













# দানকৈলিকে মুদ্রা

নাটিকা ।

---

শ্রীল শ্রীপূজ্যপাদ রূপগোবর্ধন প্রণীত।

শ্রীল শ্রীপূজ্যপাদ জীবগোবর্ধন

কৃত

শ্রীমতী সঙ্গীতা ।

দা

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নেন বঙ্গ ভাষায়।

সুবাদিতা প্রকাশিত।

মুদ্রিত।

বঙ্গবন্ধুপুরে, —রাধাকৃষ্ণ বসু

ভেটেনব মুদ্রিত।

১৯২৮, ২২শে কাশ্বিন ।



## বিজ্ঞাপন।

সম্প্রতি কাল সহকারে ক্রমশই বৈষ্ণবধর্ম বিলুপ্ত হইতেছে  
আচার্য্যগণ স্বয়ং ধর্ম বাজন করিতেছেন না, শিষ্যগণকেও  
শিক্ষা প্রদান করিতেছেন না, সকলেই বিষয় পরতন্ত্র হই-  
য়াছেন, শিষ্যগণ ধনাঢ্য, আচার্য্য নির্ধন, যদি শিষ্যগণকে  
উপদেশ দিতে চাহেন তাহা হইলে শিষ্য আচার্য্যোপদিষ্ট  
ধর্ম গ্রহণ করে না। অধিকন্তু গুরুকেও পরিত্যাগ করে,  
আচার্য্যকে সংসার নির্বাহার্থ ধনের প্রত্যাশা রাখিতে হয়,  
শিষ্য রুষ্ট হইলে আর আমাকে জীবনোপায় প্রদান করিবে  
না। ধর্ম স্থলে এইরূপ শঙ্কট হইয়াছে, কেহই বিশুদ্ধ ধর্মের  
উপদেশ দেন না, এক্ষণে আচার্য্যের ধর্ম শিষ্যানুগত। লোক  
সকল অধিকাংশই বিদ্যাশূন্য, যদি কেহ কেহ বিদ্বান্ আছেন  
তঁাহারা অর্থপ্রত্যাশায় বিশুদ্ধ ধর্ম কীর্তন করেন না, যে কোন  
রূপে অর্থ সংগ্রহ করাই লোকের উদ্দেশ্য, যাঁহারা পণ্ডিত  
পদবীতে আরোহণ করিয়াছেন তাঁহাদিগকেও ধনাঢ্যলোকের  
অধীন হইয়া চলিতে দেখিতেছি, সম্প্রতি মদ্যপান বেশ্যা গমন  
এবং পরবঞ্চনা প্রভৃতি দ্বারা অর্থ সংগ্রহ করিতে পারিলেই  
লোক সমাজে মান্য গণ্য হইতেছেন, ধর্মের দিকে কাহারও  
দৃষ্টি পাত নাই। কোন কোন মহাত্মা হরিভক্তিপ্রদায়িনী  
সভা স্থাপন করিয়া সাধারণ লোককে ধর্মোপদেশ করিতে-  
ছেন কিন্তু তাহাও ষণেক্ট রূপে ফলসাপেক্ষ হইতেছে না,  
যে সময় সভায় অধ্যাসীন থাকেন তৎকালীন ধর্মো মতি, গৃহে  
গমন করিলে আর সে রূপ থাকে না, তথায় স্ত্রীপুত্রাদির সম-  
তায় আচ্ছন্ন হয়েন, কি রাজা কি ধনাঢ্য কেহই ধর্মস্থাপনের

প্রতি মনোযোগ করেন না, আপনাদের সুখ স্বচ্ছন্দ কিম্বে  
 বৃদ্ধি হইবে ইহারই চেষ্টা পান। লোকে ধর্ম্মনাশের মূল  
 একে ত বিদ্বানের অভাব দ্বিতীয়তঃ সংস্কৃত শাস্ত্র সকল অতি  
 কঠিন, সহসা বোধগম্য হয় না, এ কারণ ধর্ম্মের চর্চ্চা একে-  
 বারে লোপ হইয়াছে, আমি সাধারণের হিতাভিলাষে গোস্বামি  
 পাদগণ যে যে ধর্ম্ম পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন তাহারই ভাষা-  
 স্তর করিতে প্রবৃত্ত হইলাম, ধার্ম্মিকগণ গৃহে অবস্থান পূর্ব্বক  
 পাঠ করিলে অবশ্যই কিছু কিছু ধর্ম্ম জানিতে পারিবেন, এক্ষণে  
 “বৈষ্ণবধর্ম্মপ্রকাশিকা” নামে এই পত্রিকা প্রকাশ করিতে  
 প্রবৃত্ত হইলাম, ইহাতে প্রথমতঃ দানকেলিকৌমুদী তদন্তর  
 বিদগ্ধমাধব তৎপরে ললিতমাধব গোবিন্দলীলায়ুত এবং  
 ষট্‌সন্দর্ভ প্রভৃতি অনুবাদসহ প্রকাশ হইবেক, ধার্ম্মিকগণ পাঠ  
 করিয়া সুখানুভব করিলেই আমার শ্রম সফল হইবেক।  
 আমি কাহারও অনুরোধে বা অর্থ লালসায় এই কার্য্যে প্রবৃত্ত  
 হইলাম এমত নহে সকলের উপকারমাত্র প্রত্যাশা, অতএব  
 ধার্ম্মিকগণ ইহার আশ্বাদনে বিরত হইবেন না, হরিলীলা  
 আশ্বাদন করিলে ভব দাবানলের সম্ভাপ সকল নিবৃদ্ধি হইবে  
 এবং অন্তে ভগবচ্চরণারবিন্দ প্রাপ্ত হইবেন। ইতি।

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন

## দানকেলিকৌমুদী ।

শ্রীরাধাক্ষৌ জয়তঃ ॥

অন্তঃস্নেহরতয়োজ্জ্বলা জলকণ ব্যাকীর্ণ পক্ষ্মাকুরা

কিঞ্চিৎ পাটলিতাঞ্চলা রসিকতোৎসিক্তা পুরঃ কুণ্ডলী ।

শ্রীহরির্জয়তি । দানকেলিকলৌ লুপ্তধর্মমর্যাদায়োর্জ্জ্বে । রাধাগাধরোঃ কান লোভ দস্ত মদানুতং । অণ সোহয়ং রসিক মুকুটমণি রভিনীত বিদগ্ধ গাধবাদি নাটকার্থ রত্নো যত্নোন্নীকৃত রাধাগামব লীলা বিলাসাবিরাম রাম গীয়ক পীযুষ পরিবেষণ ত্রতঃ পরম ভাগবতানুস্মরণিণঃ প্রিয় সুহৃদোহু-  
রঞ্জয়ন্নখিল কবিনগুলাখণ্ডলঃ শ্রীকৃপনামা অমৃত তরঙ্গিনীমিব দানকেলি-  
কৌমুদীং নাম ভানিকাং নির্ম্মিমাণঃ প্রারক্ণান্দীমুপশ্লোকয়ন্নঙ্গলমাচরতি  
অন্তঃস্নেহরতয়েতি । গাধবেন পণি পুরোহিত এব রুদ্ভায়া রাধায়া দৃষ্টির্বোম্মাকং  
শ্রিয়ং প্রেমসম্পত্তিং ক্রিয়াং করোতু । কণজুতা কিলকিঞ্চিতং ভাব বিশেষং  
স্তবকয়িতুং স্তবকী কর্তুঃ বহিরীষং প্রকটয়িতুঃ শীলং যত্নাঃ সা । জ্ঞানগুচ্ছকস্ত

শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পথ মধ্যে অবরুদ্ধা শ্রীরাধার হর্ষ  
নিবন্ধন কিলকিঞ্চিত স্তবকিনী অর্থাৎ গর্ভ, অভিলাষ,  
রোদন, ঈষদ্ধাস্ত, অসুয়া, ভয়, ক্রোধ এই সকলের একত্ৰী  
করণ রূপ দৃষ্টি, যাহা অন্তরে ঈষৎ হাস্ত নিবন্ধন উৎফুল্ল,

রুদ্ধায়াঃ পথি মাধবেন মধুর ব্যাভূষণতারোত্তরা

রাধায়াঃ কিলকিঞ্চিত স্তবকিনী দৃষ্টিঃ শ্রিয়ং বঃ ক্রিয়াং ॥১

স্তবক ইত্যমরঃ ॥ গৰ্ভাভিলাষ রুদিত স্মিতাসুয়া ভয় ক্রুধাং । সঙ্করীকরণং  
হর্ষাচ্ছাতে কিলকিঞ্চিতং ॥ অত্র অন্তঃস্মের তয়েতি হর্ষোথং স্মিতং । স্তবক  
পক্ষে অন্তঃ স্মেরতা অন্তরীষৎ ফুল্লতা জলকণেতি রুদিতং অবহিত্বোথং ।  
পক্ষে নকরন্দোদগমঃ । ইতি শিতিয়া স্মিতং আরণ্যোন ক্রোধঃ । পক্ষে  
খেতারূপ বর্ণনয়োদগমঃ । কুঞ্চেতি সঙ্কুচিত রূপেতি ভয়ং । পক্ষে কুঞ্চনং  
কোরকতা । মধুরা ব্যাভূষণা কুটিলাচ যা তারা কনীনিকা তয়া উত্তরা শ্রেষ্ঠা  
মধুর ব্যাভূষণেতি গৰ্ভাসুয়ে । পক্ষে মাধুর্য্যং কুটিলা কৃতিত্বঞ্চ তদা মধুর  
ব্যাভূষণতাং রাতি গৃহ্নাণীতি ছেদঃ উত্তরা শ্রেষ্ঠা ॥ ১ ॥

যাহার পক্ষম সকল জলকণা ব্যাপ্ত, অন্তভাগ কিঞ্চিৎ  
পাটল বর্ণ, রসিকৃতা দ্বারা উৎসিক্ত ( উদ্ভিক্ত ), অগ্রভাগ  
সঙ্কুচিত, এবং মধুরতা দ্বারা তারা ( কনীনিকা ) কিঞ্চিৎ  
বক্র, সেই দৃষ্টি তোমাদের কল্যাণ বিধান করুন ॥

তাৎপর্য্য । শ্রীরাধা সখীগণ সমভিব্যাহারে গোবর্দ্ধন  
তটস্থ মার্গ দিয়া যজ্ঞার্থ ঘৃত লইয়া যাইতেছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ  
কৌতুক নিমিত্ত দানঘটে অবস্থিত হইয়া পথ রোধ করায়  
তৎকালীন শ্রীরাধার কিলকিঞ্চিতভাব প্রকাশ হয় যথা—  
গৰ্ভ, অভিলাষ, রোদন, ঈষৎ হাস্য, অসুয়া, ভয় ও ক্রোধ  
হর্ষ হেতু এই গাতটী ভাব এক কালীন উদয় হইলে  
তাহাকে কিলকিঞ্চিত বলে । এ স্থলে শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্শনে  
শ্রীরাধার হর্ষোদয় হেতু অন্তরে ঈষৎ হাস্য, আমি কুলবধু

বিভূরপি কলয়ন্ সদাতি বুদ্ধিং  
 গুরুরপি গৌরবচর্যয়া বিহীনঃ ।  
 মুহুরপচিত বক্রিমাপি শুক্লো

বিভূর্যাকোপি চিহ্নকি বৃত্তি রূপত্বাৎ । সন্নিবাহিতো বুদ্ধিং কলয়ন্ ধাবন্  
 লোকবল্লীলা কৈবল্যাৎ । অনুরাগো নাম সদানুভূয়মানপি বস্তুত্বপূর্বতয়া অনন্ত  
 ভূতত্ত্ব ভান সমর্পকঃ । প্রেয়ঃ পাকরূপ ভাববিশেষঃ সচ প্রতিকল্পঃ বর্দ্ধিত  
 এবেতি । গৌরব চর্যয়া দাক্ষিণ্য চর্যয়া হীনো মদীয়তাময় মধুরস্নেহোৎপত্তাৎ ।  
 উপচিতো বিক্রমা কোটিল্য পর্যায় বাম্য লক্ষণো বস্মিন্ গোহপি শুদ্ধঃ শুদ্ধসত্ত্ব

কি জানি পাছে কেহ দেখে এই বিবেচনায় চক্ষুর পক্ষ  
 অশ্রু জলে আকীর্ণ এতদ্বারা ভাব গোপনার্থ রোদন,  
 ইনি মার্গরোধ করিতেছেন এই মনে করিয়া চক্ষুর অন্ত-  
 ভাগ অরুণ বর্ণ, এতদ্বারা ক্রোধ, রসিকতা দ্বারা নেত্র  
 বর্দ্ধিত এতদ্বারা অভিলাষ, কি জানি কি হবে এই ভাব-  
 নায় চক্ষুঃ সঙ্কুচিত এতদ্বারা ভয়, মধুরতা দ্বারা চক্ষুর তারা  
 ব্যাভূষণ অর্থাৎ ঈষৎ বক্র, এতদ্বারা গর্ব এবং অসূয়া এই  
 সম্ভাব এককালীন প্রকটিত হইল ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার এতাদৃশ অনুরাগ যে  
 যাহা বিভূ অর্থাৎ সর্বব্যাপক হইয়াও ক্ষণে ক্ষণে বুদ্ধিশীল  
 হইতেছে, যাহা গুরু অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ হইয়াও গৌরবচর্যয়া  
 অর্থাৎ সম্মানাদি বিহীন হইয়াছে, এবং যাহা মুহুর্তঃ  
 বক্রিমা ভাবকে ধারণ করিয়াও বিশুদ্ধ হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের



জয়তি মুরধিষি রাধিকানুরাগঃ ॥ ২ ॥

নান্দ্যস্তে সূত্রধারঃ ॥

অলমতি বিস্তরেণ ॥ ৩ ॥

সমস্তাদবলোক্য । হস্ত কথং মদীয় নান্দীচন্দ্রিকা সন্দী-  
পিত ভাববন্ধুরা নন্দীশ্বরগিরেরূপত্যায়াং ঘূর্ণতে সতাং  
মণ্ডলী ॥ ৪ ॥

পুনরবেক্ষ্য ।

ভক্তঃ কোপি তনোস্তনোতি পুলকৈর্নৃত্যমিহোৎফুল্লতাং

বিশেষাশ্রকত্যাং নিরুপাধিহাচ্চ জয়তি সর্কোৎকর্ষণে বর্ততাং ॥ ২ ॥

নান্দ্যস্তে সূত্রধার আহ ইত্যধঃ । যত্নতঃ । প্রস্তাবনায়ান্ত মুখে নান্দীকার্য্যা  
শুভাবহা । আশীর্নগসূত্রিয়া বস্ত নির্দেশাত্মতমাব্বিতেতি ॥ ৩ ॥

চন্দ্রিকাদীপিতত্বেন ভাবস্ত সমুদ্রস্তং ব্যঙ্কিতং । উপত্যকাদ্রেয়াসন্ন ভূমি-  
রিত্যধঃ । বন্ধুরা মনোজ্ঞা ॥ ৪ ॥

পুলকৈস্তনোরৎফুল্লতাং তনোতীতি তল্লীলা শ্রবণোথেন সহসৈব হর্ষণে

প্রতি সেই রাধিকানুরাগ জয়যুক্ত হউক ॥ ২ ॥

মঙ্গলাচরণের পর সূত্রধার ॥

মঙ্গলাচরণ এই পর্য্যন্তই থাকুক, বিস্তারের প্রয়োজন  
নাই ॥ ৩ ॥

সূত্রধার ( চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করত ) আহা ! আমার  
এই মঙ্গলাচরণচন্দ্রিকা সন্দীপিত মনোজ্ঞ ভাবশালী সাধু  
মণ্ডলী নন্দীশ্বর পর্বতের উপত্যকা অর্থাৎ নিম্নস্থ ভূমিতে  
কেন ভ্রমণ করিতেছেন ॥ ৪ ॥

( পুনর্ব্বার অবলোকন পূর্ব্বক ) কোন ভক্ত নৃত্য

শুশ্যন্ কোপি চিরাহিবর্ণবদনো ধতে বিদীর্ণং মনঃ ।

গর্জন ধাবতি কোপি বিন্দতি পতন্ কোপ্যেয নিপ্পন্নতা

মুদাত্যচ্যুত বিভ্রমে গতিরভুং কা হেয়সামপ্যসৌ ॥ ৫ ॥

শুশ্যন্ কোপিতি তত্র অবিলম্ববাহুসন্ধানেনোৎকণ্ঠ্যাতিশয়েন দৈন্ত্য নির্বেদ  
মানিভিঃ । গর্জন ধাবতীতি সদ্যএব তদাকারায়ামন্তঃকরণবৃত্তৌ তৎ সাক্ষাৎ  
কারেণ স্বতঃ তৎ পরিজনস্ব ভাবনয়া গর্জন মদ হর্ষৈঃ । কোপি পতন্ নিপ্পন্নতাঃ  
বিন্দতীতি তদর্শনানন্দ জাভ্য মোহাভ্যাং তত্র যথোক্তরমেব প্রেমবতাঃ  
শ্রেষ্টাং । যদা বৈষ্ণবভোষণ্যুক্ত যুক্তা প্রেমোবিশ্রান্ত প্রধানতোৎকণ্ঠ প্রধান-  
স্বাভ্যাং ভেদাভ্যাং তদধিষ্ঠানানাং ভক্তানাংমপি হৈবিধোন সমানেনাপ্যাদীপনেন  
বিভাবেন যুগপদমুভব গোচরীকৃতেন পরস্পর বিজাতীয় ভাবোল্লাসো নাহুপ-  
পন্নঃ ॥ তত্র বিশ্রান্ত প্রধানানাং সংযোগক্ষুণ্টি তারতম্যাং পুলক নৃত্য গর্জন  
ধাবনানি । উৎকণ্ঠ প্রধানানাং বিল্লেব ক্ষুণ্টি তারতম্যেন দৈন্ত্যমুভাপ  
নির্বেদাদি তারতম্যাং সুখশোষ বৈবর্ণ্য ভূপাত মূর্ছা জেয়াঃ । অচ্যুতস্ত  
বিভ্রমে বিলাসে উদ্যতি সতি হেয়সামতি হিরণ্যিমপোষাং কাপ্যনির্বচনীয়া  
গতিরবস্থা অভুং ॥ ৫ ॥

করিতে করিতে পুলক দ্বারা শরীরের প্রফুল্লতা বিস্তার  
করিতেছেন, কোন ভক্ত বহুকাল যাবৎ কৃষ্ণবিচ্ছেদ  
অনুসন্ধান করত শুষ্ক বদন ও বিবর্ণ হইয়া বিদীর্ণ মনকে  
ধারণ করিতেছেন, কোন ভক্ত গর্জন করিতে করিতে  
ইতস্ততঃ ধাবমান হইতেছেন এবং কোন ভক্ত ক্ষুণ্ণ  
নিপতিত হইয়া নিপ্পন্নভাবে অবস্থিতি করিতেছেন অত-  
এব শ্রীকৃষ্ণ বিভ্রম অর্থাৎ বিলাস উদয়শীল হইলে ৬ করি  
তদীয় ভক্ত সকলের এই প্রকার গতি হইয়া থাকে ॥ ৫

কণং অভিয্য আগতিজ্ঞাতং নিদানং ।

সাধিষ্ঠ প্রেমকদম্বকাদম্বরানাড়ম্বরোহরং ॥ ৬ ॥

যতঃ ॥

গম্ভীরোপ্যজ্ঞাস্তং দূরধিগম পারোপি নিতরা

মহার্য্যাং মর্যাদাং দধদপি হররাস্পদমপি ।

সতাং স্তোমঃ প্রেমগুণদয়তি স্বমুগ্রে স্বগরিভুং

আমিতি মাত্তমবারং স্বরণে । সাধিষ্ঠোহতিশ্রেষ্ঠো যঃ প্রেম সমূহঃ সএব  
কাদম্বরো মদভেদা ত্তেবাসাড়ম্বরঃ সংরস্তঃ । কাদম্বরস্ত দধাগ্রে মদাভেদে নপুং-  
সকং । আড়ম্বরস্তব্য পক্ষ সংরস্তগজগজ্জিত ইতি মেদিনী ॥ ৬ ॥

অহার্য্যাং কেনাপি হর্ভমশক্যাঃ অত্যাভ্যাং সমগ্রে সম্পূর্ণে স্বগরিভুং  
সম্বরীভুং ॥ ৭ ॥

( কণকাল মনোমাধ্যে এইরূপ পরামর্শ করিয়া ) আঃ  
ইহার কারণ জানিঁতে পারিলাম । ইহা উপস্থিত প্রেম  
সমূহের যে উৎসব তাহার আড়ম্বর বটে ॥ ৬ ॥

যেহেতু প্রেম সমূহের উদয় হইলে সাধু সকল আপ-  
নাদিগের বুদ্ধি ও বিকারকে স্থগিত করিতে পারেন না,  
যেমন চন্দ্র উদিত হইলে সমুদ্র আপনার বুদ্ধি ও বিকার  
সম্বরণ করিতে পারে না তদ্রূপ । সমুদ্রের সাধর্ম্য যথা  
সমুদ্র অজ্ঞাস্ত ও গম্ভীর অর্থাৎ অবিগাহ্য, দূরধিগম পার  
অর্থাৎ পারের অধিগম করা অসাধ্য এবং নিরস্তর যাহার  
সীমা অবধারণ করা যায় না, ঐ সমুদ্র চন্দ্রোদয়ে আপনার  
গরও সম্বরণ করিতে পারে না, তদ্রূপ সাধুগণও

বিকারং ন ক্ষারং জলনিধিরিবেন্দো প্রভবতি ॥

পুন নির্ভাল্য ॥

তত্রাপি বিশ্ববিলক্ষণা সা নির্ভরমতিবিমোহিনী  
কেলিচর্যা । ইতি মুর্ছানমাধুঘনু সধৈর্যাং ॥ ৭ ॥

প্রোগোজিতা নশ্ম বিবাদ গোষ্ঠী

গোপেন্দ্রসূনোঃ সহ-রাধয়াসৌ ।

হংসানপি শ্রোত্রতটীমবাণ্ডা

শুক্কাযুতাদপাভিতোরুগন্ধি ॥ ৮ ॥

প্রবিশ্য নটঃ সানন্দং ॥

প্রিয়া উজ্জিতা প্রবলিতা হংসানপি আশ্রারামানপি শুক্কাযুতাং ব্রহ্ম  
নন্দাদপি । পক্ষে স্পষ্টং ॥ ৮ ॥

ইয়ং নাট্যকলা নৃত্যবৈদগ্ধ্যী শ্রেষ্ঠা রাজা শ্রীরিব ক্ষুরতি । অবগণিতঃ

কৃষ্ণচন্দ্রের আশ্পদ ধারণ করিয়া আপনাদের বৃদ্ধি ও  
বিকার সম্বরণ করিতে সমর্থ হইতেছেন না ॥

( পুনর্ব্বার দৃষ্টিপাত করিয়া ) হাঁ হইতে পারে, কৃষ্ণ-  
কেলিচর্যা অতি বিমোহিনী ও বিশ্ববিলক্ষণা, এই চিন্তা  
করিয়া মন্তক ঘূর্ণন পূর্ব্বক ধৈর্য্যাবলম্বন করিলেন ॥ ৭ ॥

শ্রীরাধার সহিত গোপেন্দ্রনন্দনের নশ্ম বিবাদ গোষ্ঠী  
অর্থাৎ পরিহাস জন্ম বিবাদক্রীড়া কর্ণকূহর প্রাপ্ত হইলে  
ব্রহ্মানন্দ হইতে হংসদিগকেও অর্থাৎ আশ্রারামগণকেও  
রোধ করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥

( নট প্রবেশ করিয়া আনন্দে সহিত )

## দানকেলিকৌমুদী ।

অবগণিত সন্ধিভূমা নাট্যকলারঃ বলিষ্ঠ সপ্তাঙ্গ ।

পরমসুবৃত্তিযুগাঢ়া বররাজ্য শ্রীরিবক্ষুরতি ॥ ৯ ॥

সূত্র । ভোক্তাণ্ডবাচার্য্য পাণ্ডিত্যপারংগত সম্যগভিজ্ঞাতং ।

তিরস্কৃত সন্ধিভূমা সন্ধিবাহুলাঃ যন্তাং সা । মুখ প্রতিমুখ গর্ব বিগর্ষ নির্বহ  
ণানাং নাট্যকোক্ত পঞ্চ সন্ধীনাং মধ্যে ভানিকার্য্য প্রথম পঞ্চম সন্ধিত্যাং  
যুক্তত্বাৎ । পক্ষে পক্ষতিঃ সহ প্রীত্যা স্বকার্য্য সাধনার্থঃ সন্ধানাং সন্ধিঃ সচ  
বলবতা রাক্ষ নাট্যমিত এব বলিষ্ঠানি সপ্তাঙ্গানি যন্তাং সা । উপজ্ঞাসোপ  
বিত্তাসো বিরোধঃ সাধবসং তথা । সমর্পণং নিবৃত্তিচ্চ সংহারচ্চাপি সপ্তম  
ইতি নাট্যে সপ্তাঙ্গানি । পক্ষে সামান্যাত্ম্য স্নহং কোষ রাষ্ট্র দুর্গ বলানি চেতি  
রাজ্য সপ্তাঙ্গানি । পরম সুবৃত্তো ভীরতী কৈশিকোযুগেন আচাঃ পক্ষে পরম  
সুবৃত্তি যুক্ত আচাচ্চ ॥ ৯ ॥

উপকল্পপক্তিদ্বাং নাটিকা বিশেষাং ॥ ১০ ॥

এই নাট্যকলা অর্থাৎ নৃত্য বৈদক্ষী সন্ধি বাহুলা  
অর্থাৎ মুখ, প্রতিমুখ, গর্ব, বিগর্ষ, ও নির্বহণ এই  
পঞ্চসন্ধিকে তিরস্কার করিয়া সপ্তাঙ্গে অর্থাৎ উপজ্ঞাস,  
বিত্তাস, বিরোধ, সাধবস, সমর্পণ, নিবৃত্তি ও সংহার ইত্যাদি  
সকলে বলিষ্ঠা ইইয়া স্বামী, অমাত্য, স্নহং, কোষ, রাষ্ট্র,  
দুর্গ ও বল এই সপ্তাঙ্গ রাজ্যশ্রীর আয়, তথা পরম সুবৃত্তি  
যুগলে অর্থাৎ সংস্কৃত ও প্রাকৃত বাণী হয়ে ভূষিত। ইইয়া  
শোভা পাইতেছে ॥ ৯ ॥

সূত্রধার । হে পাণ্ডিত্যপারদর্শিন্ নট্যচার্য্য ! আপনি সমুদায়  
জ্ঞাত আছেন, স্নহদগণের অমুক্তা হেতু আমি দানকেলি-

যদেষ নিয়োগেন হৃদয়ামুপরূপকভিদাং দানকৈলি  
কৌমুদীং নাম ভানিকামভিনেহুমুদ্যতোহস্মি । তদত্র  
নিজাভীক্ট দৈবতানুস্মরণ মঙ্গলমাচরেয়ং ।

ইত্যঞ্জলিং কৃহা ॥ ১০ ॥

নামাকুক্ত রসজ্ঞঃ শীলেনোদ্দীপয়ন্ সদানন্দং ।

নামৈব আকৃষ্টা রসজ্ঞাঃ রসিকাঃ রসজ্ঞা জিহ্বাচরেন যন্ত সঃ শীলেন  
স চরিতেন নন্দং শ্রীভ্রজেশ্বরঃ সদা সতামানন্দং চ উদ্দীপয়ন্ প্রকাশয়ন্  
নিজরূপেণ স্বগোন্দর্যেণ উৎসবং দাতুং শীলং যন্ত সঃ পক্ষে নিজঃ স্বীয়রূপঃ  
মঙ্গলগোচরনঃ তন্ত উৎসবদায়ী সনাতনো নিত্য আত্মা শ্রীবিগ্রহো যন্ত পক্ষে

কৌমুদী নাম্নী নাটিকার পারিপাট্য অভিনয় করিতে  
উদ্যত হইয়াছি, সেই কারণ এস্থলে নিজাভীক্ট দেবতার  
স্মরণ পূর্বক মঙ্গলাচরণ করি । ( এই বলিয়া অঞ্জলি  
পুটে ) ॥ ১০ ॥

বাঁহার নাম দ্বারা রসজ্ঞদিগের রসনাচয় আকৃষ্ট হই-  
তেছে, যিনি স্বীয় চরিত্রের দ্বারা ভ্রজেশ্বর নন্দ এবং সাধু  
মণ্ডলীকে সর্বদা আনন্দ প্রদান করিতেছেন, বাঁহার নিজ  
রূপ, সকলকে উৎসব প্রদান করিতেছে, সেই সনাতনাত্মা  
অর্থাৎ নিত্য বিগ্রহ প্রভু শ্রীকৃষ্ণ জয়বৃন্ত হউন ॥

অথবা । বাঁহার জিহ্বা হরিনাম দ্বারা আকৃষ্ট হইয়াছে,  
যিনি স্বীয় শীলতা আচরণ দ্বারা সাধুদিগের আনন্দ  
উদ্দীপন করিতেছেন, নিজ অর্থাৎ স্বীয় রূপদ্বারা ব্যক্তি যে  
আমি, আমাকে যিনি উৎসব প্রদান করিতেছেন সেই

নিজরূপোৎসবদায়ী সনাতনাত্মা প্রভূর্জয়তি ॥ ১১ ॥

নট । ভাব পশ্য পশ্য ॥

গান্ধারগ্রামগুরো স্তব গান্ধারবিদ্যা প্রবন্ধেন কুরঙ্গ  
ধর্মমুপলব্ধিতা রসজ্ঞরত্নমণ্ডলী নাত্মানমপ্যমুসন্ধাতু  
মসৌ ক্ষমতে ॥ ১২ ॥

সূত্র । একটিত ললিতালঙ্কৃত গান্ধার্যেয়ং মহাবিদ্যা ।  
নান্দীমুখী নহি কথং রসিকেন্দ্রানন্দিনী ভবিতা ॥

সনাতনো নাম আত্মা দেহো যন্ত সঃ ॥ ১১ ॥

গান্ধারঃ সঙ্গীতনিষ্ঠ তৃতীয়োগ্রামঃ তত্র গুরোরধ্যাপকস্ত গান্ধার্যং গানং  
রসজ্ঞরত্নমণ্ডলী শ্রেষ্ঠরসিকশ্রেণী ॥ ১২ ॥

ইয়ং ভানিকা মহাবিদ্যা মহামন্ত্ররূপা । একটিতং ললিতালঙ্কৃতং সঙ্গীত  
নিষ্ঠ ললিতালঙ্কারযুক্তং গান্ধার্যং গানং যন্তাঃ সা নান্দীমুখে যন্তা সা । পক্ষে

সনাতন নামা গোঁস্বামী প্রভু জয়যুক্ত হউন ॥ ১১ ॥

নট । ভাব অর্থাৎ সূত্রধার দেখুন দেখুন ॥

গান্ধার অর্থাৎ সঙ্গীত নিষ্ঠ তৃতীয় গ্রামের গুরু (অধ্যাপক) যে আপনি আপনার গান্ধার্য বিদ্যা প্রবন্ধ দ্বারা রসিক চূড়ামণি সকল যুগধর্ম অর্থাৎ চিত্তের একাগ্রতা অবলম্বন করিয়া রহিয়াছেন, আত্ম বিষয়ক কোন অনুসন্ধান করিতে সক্ষম হইতেছেন না ॥ ১২ ॥

সূত্রধার । একটিত মনোজ্ঞালঙ্কার শালিনী এই গান্ধার্য মহাবিদ্যা রসিকেন্দ্রদিগের মঙ্গলাভিমুখী না হইবে কেন? অবশ্যই হইবে ।

নেপথ্যে ।

সাধু ভোঃ কুশীলবাচার্য্য তথাং কথয়সি । যদন্য নান্দী-  
মুখী গান্ধর্বিকাগাবেদ্য রসিকবৃন্দমৌলে ব্রজেন্দ্রনন্দনস্ত  
চিরমানন্দায় ভবিত্বী ॥

সূত্র । কথং বনদেবীয়ং বৃন্দা সুবলেন সান্ধ্বিমিত এবাভি  
বর্ত্ততে । তদত্র নাট্যে নটান্নিমুক্তমিতঃ প্রযাব ইতি  
নিজ্ঞাহৌ ॥ ১৩ ॥

প্রস্থাবনা ॥

নান্দীমুখীতি বিশেষ্য পদং । একটিতা ললিতয়ালঙ্কৃতা গান্ধকা শ্রীরাশা যস্মা  
সা । মহতী বিদ্যা যস্তা সা । পাত্র প্রবেশার্থং কথোদঘাত সংজ্ঞং নাম  
মুখ্যাক্রমিদং । বহুত্বং । সূত্রিবাক্যং তদর্থং বা স্বেতি বৃত্তমিমং যদা ।  
স্বীকৃত্য প্রবিশং পাত্রং কথোদঘাতঃ স কীর্তিত ইতি ॥ ১৩ ॥

নেপথ্যে ( রঙ্গস্থলে ) ।

অহে নটাচার্য্য ! যথার্থ বলিয়াছ ।

যে হেতু আজি, নান্দীমুখী এই গান্ধর্ব বিদ্যা রসিকবৃন্দ  
চূড়ামণি ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিলে তাঁহার  
আনন্দ প্রদায়িনী হইবেক ।

সূত্রধার । কিপ্রকারে এই বনদেবী বৃন্দা সুবলের সহিত এই  
স্থানেই আগমন করিতেছেন । অতএব নাট্য বিষয়ে  
নট সকলকে নিযুক্ত করিবার নিমিত্ত এস্থান হইতে  
আমরা গমন করি । এই বলিয়া সূত্রধার ও নটাচার্য্য  
উভয়ে প্রস্থান করিলেন ॥ ১৩ ॥

উপস্থিত বিষয়ের প্রস্থাবনা ॥



ততঃ প্রনিশতি স্ববলেন সমঃ সঙ্কল্পয়ন্তী বৃন্দা ।

বৃন্দা । সাধু ভোঃ কুশীলবাচার্যোতি পঠিত্বা স্ববল কথমে

তয়াপি মঙ্গলবার্তায়া ব্রহ্মংফুল্ল মুখো নাভিলক্ষ্যসে ॥ ১৪ ॥

স্ববল । বৃন্দে ইমস্ পসঙ্গস্ বিসেস বিগ্নাগ তন্নদাএ

মুক্কো বিম্ব জাদোন্নি তা ফুড়ং কহিহ্জউ ॥ ১৫ ॥

বৃন্দা । অদ্য রাধা সখীভিন্নমণ্ডিতসনীড়া গোবিন্দকুণ্ডরোধসি

মখমণ্ডপে গুরুগামভানুজয়া হৈয়ঙ্গবীনং বিক্রেতুং অভি-

অন্ত প্রতিপাদ্যত তীর্থঃ প্রস্তাবনোচ্যতে ইতি প্রস্তাব লক্ষণঃ ॥ ১৪ ॥

বৃন্দে অন্ত প্রসঙ্গত বিশেষ বিজ্ঞান শূন্যতয়া মুখ ইব জাতোন্নি তন্মাত্র  
ক্ষুটং কথ্যতাং ॥ ১৫ ॥

মণ্ডিতঃ সনীড়ঃ নিকটং যত্নাঃ সা । সমীপে নিকটাসন্ন সন্নিকটঃ সনীড়

অনন্তর স্ববলের সহিত কথোপকথন করিতে করিতে  
বৃন্দার প্রবেশ ॥

বৃন্দা । অহে কুশীলবাচার্য্য ! সাধু, সাধু এই বলিয়া স্বব-  
লকে জিজ্ঞাসা করিলেন, স্ববল ! এই মঙ্গল বার্তায়  
কেন তোমাকে প্রফুল্ল মুখ দেখিতেছি না ? ॥ ১৪ ॥

স্ববল । বৃন্দে ! এই প্রসঙ্গের বিশেষ জ্ঞানশূন্য প্রযুক্ত আমি  
মুখের স্ফায় হইয়াছি, অতএব স্পষ্ট করিয়া বল ॥ ১৫ ॥

বৃন্দা । অদ্য শ্রীরাধা সখীগণ কর্তৃক পার্শ্বদেশ পরিমণ্ডিত  
হইয়া গুরুগণের অনুজ্ঞা ক্রমে গোবিন্দ কুণ্ডের তটবর্তি  
যজ্ঞমণ্ডপে হৈয়ঙ্গাধীন অর্থাৎ সদ্যঃস্বত বিক্রয়ার্থ গমন

ক্রমিষ্যতি । তদাবেদয়িতুং নান্দীমুখী সান্দীপনেমাতুরূপ  
দেশেন মুকুন্দমুপলব্ধা ॥ ১৬ ॥

সুবল । সানন্দং । বৃন্দে এষা নিখিল মাধুরী বরীয়সী রাহিআ  
কহং এথ লছ অন্নি অথে গুরুঅণেহিং অগুণাদা ॥ ১৭ ॥

বৃন্দা । যদহনি হবনীয়ং হারি হৈয়ঙ্গবীনং ।

স্বয়মিদমুপহার্য্যং গোছুহাগঙ্গনাভিঃ ।

উপহরণকরীণামপ্যভিচ্চার্থ সিদ্ধি

বদিত্যগরঃ সখীভিরলংকৃতপার্শ্বা ইত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

বৃন্দে এষা নিখিল মাধুরী বরীয়সী রাধিকা কথং অত্র লঘৌ অর্থে গুরুজনৈন  
রমুজ্জাতা ॥ ১৭ ॥

হবনীয়ং হবনযোগ্যং । তত্ত্ব হৈয়ঙ্গবীনং যৎ ছোদোদোহোস্তবং স্তুত

করিবেন । ইহাই জানাইবার জন্য সান্দীপনি মাতার  
উপদেশে নন্দীমুখী গোবিন্দের নিকট গমন করিয়া-  
ছেন ॥ ১৬ ॥

সুবল । ( আনন্দের সহিত ) ।

বৃন্দে ! নিখিল মাধুরী শ্রেষ্ঠা রাধিকা এই লঘু  
প্রয়োজনের নিমিত্ত গুরুজন কর্তৃক কেন অনুজ্ঞাতা  
হইয়াছেন ? ॥ ১৭ ॥

বৃন্দা । মুণিগণ বলিয়াছেন, যে দিবস যাহাদের কর্তৃক যজ্ঞার্থ  
হবনযোগ্য মনোহারি হৈয়ঙ্গবীন অর্থাৎ সদাঃ স্তুত স্বয়ং  
উপহারী কৃত হয়, সেই দিবসেই তাহাদের অতীর্কার্থের

মু'নিভিরভিহিতাস্ত প্রক্রিয়েয়ং মথস্ত ॥ ১৮ ॥

স্ববল । এরিসো সো কস্‌স মহন্তস্‌স মহো ।

বৃন্দা । স্‌গৃহীত নামধেয়স্থানকচুন্দুভেঃ ॥ ১৯ ॥

স্ববল । মধুপুরং মুক্‌শিঅ কহং বনমজ্‌বে তিনা আরন্তিদো  
জগ্‌ধো ॥

বৃন্দা । জীবতি কংসহতকে কথং মধুরায়াং তস্য যজ্ঞসিদ্ধিঃ  
অত স্তেনাত্র ভাগুরিনাম গর্গস্য জামাতা স্বপ্রতিনিধি  
ন্যধায়ি ॥ ২০ ॥

স্ববল । ফুড়ং আহিআরিও এসো জগ্‌ধো ॥ ২১ ॥

মিত্যমরঃ ॥ ১৮ ॥

ঈদৃশোহসৌ কস্ত মহতো মথঃ ॥ ১৯ ॥

মধুপুরং ত্যক্ত্বা কথং বনমধ্যে তেনারকো যজ্ঞঃ ॥ ২০ ॥

ফুটং আভিচারিক এব যজ্ঞঃ ॥ ২১ ॥

সিদ্ধি হইয়া থাকে, যজ্ঞের এই প্রক্রিয়া ॥ ১৮ ॥

স্ববল । কোন্‌ মহৎ ব্যক্তির এই যজ্ঞ ।

বৃন্দা । সুবিখ্যাত বসুদেবের ॥ ১৯ ॥

স্ববল । মধুপুরী পরিত্যাগ করিয়া কেন তিনি বনমধ্যে  
যজ্ঞারম্ভ করিলেন ? ।

বৃন্দা । মৃতকম্প কংস জীবিত থাকিতে কিপ্রকারে মধুরায়  
যজ্ঞ সিদ্ধি হইবে । এ কারণ গর্গের জামাতা ভাগুরি  
বসুদেবের প্রতিনিধি রূপে যজ্ঞে নিযুক্ত হইয়াছেন ॥ ২০ ॥

স্ববল । স্পষ্টরূপে জানা যাইতেছে, অভিচারের নিমিত্ত  
এই যজ্ঞ উপস্থিত হইয়া থাকিবে ॥ ২১ ॥

বৃন্দা । নহি নহি কিন্তু শান্তিকোহয়ং । যত্র স্তূতাদপ্যধি  
কস্য মিত্রসূনোঃ কৃষ্ণস্য স্বপুত্রস্তচ রামস্য নিখিলানিষ্ট  
শান্তিঃ ফলং ।

সুবল । কণং বিভাব্য সাকৌতুকং ॥ ২২ ॥

পিঅ বঅসসসস সইরং হিঅ অট্ঠিদা সা গরিট্ঠা কেলিঘ-  
ট্টাহিআরিদানুরুবসস রাহিআ পহুদীহিস্তো দানগগহ  
বিলাসসস লালসা অজ্জছেঅ সিদ্ধা ॥ ২৩ ॥

বৃন্দা । সুবল মদ্বিধানামপি নিধানায়তে সা দানলীলা ।

শান্তিকং শান্তি প্রয়োজনকং তদস্য প্রয়োজন মিত্যর্থো অধ্যাত্মাদিভ্য  
২২ ॥

প্রিয়বয়স্যস্ত অচিরং হৃদয়স্থিতা সা গরিষ্ঠা কেলিঘট্টাধিকারিতাভুকণ্ড  
রাধিকা প্রভৃতিভ্যো দানগ্রহ বিলাসস্ত লালসা অদ্যৈব সিদ্ধা ॥ ২৩ ॥

নিধানং নিধিঃ ভবদাচরতি নিধানায়তে ॥ ২৪ ॥

বৃন্দা । না না, এ যত্ত শান্তিকর । ইহাতে স্বীয় পুত্র অপেক্ষা

মিত্র পুত্র শ্রীকৃষ্ণ এবং নিজ পুত্র বলরামের শান্তিফল ॥

সুবল । কণকাল চিন্তা করিয়া কৌতুকের সতিত ॥ ২২ ॥

চিরকাল হৃদয়স্থিত সেই গরিষ্ঠ কেলি ঘট্টাধিকারিত্বের  
অনুরূপ প্রিয়বয়স্য শ্রীকৃষ্ণের অদ্য শ্রীরাধিকা প্রভৃতি  
হইতে দান গ্রহণ বিলাস লীলা সিদ্ধ হইল ॥ ২৩ ॥

বৃন্দা । সুবল ! আমরাদিগের সম্বন্ধে এই দানলীলা নিধির  
ন্যায় আচরণ করিতেছে, অতএব আইস আমরা মানস-  
গঙ্গাতীরে অবতরণ করি, এই বলিয়া দুইজনে তাহাই

তদেহি মানসগঙ্গাতীরমবতরাবেত্যাভৌ তথা কুরুতঃ ॥ ২৪  
 শ্রবল । বৃন্দে বনস্তরালে অকরালাগং মরালাগং ধ্বনিধোরণী-  
 ধুণীডাহিণে স্নগিজ্জউ ॥ ২৫ ॥

বৃন্দা । নায়ং মরালাগাং ধ্বনিঃ কিস্ত পশুপালবালা  
 তুলাকোটীনাং । পুনর্নিরূপ্য সানন্দং ॥ ২৬ ॥  
 শোণে মণ্ডিতমুর্দ্ধি কুণ্ডলতয়া কণ্ঠে হৃকুলোত্তমে  
 ন্যস্তাং স্বর্ণঘটীং বহন্ত্যচটুলাং হৈয়ঙ্গবীনোজ্জ্বলাং ।  
 দূরে পশ্য তথা বিধাভিরতিতঃ স্মেরা সখীভিব্রতা

বনান্তরালে অকরালাগাং মরালাগাং ধ্বনিধোরণী ধ্বনিশ্রেণী ধুনী নদী  
 তস্তা দক্ষিণে মানসগঙ্গায়া দক্ষিণ পার্শ্বে স্রবতে ॥ ২৫ ॥

তুলাকোটি নূপুরঃ ॥ ২৬ ॥

শোণে হৃকুলোত্তমে কণঃ ভূতে কুণ্ডলতয়া কুণ্ডলী কৃতদ্বেন কণ্ঠে মণ্ডিতঃ  
 মুর্দ্ধা যেন তস্মিন্ । তদপি একং ভূষণমিব তৎ নতু দূষণমিতি ভাবঃ অচটুলাং  
 অস্থিরঃ বৃহত্তিমির মণ্ডলোপরি স্তোকমার্ত্তমণ্ডলঃ তদুপরি স্থিরবিদ্যামণ্ডলমিব

করিলেন ॥ ২৪ ॥

শ্রবল । বৃন্দে ! মানসগঙ্গার দক্ষিণ পার্শ্বে বনান্তর্গত নির্ভয়  
 হংসদিগের ধ্বনি সমূহ শ্রবণ কর ॥ ২৫ ॥

বৃন্দা । এ হংস সমূহের ধ্বনি নয়, কিস্ত পশুপাল-বালা-  
 দিগের নূপুর ধ্বনি ।

( পুনরায় আনন্দের সহিত নিরূপণ করিয়া ) ॥ ২৬ ॥

শ্রবল । রক্তবর্ণ বস্ত্রাচ্ছাদিত মস্তকোপরি কুণ্ডলাকার  
 বেড়া, তদুপরি অচঞ্চল হৈয়ঙ্গবীন পূর্ণ স্বর্ণঘট ধারণ পূর্বক

রাধা মানসজাহ্নবীতটভুবং সৈরং পরিক্রামতি ॥ ২৭ ॥

সুবল । অন্মহে চঞ্চলাহিং সহচরীহিং পুণোপুণো

উদ্দীবিদাএ আহগুলকোঅগুলদাএ বিঅ জলদা-

মগুলী মণ্ডিজ্জই গিঅ মাহুরিএণ বুদ্ধাড্জই ।

বুদ্ধা । সুবল রাধামাধুর্য্যস্ত গিরামণ্যগ্রগামিত্বাদ্দুদ্দেশেপি

সাহসিক্যমেবাবধারণামীতি মুখমানময় সাপত্রপং ॥ ২৮ ॥

শিরসি শোভেবেতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

অহো চঞ্চলাভিঃ সহচরীভিঃ পুনঃ পুনরুদ্দীপিতয়া রাধিকয়া আখণ্ডল  
কোদণ্ডলতয়া ইব জলদমগুলী মণ্ডাতে নিজ মাধুর্য্যেণ বুদ্ধাটবী । পক্ষে  
চঞ্চলাভির্বিদ্যুস্তিঃ সহচরীভিঃ সহ গামিনীভিঃ । আখণ্ডল কোদণ্ড ইন্দ্রধনুঃ  
তচ্চ স্বরূপতঃ পীতবর্ণমপি নীলবর্ণারণ খেতাদি কিম্মিরিতং দাষ্টান্তিকে  
বিবিধ মণিভূষণাদিবতেন তথাত্বং ॥ ২৮ ॥

শ্রীরাধা সখীগণে পরিবৃত হইয়া মানসগঙ্গাতটে উপস্থিত  
হইতেছেন অবলোকন কর ॥ ২৭ ॥

সুবল । আহা ! চঞ্চলসভাবা সহচরীগণ কর্তৃক পুনঃ পুনঃ  
উদ্দীপিতা শ্রীরাধা ইন্দ্রধনু লতা দ্বারা যেমন জলদমগুলী  
মণ্ডিতা হয়, তাহার ন্যায় স্বীয় মাধুর্য্য দ্বারা বুদ্ধাটবীকে  
উজ্জ্বল করিতেছেন ॥

বুদ্ধা । সুবল ! শ্রীরাধার রূপ মাধুর্য্য সম্বন্ধীয় বাক্যাবলীর  
উদ্দেশে আকস্মিক ভাব অবধারণ করিতেছি । এই  
বলিয়া বদন অবনত করত সলজ্জ কহিতে লাগি-  
লেন ॥ ২৮ ॥

অনালোচ্য ত্রীড়াং সমিহ বহু মেনে বহুতৃণং

তাজনীর্ষাপন্নং মধুরিপূরভীষ্টামপি রমাং ।

জনঃ সোহয়ং যন্তাঃ শ্রয়তি নহি দাস্ত্যপ্যবসরং

সমর্থন্তাং রাধাং ভবতি ভুবি কঃ শ্লাঘিতুমপি ॥ ২৯ ॥

ভবতু তথাপি অগিরং বাসয়িতুং তৎ সৌরভং কিঞ্চিদুদঞ্চ-

রায়ীতি শ্রবণমালোক্য ॥ ৩০ ॥

রাধায়া মুখমণ্ডলেন বলিণা চন্দ্রস্য পদস্য বা

যম্লক্ষণং জনং নিরুষ্টমপি বহু যথাস্তান্তথা মেনে । অভীষ্টাং প্রেষ্ঠামপি  
রমাং লক্ষ্মীং তৃণমিব তাজন্ অতএব ঈর্ষাপন্নং ঈর্ষাবতীং সোহয়ং মল্লক্ষণো  
জনঃ বৃন্দাক্রপঃ যন্তা দাস্ত্যমপি প্রাপ্তঃ নাইতীত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

বাসয়িতুং অগ্নিকর্ষুঃ ইতি তদ্বর্ণয়িত্বা মৎ সরস্বত্যা এব মাহাত্ম্যাং ভবি-  
ষ্যতি নতু বর্ণনীয়ায়া শুভা ইতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

স্বধমা শোভা ভূয়সি বহীতরে দূরেপি কিং পুন নিকটে ইতি ভাবঃ । স্বধা

শ্রীকৃষ্ণ লজ্জা বোধনা করিয়া অতীব ঈর্ষাবতী  
লক্ষ্মীকে তৃণ জ্ঞান পূর্বক পরিত্যাগ করত যে মল্লক্ষণ  
বৃন্দা নামক জনকে বহুমান প্রদান করিয়াছেন, সেই এই  
জন যাহার দাসত্বে অবসর প্রাপ্ত হয় না, সেই শ্রীরাধাকে  
শ্রদ্ধা করিতে এই পৃথিবীর মধ্যে কে সমর্থ হইবে ? ॥ ২৯

হউক, সেই প্রকার বাক্যকে সৌরভশালি করি-  
বার নিমিত্ত কিঞ্চিং শ্রীরাধার মাহাত্ম্য বর্ণন করি, ( এই  
বলিয়া শ্রবণের প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্বক ) ॥ ৩০ ॥

শ্রীরাধার মুখ মণ্ডল এ রূপ বলবান্ যে যদ্বারা চন্দ্র

ব্যাক্ষিপ্তাঃ সুষমেনতি কেয়সবুধৈঃ শ্লাঘা বিনির্ম্মীয়তে ।

যদুদ্বৈতপ্যনুভূয় ভূয়সি সূধা শুদ্ধাপি চন্দ্রাবলী

পদ্মালীচ বিম্বজ্য শীর্ষ্যতি নিজাং সৌন্দর্য্যদর্পশ্রিয়ং ॥ ৩১

স্ববল । এসোবি কিত্তিতিএ উক্ববিসো ॥

বৃন্দা । স্ববল গোবর্দ্ধনমূর্দ্ধনি শ্যামলমণ্ডপিকার্যাঃ পৃষ্ঠতঃ

শিখণ্ডমৌলি স্থয়োপনীয়তাং । ময়াতু মনোহরমাসাং

বিহারকৌশলমবলোকয়ন্ত্যা শনৈরনগন্তব্যগিতি স্ববলেন

সহ নিজ্রাস্তা ॥

অমৃতং মধুচ চন্দ্রাগামাবলিঃ পদ্মানাঃ শ্রেণী পক্ষে চন্দ্রাবলি যুৎথেশ্বরী পদ্মালী  
লক্ষ্মী সমুচ্চত তৎপক্ষে সূধাতোপি শুদ্ধা ॥ ৩১ ॥

এষোপি কিয়ান ভস্মা উৎকর্ষঃ ॥ ৩২ ॥

অথবা পদ্ম এতদুভয়ের শোভা তিরস্কৃত হইতেছে, কোন্  
অবুধগণ কর্তৃক এ রূপ শ্লাঘা নির্ম্মিত হইয়াছে, কারণ  
যে মুখ মণ্ডলকে দূর হইতে অনুভব করত বিম্বজ্জ সূধা-  
শালি চন্দ্রশ্রেণী অথবা পদ্মশ্রেণী স্বীয় সৌন্দর্য্য দর্পশ্রী  
পরিত্যাগ পূর্ব্বক বিনীর্ণ হইয়া যাইতেছে ॥ ৩১ ॥

স্ববল । এ আবার কি তাঁহার উৎকর্ষ ॥

বৃন্দা । স্ববল ! তুমি গোবর্দ্ধন পর্ব্বতোপরি শ্যামল মণ্ডপের  
পৃষ্ঠভাগে শিখণ্ডমৌলি ত্রীকৃষ্ণকে লইয়া যাও, আমি  
এই সকল গোপাঙ্গনাদিগের বিলাস কৌশল অবলো-  
কনার্থ ধীরে ধীরে গমন করিব, এই বলিয়া স্ববলের  
সহিত গমন করিলেন ॥



বিকল্পকঃ ॥

ততঃ প্রবিশতি সখীচতুর্ফয়েনাসাদ্যমানা রাধা ॥ ৩২ ॥

রাধা । অম্মহে বণলেহাএ লোঅণলোহগিজ্জদা ।

ইতি সংস্কৃতমাত্রিত্য ললিতে পশ্য পশ্য ॥ ৩৩ ॥

পদততিভিরলং কৃতোজ্জলেয়ং

ধ্বজকুলিশাকুশ পঙ্কজাক্ষিতাভিঃ ।

নখরলুঠিত কুটুলাবনালী

অহো বমলেখায়া লোচন লোভনীয়তা ॥ ৩৩ ॥

ইয়ং বনালি বনশ্রেণী বনকণা সখীচ । ধ্বজাদৈব্যাক্ষিতাভিঃ পদততিভিঃ  
অলঙ্কৃত উজ্জ্বলা স্বাধীন ভর্তৃকেবেতি ভাবঃ । নখবস্তু কুশত্র নখেষু লুঠিত  
কুটুলাঃ তচ্ছয়ন কালে বস্তাঃ সা । পক্ষে নখবাক্তিত্ব স্তনা ইত্যর্থঃ । মিনোতি  
শ্রীণয়তি ক্রন্দসংভুক্ত স্ব সখীমিব দৃষ্ট্বা সুখমেব প্রাপ্নোমীত্যর্থঃ । ধুনোতি

বিকল্প অর্থাৎ একেব আদিত্যে নৃত্য গীত বাদ্য রূপ  
কথাংশের সংক্ষেপ নিদর্শক ।

অনন্তর সখী চতুর্ফয়ের সহিত শ্রীরাধা আসিয়া  
উপস্থিত হইলেন ॥ ৩২ ॥

শ্রীরাধা । অহো ! বনশ্রেণীর কি লোচন লোভনীয়তা ।  
( এই বলিয়া সংস্কৃত অবলম্বন পূর্বক ) ললিতে ! দেখ  
দেখ ॥ ৩৩ ॥

এই বনশ্রেণী ধ্বজ ব্রজাকুশ পঙ্কজাক্ষিত পদ পঙ্ক্তি  
দ্বারা অলঙ্কৃত ও উজ্জ্বলা দেখাইতেছে এবং নখর দ্বারা  
ইহার বিকাশোন্মুখ কলিকা সকল ছিন্ন হইয়া ভুতলে

কিমপি ধিনোতি ধুনোতি চান্তরং মে ॥ ৩৪ ॥  
 ললিতা । স্মিত্বা বিসাহে পেক্খ পেক্খ ইতি সংস্কৃতেন ।  
 সদা স্খাবক্ষুর বেণুমাধুরী  
 বিস্মারিতাশেষ শরীর কৰ্ম্মণাং ।  
 চিরং তিরশ্চামপি যত্র কাননে  
 মনঃ সমাধে নরকদাপ্যদাস্ততে ॥ ৩৫ ॥

কম্পয়তি ইতি তদর্শনেন সমাপ্যোৎসুক্যাদয়াদিতি ভাবঃ । কম্পঃ সাত্বিক  
 বিকারঃ ॥ ৩৪ ॥

স্মিত্বেতি বনাক্ষ দর্শনেনৈব ভবাদ্য গাঙ্খীৰ্য্যং বিগলিতমভূৎ আন্তাঃ  
 তবেণু মাধুরী বাক্তাপি ইত্যাহ সন্দেহি । তিরশ্চামিত্যতিচপলানাং জ্ঞান  
 শূন্যনামপি সমাধি শ্চিষ্টৈকাগ্র্যঃ অতি দৃঢ়ং অতিস্থিরাণাং জ্ঞানবতীনা  
 মপি ভবতীনাং চাপল্যং বিচারশূন্যত্বং চ ভাবীত্যাহো বিপরীত বৈচিত্রি  
 কারীত্বং বেণোরধুনাপি ভবত্যা নানুভূতমেবেতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

পড়িয়া রহিয়াছে, এতদবলোকনে আমার চিত্ত প্রীত ও  
 কম্পিত হইতে লাগিল ॥ ৩৪ ॥

ললিতা । ( হাস্ত করিয়া ) বিশাখে ! দেখ দেখ, ( এই  
 বলিয়া সংস্কৃত ভাষায় ) বেণু মাধুরী সর্বদা অমৃত সিক্ত,  
 কারণ যে ধ্বনি দ্বারা কাননে পশু পক্ষিদিগের অশেষ  
 শারীরিক কৰ্ম্ম সকলের স্মরণ থাকে না এবং তাহাদের  
 মনও কখন সমাধি হইতে বিরত হইতে দেখা যায় না,  
 সর্বদা একাগ্র ভাবেই অবস্থিত রহিয়াছে ॥ ৩৫ ॥

রাধা । স্বগতং, অবি ধাম অতর্কিতং, আশ্রয়, হৈয়ঙ্গবীণো-  
বহারিণীং অন্তাং মগ্গং অজ্জ কঙ্কিসুসদি বইন্দণ-  
ন্দণো ॥ ৩৬ ॥

প্রকাশং, হল ললিদের এহিং পথাণওসরে, ঈসি বিহসিঅ,  
কিং ভণিদং, ভঅবদীএ ॥ ৩৭ ॥

ললিতা । এক্সং ভণিদং অজ্জ তুস্তাং, কোবি অউক্কবো  
উবখিদো দীসই লাহো ॥ ৩৮ ॥

রাধিকা । ললিদের কথাপ্পসঙ্গে পুচ্ছীঅছু, সা মহাতাপসী

অপি নাম অতর্কিতং আগত্য হৈয়ঙ্গবীণোপহারিণীনামস্মাকং মার্গ মদ্য  
রোংস্ততি ব্রজেন্দ্রনন্দনঃ ॥ ৩৬ ॥

সখি ললিতে ইদানীং প্রস্থানাবসরে ঈষদ্বিহত কিং ভণিতং ভগবত্যা ॥ ৩৭  
এবং ভণিতং অদ্য যুস্মাকং কোপ্যপূর্ব উপস্থিতো দৃষ্টতে লাভঃ ॥ ৩৮ ॥

রাধাহ ললিতে কথাশ্রম্ভে পৃচ্ছতাং মহাতাপসী সর্বজ্ঞা তত্র ভবতী

শ্রীরাধা ( মনে মনে ) স্পষ্ট বোধ হইতেছে অদ্য ব্রজেন্দ্র  
নন্দন অলঙ্কিত ভাবে আগমন পূর্বক হৈয়ঙ্গবীন উপ-  
হরণ কারিণী আমাদিগের পথ রোধ করিবেন ॥ ৩৬ ॥

( প্রকাশ করিয়া ) হে সখি ললিতে ! সম্প্রতি  
আমাদের প্রস্থানাবসরে তুমি ঈষৎ হাস্য করিয়া কি  
কহিলে ? ॥ ৩৭ ॥

ললিতা । আমি এই বলিলাম, অদ্য তোমাদের কোন  
অপূর্ব লাভ উপস্থিত দেখিতেছি ॥ ৩৮ ॥

শ্রীরাধা । ললিতে । তুমি কথায় কথায় সেই স্থানে মহা-

সবধা তত্ত হোদী পোঞ্চমাসী ॥ ৩৯ ॥

ললিতা । কিং তং পুচ্ছিদবং ।

রাধা । পুৰ্বভবে গন্ধীমুখী পছদিহিং কীদিসং মহাবদং  
কিদং তি ॥ ৪০ ॥

ললিতা । এদাগং মহাবদ কারিদা কথং তুএ তক্দিদা ॥ ৪১ ॥

রাধা । হকী হকী, আই মুক্কে তুমংবি এবং পুচ্ছসি ।

জং তস্ স মন্দন্দোলিদ মমর কুণ্ডল কিরণ

পোর্ণমাসী ॥ ৩৯ ॥

ললিতা কিং তং প্রটয়াং রাধা পূৰ্বভবে নান্দীমুখী প্রভৃতিভিঃ কীদংশং  
মহাব্রতং কৃতমিতি ॥ ৪০ ॥

এতাসাং মহাব্রতকারিতা কথং তয়া তর্কিতা ॥ ৪১ ॥

হকী খেদে মুক্কে স্বমপি এবং পুচ্ছসি । বস্তস্ত মন্দন্দোলিত মকর কুণ্ডল  
কিরণ পরাগ কন্দলী স্নানরত মুখারবিন্দস্ত আকৃষ্যাং স্বপ্নেপি তদূরতো যুগ্মা-

তাপসী সর্বজ্ঞা পোর্ণমাসীকে জিজ্ঞাসা কর ॥ ৩৯ ॥

ললিতা । সেই জিজ্ঞাস্য কি ?

শ্রীরাধা । নান্দীমুখী প্রভৃতি পূৰ্ব জন্মে কীদংশ মহাব্রত  
করিয়াছেন ॥ ৪০ ॥

ললিতা । তুমি কি প্রকারে ইহাদিগের মহাব্রত কারিতা  
অবগত হইলা ॥ ৪১ ॥

শ্রীরাধা । কি দুঃখের বিষয়, হে মুক্কে ! তুমিও এই প্রকার  
জিজ্ঞাসা করিতেছ ? যাহার দুৰ্লভ গন্ধলেশতোমাদের মত  
ব্যক্তিগণের স্বপ্নেতেও তদূর বর্তী, নান্দীমুখী প্রভৃতি সেই

পরায় কন্দলী সুন্দরসু মুহারবিন্দসু অচরিতং সিন-  
 গৈবি সুদূরাদো তুস্তাদিসীগং দুস্তহ গন্ধলঅং । মহা মাছরী  
 মঅরদ্ধং নেত্রেন্দিন্দিরেহিং সবদা তাও অগিতরিদং  
 পিঅন্তি ॥ ৪২ ॥

তা ভগামি পরমাহিট্টাণুবলন্ত মুম্মরজালিদাণং তুস্তাণং বি  
 তথ মহাবদে দিক্খা সবদা চেবঅ জুত্তা । জধা তাণং  
 গান্ধীমুখী পহুদীণং পহবী ভাবিগি ভবেবি এ দুস্তহা-  
 ভবে ॥ ৪৩ ॥

দৃশানাং দুস্তহ গন্ধলবং মহামাধুরী মকরন্দং নেত্রেন্দীন্দিতৈরেনৈত্ররূপ ভ্রমরৈস্তা  
 নান্ধিমুখী প্রভৃতয়ঃ সর্বদা অনিবারিতঃ পিবন্তি ॥ ৪২ ॥

ভক্তগামি পরমাহিট্টাপলন্ত মুম্মর জালিগানাং যুগ্মাকমপি তত্র মহাব্রতে  
 দীক্ষা সর্বদৈব যুক্তা । যথা তাসাং নান্ধীমুখী প্রভৃতীনাং পদবী ভাবিনি  
 ভবেপি ন দুস্তহা ভবেৎ । মুম্মর স্তবায়িঃ যুগ্মাকনিতি সখোনৈক্যাং ওৎ-  
 স্ক্যাক্ত স্বশৈবাতিশয়িতং তাস্মারোপিতং ॥ ৪৩ ॥

মন্দ মন্দ আন্দোলিত মকর কুণ্ডল কিরণ পরাগ কন্দলী  
 সুন্দর মুখারবিন্দের আশ্চর্য্য মহামাধুরী মকরন্দ সতত  
 নেত্ররূপ ভ্রমর সমূহ দ্বারা অনিবারিত রূপে পান করি-  
 তেছেন ॥ ৪২ ॥

তাহাই বলিতেছি, পরমাহিট্টের অলাভ জন্য দুঃখ-  
 রূপ ভূষানে জ্বলিত আমাদিগের সেই মহাব্রতে দীক্ষা  
 সর্বদাই উপযুক্ত । কারণ নান্ধীমুখী প্রভৃতির পদবী যেন  
 ভবিষ্যৎ জন্মে দুস্তহ না হয় ॥ ৪৩ ॥

বিশাখা । - রাহে নন্দীমুখী পছদিদো গোবকগ্নাগণাদো কিম্বা  
অবিসেসেণ সব্ব গোউলবাসি জগাদো বি কাবি একা  
মহাভাইনী কিদমহাবদ লক্খা লক্খী অদি ॥ ৪৪ ॥

রাধা । সোৎকণ্ঠং বিসাহে কা কুখু এষা পুণ্ণবতীণং শিখামণী ॥  
ললিতা । স্বগতং তু অত্রো কা ঐদিসী অগ্না দুদীঅা ॥

রাধা । সহি বিগ্নাদং বিগ্নাদং সচ্চং কথেসি ইতি  
সংস্কৃতেন ॥ ৪৫ ॥

স্নাঘ্যতে কলিলকৈলিকাকলী

রাধে নান্দীমুখী প্রভৃতিতো গোপকগ্নাগণতচ্চ কিম্বা অবিশেষেণ সর্ব  
গোকুলবাসি জনতচ্চ কাপি একা মহাভাগিনী কৃত মহাব্রত লক্ষ্য লক্ষ্যতে ॥৪৪  
কা খুল এষা পুণ্যবতীনাং শিখামণিঃ । ললিতা স্বত্ৰ কা ঐদৃশী অত্রা  
দ্বিতীয়া । রাধা সখি বিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতং মতাং কথয়সি ॥ ৪৫ ॥

কলিলা গহনা যা কৈলিমযাঃ কাকল্যস্তাভিঃ । শ্লেষণ কলিং কলহং

বিশাখা । রাধে ! নান্দীমুখী প্রভৃতি হইতে তথা গোপকগ্না  
গণ হইতে অথবা অবিশেষে সমুদায় গোকুলবাসি জন  
হইতে কোন এক মহাব্রত কারিণী মহাভাগিনী লক্ষিত  
হইতেছে ॥ ৪৪ ॥

শ্রীরাধা । ( উৎকণ্ঠার সহিত ) হে বিশাখে ! নিশ্চয় করিয়া  
বল, কে এই গুণবতীর শিখামণি ।

ললিতা । ( মনে মনে ) তোমা হইতে অন্য কে এই প্রকার  
দ্বিতীয় ব্যক্তি ।

শ্রীরাধা । সখি ! জানিলাম, জানিলাম, সত্য বলিতেছ ॥ ৪৫  
( এই বলিয়া সংস্কৃত ভাষায় ) সখি ! অন্য কেহ

বাকুলীকৃত সমস্ত গোকুলা ।

শ্রীকৃষ্ণেরধর সিধুমাধুরী

মাদিতা মুরলিরের নেতরা ॥ ৪৬ ॥

ললিতা । সম্মিতং সচ্চং ।

মুরলী কুইদ তরলীকিদ ধীরমগসা গৌরী

লাভি সর্বতো দদাতীতি তাঃ সীধুম'বু ততশ্চ মত্তা মুখরা অগজ্জ্বলিকাপি  
ভগোবলেন তথা ভূতা ভবদিতি ভাবঃ । যথা তয়া অতি সৌভাগ্যেনৈব অধর  
মধুপানং লক্ষ্যং ভেনচ সা উন্মাদ্যভূতীকৃতা নতু ততঃ শ্রেষ্ঠায়া উৎপত্তিকঃ  
সম্ভাব ইতি ভাবঃ ॥ ৪৬ ॥

সত্যং । মুরলীকৃজিততরলীকৃতধীরমগসা গৌরী । উত্তম বংশোৎপন্ন  
সারাহীনা মহাসরস মধুরা । মুরলী কীদৃশী কৃজিতেন তরলীকৃতং ধীরাগামপি  
মানসং বরা সা । রাধাপক্ষে মুরলাঃ কৃজিতেন তরলীকৃতং ধীরমপি মানসং  
যত্নাঃ সা গৌরী অকণা পক্ষে প্ৰীতা গোয়োহকণে সিতেন্দ্রীতে ইত্যমরঃ । উত্তম  
বংশাদৃক্ষবিশেষাদধর বিশেষাচ্চ উৎপন্ন সারেন অহীনা যুক্ততার্থঃ স্ফুটি

নয়, একা মুরলীকেই প্রশংসা করিতে হয়, যে হেতু সে  
শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত মাধুরী পান দ্বারা মত্ত হইয়া নিবিড়  
কেলিতে মধুর ধ্বনি করত সমস্ত গোকুল ব্যাকুল করি-  
য়াছে ॥ ৪৬ ॥

ললিতা হাস্ত করিয়া কহিলেন সত্য, মুরলী গৌর  
বর্ণা এবং সে স্বীয় ধ্বনি দ্বারা ধীরগণের মনকে তরলিত  
করে, তথা উত্তম বংশোৎপন্ন অথচ স্বক্সার প্রযুক্ত  
সার বিশিষ্টা এবং মহা রসশালিনী ও মাধুর্য্য বর্ধিণী ॥

উত্তম বংস্রপ্পন্ন সারাহিণী মহাসরসমুছরা ॥ ৪৭ ॥

রাধা । হলা কীস হসসি । মন্দ ভাইণাবি ইমিণী জগেণ  
অপ্পণো পণই জণাণং পসাদাদো তং মুহমণ্ডলং  
দো তিল্ল বারং পি দিট্টমথি । তথাবি পইদমাদএণ তিণা  
অউরুকেণ তস্স মাছরী মছণা হিঅঅং উম্মহিঅ তথা  
সবং বিম্মারী অদি । জধা পণিহাণেণ পেঞ্চণং বি

সারস্বাৎ মহাসরসীচ রসিকাচ সংগীত রসিকত্বাৎ । পক্ষে সা রাহী নাম সা  
রাধা নামেতি ভাষাশ্লেষঃ হাসরসে পরিহাসরসে তৎ কর্তৃত্বা তৎ কর্মভরা  
মধুরা মাধুর্যাবর্ধিণীতার্থঃ ॥ ৪৭ ॥

শ্লিষ্টমর্থমবগম্যাহ হলেতি কস্মাক্সসি ইতি স্বয়েদং শ্লেষণে হান্তমাজ্ঞং  
ক্রিয়তে গয়ি তদ্বাখ্যার্থ্যমাগক্ষ্যতি ভাবঃ । মন্দভাগিনাপ্যনেন আত্মানং  
প্রণয়িজ্ঞানানং প্রসাধাৎ তন্মুখমণ্ডলং যিদি বারমপি দৃষ্টমন্তি তথাপি প্রকৃতি  
মাদকেন তেনাপূর্ণেণ তত্ মাধুরীমধুনা হৃদয়ং উন্মথ্য তথা মর্কঃ বিস্মার্যতে ।

শ্রীরাধা পক্ষে ॥

সুরলী কুঞ্জন দারা যাহার ধীরমনঃ চঞ্চল হইতেছে  
সেই গৌরী সঙ্গশোৎপন্ন, রসিকা এবং মাধুর্যাবর্ধিণী ॥ ৪৭

শ্রীরাধা । অহে কি কারণে হাসিতেছ ? মন্দভাগ্য এই জন  
কর্তৃক আত্ম প্রণয়ি জন বৃন্দের প্রসন্নতা বশতঃ তদীয় মুখ  
মণ্ডল দুই তিনবার মাত্র দেখিয়াছি, কিন্তু তাহার স্বভাব  
সিদ্ধ মাদকতা প্রযুক্ত মধুর মাধুরী দারা আমার হৃদয়  
উন্মথিত করিয়া সমুদায় বিস্মরণ করাইয়াছে । ধ্যান-



দুঃখং ॥ ৪৮ ॥

ইতোঽমুস্যভিনীয় সংস্কৃতেন ॥

তপস্ত্যামঃ ক্ষামোদরি বরয়িতুং বেণুযু জমু

বরেণ্যং মন্ত্ৰেণাঃ সখি তদখিলানাং সৃজনুমাং ।

তপস্ত্যোমেনোচ্চৈ র্যদিয়মুররীকৃত্য মুরলী

মুরারাতে বিন্ধ্যধর মধুরিমাণং রসয়তি ॥

প্রবিশ্য বৃন্দা । ললিতে কথং কথ্যভিনিবেশেন সংরক্ত হৃদয়াঃ

বখা প্রাণিধানেন প্রেক্ষণমপি দুঃখভং ॥ ৪৮ ॥

প্ৰাণ্যভে কলিকেলী কাকলীতি পদ্যেন বাজিতমেবার্থং সংপ্রভাতি  
ভারতমোনাভিধয়েবাহ তপস্ত্যাম ইতি বিষাধরং উররীকৃত্য অত্র প্রকরণে  
সৰ্বত্র কান্তবিলেপেণ জনিতমোঽমুস্যমেব সঞ্চারী তদপ্রাপ্তি কারণস্ত  
স্বাধোগাত্ত্ব কল্পনয়া দৈন্ত্যং চ স্থায়ীভাবোহমুরাগএষ অপ্রাণিত্বপি জন্মলালসা

যোগেতেও তাহার দর্শন দুঃখভং ॥ ৪৮ ॥

( এই বলিয়া ঔৎসুক্য প্রকাশ পূর্বক সংস্কৃত  
ভাষায় ) হে কুশোদরি ! হে সখি ! আমরা বেণুকুলে  
জন্মগ্রহণ করিবার নিগিত তপস্ত্য করি, বেণুজন্মকে  
সামান্য মনে করিও না, জগতে যত জন্ম আছে, সৰ্ব্বা-  
পেক্ষা বেণু জন্মই উৎকৃষ্ট, কারণ এই মুরলী বহু তপস্ত্যার  
বলে যুকুন্দ বিন্ধ্যধর মধুরিমাকে অঙ্গীকার করিয়া রসা-  
স্বাদন করিতেছে ।

বৃন্দা । ( প্রবেশ করিয়া ) সখি ললিতে । কেন কথ্যপ্রসঙ্গে  
মন অভিনিবেশ করিতেছ, তোমার ইন্দ্রধ্বজ বেদীর

শক্রধ্বজবেদি পদবীমধিরোহন্তমপ্যাগ্নানং ন জানীথ  
যুগ্মং ॥ ৪৯ ॥

সৰ্ব্বাঃ । পরাবৃত্তা, সহি সচ্চং কধেসি । গোঅড্‌চণো পুট-  
ঠদো সংবৃত্তো । তা ডাহিণে গোইন্দ কুণ্ডবটনী অনু-  
বটন্ত । ইতি তথা কুর্কন্তি ।

বৃন্দা । অপবার্যা, চম্পকলতে পশ্চ পশ্চ ॥ ৫০ ॥

ধ্রুবং নিখিল মাধবপ্রণয়িনী কদম্বাদলং  
বিক্রুযা বিবিধং বিধির্মধুরিমাণমত্যন্তুতং ।

তত্তামুতাবঃ অতিশয়েন সংবদ্ধ হৃদয়াঃ গ্রস্তমনসঃ ॥ ৪৯ ॥

বদেগাবর্জনঃ পৃষ্ঠতঃ সংবৃত্তঃ । তদন্ধকিণে গোবিন্দকুণ্ডবর্তনীং অনুবর্ত্যমহে  
বর্তনীং পশ্চানং ॥ ৫০ ॥

পরিত্রিতানানারীষ্পৃহ ইতি সৰ্ব্ব মাধুর্যটিককত্র লাভাদিতি তাবঃ ॥ ৫১ ॥

অর্থাৎ যজ্ঞস্থলের পদবীতে অরোহণ করিয়াছ, আপনাকে  
জানিতেছ না ? ॥ ৪৯ ॥

সকলে মুখ ফিরাইয়া কহিলেন, সখি ! সত্য  
বলিয়াছ । যে হেতু আমরা গোবর্জন পর্ব্বতের পৃষ্ঠ  
দেশে আসিয়াছি, অতএব ধোবর্জনের দক্ষিণদিকে  
গোবিন্দকুণ্ডের তটবর্ত্তি মার্গের অনুসরণ করি, এই বলিয়া  
সকলেই তাহাই করিলেন ॥

বৃন্দা । ( নিবারণ করিয়া ) চম্পকলতে ! দেখ দেখ ॥ ৫০ ॥

জগৎ নির্মাতা বিধাতা সানন্দ চিত্তে অীর প্রভু  
শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষ সাধনার্থ নিশ্চয় তদীয় নিখিল প্রেয়সী

প্রভোঃ পরমভূক্তয়ে নিরম্মিত রাধাঃ মুদা

যদত্র রমতে হরিঃ পরিলভতান্যনারীস্পৃহঃ ॥ ৫১ ॥

রাধা । দক্ষিণতঃ প্রেক্ষ্য, অস্মহে মানসগঙ্গাএ

উৎকৃষ্টে কমল কলাবে রোলস্বাণং কাকলী

কলঅলস্স কোমলতা ॥ ৫২ ॥

বৃন্দা । সাকৃতং ।

সরোজানাং পুঞ্জে মদকলমমুং পশ্যত পুরঃ

পরীগৈরাপিটৈঃ ক্ষুরদধরকায়ং মধুকরং ।

অহো মানসগঙ্গারা উৎকৃষ্টে কমলকলাপে রোলস্বাণাঃ ভ্রমরাণাং কাকলী  
কলকলত কোমলতা ॥ ৫২ ॥

মদকলং মত্তং অপিটৈঃ সমাক্ পীটৈঃ ক্ষুরন্ অধরকায়ঃ কায়ভোক্তর  
ভাগৌ বস্ত্র অত্র পরাগ মধুকর ভ্রমর রমণী নিরোধ ধ্বানোকতাহপদেশেন

বর্গ হইতে অত্যন্ত বিবিধ মাধুর্য আকর্ষণ পূর্বক  
শ্রীরাধাকে নির্মাণ করিয়াছেন, যে হেতু শ্রীকৃষ্ণ অন্য নারী  
স্পৃহা পরিহার পূর্বক এই শ্রীরাধাতেই রমণ করিয়া  
ধাকেন ॥ ৫১ ॥

শ্রীরাধা । (দক্ষিণ দিক হইতে দৃষ্টিপাত করিয়া) অহো !

মানসগঙ্গার প্রকৃষ্ট কমল সমূহে নিপতিত অলিকুলের  
কল ধ্বনির কি কোমলতা ! ॥ ৫২ ॥

বৃন্দা । (অভিলাষের সহিত) অহে সুন্দরী বৃন্দ । সম্মুখে

কমল পুঞ্জের মধ্যে এই মত্ত মধুকরের প্রতি দৃষ্টিপাত  
কর, আহা । কি আশ্চর্য্য শোভা, পুষ্পপরাগ দ্বারা

মহত্ৰাণং ভ্রামং ভ্রমররমণী ধঃ সরভসং

নিরুদ্ধানো ধ্বানোদ্ধতিবিধূতমূর্ছা বিহরতি ॥ ৫৩ ॥

রাধা । স্বগতং, গুণং বৃন্দাএ কিম্পি হিয়এ কটুজ এদং বাহরী  
অদি । প্রকাশং । হল্য বৃন্দে ধন্যও কুসুমকীড়িও । জাও

বসন কৃষ্ণ গোপরমণী নিরোধ মিথো বাকলয়ে ভাবিনোহর্থা ভ্রাপ্যন্তে ইত্য  
পর্যাসোহয়ং সপ্তষঙ্গেষু প্রথমমঙ্গং । যত্বেতং । উপরাসঃ প্রসঙ্গেন ভবেৎ  
কার্যাস্ত কীর্তনং ॥ ৫৩ ॥

নূনং বৃন্দয়া কিমপি হৃদয়ে কৃত্বা ইদং ব্যাহরিতে । হল্য বৃন্দে ধন্যঃ কুসুম  
কীটাঃ ভ্রমরা ইত্যর্থঃ । যাঃ কাণ্ডেন সমঃ ক্রীড়ন্তি মন্দভাগিনীনাং পুনরাসং

ইহার শরীরের উত্তর ভাগ পীতবর্ণ এবং বারম্বার ভ্রমণ  
করিতে করিতে সকৌতুকে মধুকর রমণীচরকে রোধ  
পূর্বক ধ্বনির ধূর্ততা দ্বারা মস্তক কম্পন করিয়া বিহার  
করিতেছে ॥

“এই শ্লোকে নাটোর প্রথম অঙ্গ উপস্থাপন প্রদর্শিত  
হইল । প্রসঙ্গাধীন কার্যের কীর্তনকে উপস্থাপন বলে,  
এস্থলে পরাগ, মধুকর, ভ্রমর রমণী নিরোধ এবং ধ্বনির  
ধূর্ততা ইত্যাদি শব্দচ্ছলে পীতবসন, ক্রীকৃষ্ণ, গোপরমণী  
নিরোধ ও পরম্পর বাক্য কলহ প্রভৃতি ভবিষ্যৎ কার্যের  
সূচনা হইল” ॥ ৫৩ ॥

শ্রীরাধা । ( স্বগত অর্থাৎ মনে মনে ) বৃন্দা অবশ্য কিছু মনে  
করিয়া এই কথা বলিল, ( প্রকাশ করিয়া ) হে বৃন্দে !  
এই কুসুম কীটা ভ্রমরী সকল ধন্য, দেখ কেমন ইহার

কাস্তেণ সমং কিলন্তি মন্দভাইগীণং উণ ইমাণং হুরোবা-  
সীগীণং দূরাদো ক্খণং বি তস্ম পে ক্খণং হুতুল্লহংতি ॥ ৫৪  
সংস্কতেন ।

ভবতু মাধবজ্ঞানমশ্ৰুতোঃ

শ্রবণয়োঃ রম্যশ্রবণি মম ।

তমবিলোকয়তো রবিলোকণঃ

সখি বিলোচনয়োঃ কিলানয়োঃ ॥ ৫৫ ॥

সূর্যোপাসিনীনাং দূরাং ক্ষণমপি প্রেক্ষণং দুর্লভং তেন ধর্ম কর্ম মূঢ়ায়াঃ কৌট  
জাতেরপি মনুষ্য জাতিরিয়ং দেবপূজাপরাপি হর্ভগেতি দ্যোতিতং ॥ ৫৪ ॥

অশ্রবণি বাধির্ঘ্যং অবিলোকনিরাক্ষাঃ আক্রোশে নঞানি রিত্যানিঃ ।  
বিশ্বাস নাম বিতীয় মঙ্গমিদং । যুক্তং নির্দেশবাক্য ব্যুৎপত্তি বিশ্বাস ইতি  
কীর্ত্যতে ইতি ॥ ৫৫ ॥

কাস্তের সহিত ক্রীড়া করিতেছে, আমরা সূর্যোপাসনা  
করি তথাচ এরূপ মন্দ ভাগিনী যে, আমাদের সম্বন্ধে দূর  
হইতে ক্ষণকাল কাস্ত সন্দর্শন হুতুল্লভ ॥ ৫৪ ॥

(সংস্কৃত দ্বারা) হে সখি! আমার শ্রবণ দ্বয়  
মাধবের গুণানুবাদ শ্রবণ করে নাই একারণ ইহাদের  
বাধির্ঘ্যাই ভাল, আমার চক্ষুদ্বয় তাঁহাকে অবলোকন করে  
নাই একারণ ইহাদের অন্ধত্বই ভাল ॥ -

“এ স্থলে নাট্যের দ্বিতীয় অঙ্গ বিশ্বাসের উদাহরণ  
হইল । ইহার লক্ষণ এই, যে বাক্যে আপনার প্রতি  
অবজ্ঞা প্রকাশ পায় তাহাকে বিশ্বাস বলে” ॥ ৫৫ ॥

বৃন্দা । সখি রাধে রাত্রিন্দিবঃ দিব্য লীলয়া দীক্ষ্যসি তথাপি  
কথং নির্বিদ্য খিদ্যসে ॥ ৫৬ ॥

ললিতা । হলা রাহে কথং মম্বরা বিঅ লক্খীয়সি ॥

বৃন্দা । হৈয়ঙ্গবীন য়তুল। ত্বমতঃ কথম্বা হৈয়ঙ্গবীন কলসীং  
চলিতা বহন্তী । হা মল্লিকার্পণ পদং ব্যথতে শিরস্তে

• রাত্রিন্দিবমিত্যাদিকং বৃন্দাবচনং মিথ্যা কল্পিতম্ বুজ্যা প্রহাজ্ঞরাদানে-  
নাবগণিতং ॥ ৫৬ ॥

রাধি কথং মম্বরা ইব লক্ষ্যসে । ভারশ্রম জনিতমেব মাম্বর্য্য মমুমিমান।  
বৃন্দাহ হৈয়ঙ্গবীনেতি মল্লিকার্পণস্তাপি পদং স্থানং সৎ তব শিরোন্যথতে কৃপাঃ

বৃন্দা । হে সখি রাধে ! তুমি দিবা রাত্রি দিব্য লীলা দ্বারা  
বিহার করিয়া থাক, তথাপি কেন নির্বেদ প্রকাশ করিয়া  
খেদ করিতেছ ॥ ৫৬ ॥

ললিতা । রাধে ! তোমাকে মন্দ গামিনীর ন্যায় দেখি-  
তেছি কেন ?

ভার বহন শ্রমজনিত শ্রীরাধার মন্দ গামিত্ব অনু-  
মান করিয়া বৃন্দা কহিলেন, হে রাধে ! তুমি হৈয়ঙ্গবীন  
অর্থাৎ সদাঃ নবনীতজাত য়ত সদৃশ কোমলাঙ্গী, কি  
প্রকারে হৈয়ঙ্গবীন কলস বহন করিয়া যাইতেছ, কি  
দুঃখের বিষয়, তোমার মস্তকে মল্লিকা পুষ্প অর্পণ  
করিলে বেদনা বোধ হয়, সেই মস্তকে এই কলস ?  
যাহা হউক কৃপা প্রকাশ করিয়া এই কলস আমাকে

মূৰ্দ্ধন্যমুঃ মম নিধেহি কৃপাং বিধেহি ॥ ৫৭ ॥

রীরাধা । সহি কলসীএ ভারো ন মাং মম্বরাষেদি । পেক্খ  
ভুরি ভুষণাণং চেঅ জাহিঃ নিআরিদাএ পসহং অপ্পি  
দাহিঃ ॥ ৫৮ ॥

বিশাখা । হল। রাহি ক্খণং চিট্ঠ জুট্ঠ উত্তারেমি মণ্ডণ  
ভারং । ইতি যথাহমুত্তারয়তি ॥ ৫৯ ॥

বিধেহীতি স্বদুঃখ দর্শনমেব মম মহদুঃখং তদপাকুর্গীতি ভাবঃ ॥ ৫৭ ॥

কলসস্ত ভারো ন মাং মম্বরয়তি বিপ্রযজ্ঞোপযোগিত্বেন তৎ প্রকৃত্য  
উৎসাহাধিক্যাদিতি ভাবঃ । গব্যভার শুদ্ধ গ্রহণোপাদিকস্ত কৃক কৰ্ত্তক  
মগ্নিরোধভাত্যভিলষণীয়তাদিতি রহস্তোক্তবঃ পশু ভুরিঃ ভুষণানামেব যানি  
নিবারিতমপি ললিতয়া প্রসভং চঠাৎ অর্পিতানি স্বসৌন্দর্য্য সৌকুমার্য্যভ্যাং  
তেষরোচকতেতি ধ্বনিঃ ॥ ৫৮ ॥

সখি রাধে কণঃ তিষ্ঠ জুট্ঠ উত্তারয়ামি মণ্ডম ভারমুত্তারয়ামীত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥

প্রদান কর ॥ ৫৭ ॥

রীরাধা । সখি ! কলসের ভার আমাকে মম্বরা করিতেছে  
না, আমি নিবারণ করিলেও ললিতা বল পূৰ্ব্বক আমাকে  
এই সকল ভূষণ পরিধান করাইয়াছে, অতএব তলস্কা-  
রের ভারেই আমি মম্বরা হইয়াছি ॥ ৫৮ ॥

বিশাখা । রাধে ! কণকাল অবস্থিতি কর, আমি ভাল  
করিয়া তোমার ভূষণের ভার অবতারণ করি । এই  
বলিয়া যথাযোগ্য ভূষণ খুলিতে লাগিলেন ॥ ৫৯ ॥

বৃন্দা । ত্রপতে বিলোক্য পদ্মা ললিতে রাধাং বিনাপ্যল-  
কারং । তদলং মণিময়মণ্ডন মণ্ডল রচনা প্রয়াসেন ॥ ৬০ ॥  
রাধা । হলা বৃন্দে এত জগে হেঅঙ্গবীণোবহারিণীগং হরিণী  
গেতাং সৰ্বজ্ঞারহস্ মণ্ডন উলস্ মুণিজগাদো উবলজী  
সুগীঅদি ॥ ৬১ ॥

বৃন্দা । ন কেবলং মণ্ডন কুলশ্চৈবোপলক্ষিঃ কিন্তু ক্রিয়ারন্ত

রাধায়া ভূষণ পরিধাপনং ললিতয়া বিপক্ষ রমণী মুগমোটন মাত্র তাৎ-  
পর্যাকং তচ্চ ভবিনাপি স্বতঃ সিদ্ধমিত্যাহ ত্রপত ইতি পদ্মা চন্দ্রাবলী ত্রপতে  
স্ব সখ্যা স্বাদৃশ সৌন্দর্যাদর্শনাদিতি ভাবঃ ॥ ৬০ ॥

অত্র যজ্ঞে হৈয়ঙ্গবীণোপহারিণীনাং হরিণীনেত্রাণাং সৰ্ব্বজ্ঞহস্ত মণ্ডন  
কুলন্ত মুনিজনোপলক্ষিঃ প্ররভে তেন প্রকৃতি মণ্ডন কুলসৌদানীমুক্তার  
মেধোচিতং কৃপয়া ব্রাহ্মণৈর্দাস্যামানানাং অতি সৌভাগ্য সাধকত্বাৎ তদানী  
মেব শ্রদ্ধয়া ধারণেন ভারত্বমিতি ভাবঃ ॥ ৬১ ॥

ক্রিয়ায়া বজ্রি হৈয়ঙ্গবীণোপচরণ কৃপয়া আরন্ত এব গনন কাল এব-

বৃন্দা । ললিতে ! যখন অনলঙ্কৃত্য শ্রীরাধাকে সন্দর্শন  
করিয়া চন্দ্রাবলীর সখী পদ্মা লজ্জিতা হয়, তখন মণিময়  
ভূষণ রচনা প্রয়াসের প্রয়োজন কি ? ॥ ৬০ ॥

শ্রীরাধা । হে বৃন্দে ! এই যজ্ঞে হৈয়ঙ্গবীণ উপহারণ  
কারিণী হরিণনয়নী আমাদিগের মুনিজন হইতে সৰ্ব্বজ্ঞ  
যোগ্য ভূষণ সমূহের লাভ শ্রুত আছে ॥ ৬১ ॥

বৃন্দা । মুনিজন হইতে কেবল ভূষণ সমূহের উপলক্ষি এমনত  
নয় কিন্তু যজ্ঞে দ্রুতবহন করিয়া গমনের সময় অস্তীকৈরও



এব নিম্নাভীষ্টানামপি । তদেভ্যঃ প্রাঞ্জলমঞ্জলিঃ ক্রিয়তাং  
কামদেভ্যঃ শৈলেক্স তীর্থৈভ্যঃ । ইতি সৰ্বা স্তথা  
কুৰ্ব্বন্তি ॥ ৬২ ॥

চম্পকলতা । সহি চিত্রে অদি চিত্রা এসা নিখিল জীঅমগুলী  
কুণ্ডিকা কুলালস্প পুণ্ডরীঅজোনিণো কুণ্ডেণ মণ্ডিতা গিরিন্দ  
সিহরথলী ডাহিণে রেহদি ॥ ৬৩ ॥

চিত্রা । সহি ইধ জ্জেকব ভত্তাণং বচ্ছলো হরিরায় নামা  
তীর্থঃ । তত্ত্বাদেভ্যো ব্রহ্ম কুণ্ডাদিভ্যঃ প্রাঞ্জলঃ একটং অভীষ্ট প্রাপ্তান্তরায়  
বিষাতীর্থমপি অঞ্জলিঃ ক্রিয়তাং । ধৃত কনক ঘটেন শিরসা নমস্কর্তুমশ-  
ক্যত্বাং অঞ্জলৈল্যব নমক্রিয়তা মিতি ভাবঃ । কামদেভ্য ইতি ত্রিষেব  
স্থানেষু ভবতীমানভিলষণীয় কাম বিলাসোভাবি নাতি ছন্দ ইতি সূচিতং ॥ ৬২

সখি চিত্রে অতি চিত্রা এসা নিখিল জীবমগুলী কুণ্ডিকা কুলালস্প পুণ্ডরীক  
যোনে ব্রহ্মণঃ কুণ্ডেণ মণ্ডিতা গিরীক্স শিখরস্থলী দক্ষিণে রাজতে ॥ ৬৩ ॥

ইত এব ভক্তানাং বৎসলো হরিরায় নামা নারায়ণো বসতি ॥ ৬৪ ॥

পূর্ণতা হইয়া থাকে, অতএব নির্বিঘ্ন অভীষ্ট লাভার্থ এই  
গোবর্দ্ধনস্থ ব্রহ্মকুণ্ড প্রভৃতি তীর্থগণকে স্পর্শরূপে  
অঞ্জলি বন্ধন কর, যে হেতু ইহারা নির্বিঘ্নে কামনা  
পূর্ণ করিতে পারে । এই কথা বলিলে শ্রীরাধা প্রভৃতি  
সকলে তাহাই করিলেন ॥ ৬২ ॥

চম্পকলতা । সখি চিত্রে ! ব্রহ্মাণ্ড ঘটের স্রষ্টা পদ্মযোনি  
ব্রহ্মার কুণ্ড দ্বারা গোবর্দ্ধন শিখরবস্থ ভূমি দক্ষিণ দিগে  
শোভা পাইতেছে ॥ ৬৩ ॥

চিত্রা । সখি ! এই স্থানেই ভক্তবৎসল হরিরায় নামক

নারায়ণো বসেদি ॥ ৬৪ ॥

বৃন্দা । পশ্য পশ্য ।

সখি বহুল শিরশ্বে ভূভূতো চেহ সাম্যং

দধদপি গিরিরকতোষ শেবারিশেষঃ ।

অঘরিপুরয়নক্কে মুর্দ্ধি যশোদরেচ

প্রণয়তি রতিলীলামদ্রুতাং প্রেমসীভিঃ ॥ ৬৫ ॥

ললিতা । রাধামবেক্ষ্য সংস্কতেন ।

নিবিড় রুচিনি গণ্ডে প্রার্বণ্ডে গরিষ্ঠে

বহুল শিরশ্বে প্রচুর ফণ্ডে বহু শৃঙ্গভেদ । অয়ঃ অঘরিপুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ পূর্ণঃ  
তস্ত তুলা নারায়ণোহংশ এব অস্তত্ অকাদৌ তস্তত্ ভোগেষেব উদরে কন্দ-  
রাদৌ তস্তত্ উদরাস্বহিরেব রতিলীলাং তস্তত্ শয়ননাত্রং প্রণয়তি প্রীণয়তি  
স প্রণয়ঃ করোতি মাত্রং প্রেমসীভিস্তস্তত্ কথঞ্চিদেকয়া পাদ সম্বাহিকয়া পদ্য  
সৈবেতি শেষাং বিশেষঃ অকতি প্রাপ্নোতি তেমৈতৎ কন্দরাদাবেবাদ্য রতি  
লীলা ভাবিনীতি সূচ্যতে ॥ ৬৫ ॥

তদ্রাসস্তাবনা নিরাসেন রাধামাস্বাগমিত্বং পূর্ব্ববৃত্তাং রতিলীলাং স্মারয়ন্তী

নারায়ণ মূর্ত্তি বাস করিতেছেন ॥ ৬৪ ॥

বৃন্দা । দেখ দেখ, এই গোবর্দ্ধন বহুশির প্রযুক্ত অনন্ত  
হইতেও বিশেষ প্রাপ্ত হইয়াছে, কারণ অঘনাশন শ্রীকৃষ্ণ  
ইহার কোড়দেশে, মস্তকে ও উদর মধ্যে প্রেমসীদিপের  
সহিত অদ্ভুত লীলা বিস্তার করিয়া থাকেন ॥ ৬৫ ॥

ললিতা । ( শ্রীরাধাকে অবলোকন করিয়া সংস্কৃত ভাষায় )  
গৌরি ! গোবর্দ্ধনের সৌরভযুক্ত নিবিড় শোভাশালি

হরভিগি কির দৃষ্টিং গৌরি গোবর্দ্ধনস্ত ।  
 সখি যুগমদপট্টকঃ স্তূৰ্ণ যত্রোপবিষ্ট  
 স্বহুরসি রসিকেক্সঃ পত্রবল্লীমলেখীং ॥  
 চম্পকলতা । অনাস্তিকং । সংস্কৃতেন সখি সমাকর্ষণ্যতাং ॥৬৬  
 অয়মুণরি পরিস্কুরদ্বলাকাততি  
 রনুলঞ্চলচ্চঞ্চলা বিলাসঃ ।  
 অচল শিরসি নীলমণ্ডপস্ত

ললিতাহ নিবিড়ৈতি কির নিকিণ পত্রবল্লীমলেখীদ্বিত্তি তথৈবাধ্যাপি লিখি-  
 ব্যভীতি বিশ্বতা ভবেতি ভাবঃ । অত্রোক্ত মন্ত্রণং যংস্তাত্তজ্ঞানস্তি অনাস্তিকং ॥৬৬  
 বলাকা বকপট্টকঃ চঞ্চলা বিদ্যাং অধুনো মেঘ ইতি ক্রমেণ হার পীতা-

বৃহৎ পাষাণ খণ্ডের প্রতি দৃষ্টি পাত কর, । হে সখি !  
 এই স্থলে রসিকেক্স উপবেশন করিয়া তোমার বক্ষঃস্থলে  
 যুগমদ পট্ট দ্বারা সুন্দররূপে তিলক রচনা করিয়াছিলেন ॥  
 চম্পকলতা । ( অনাস্তিক অর্থাৎ পরস্পর মন্ত্রণা করিয়া  
 সংস্কৃত ভাষায় ) সখি ! প্রবণ কর ॥ ৬৬ ॥

বলাকা এবং বিদ্যুৎ বিলাসশালী জলধর স্বীয় কাস্তি  
 দ্বারা পর্বত শৃঙ্গস্থ নীলমণ্ডপের দ্বিগুণতর শোভা বিস্তার  
 করিতেছে ॥

ইহার অর্থান্তর এই যে, শ্রীকৃষ্ণ গুহাহার এবং  
 পীতাধর পরিধান করিয়া আপনার কাস্তি দ্বারা গোব-  
 র্দ্ধনের উপরিস্থ নীলমণ্ডপের দ্বিগুণতর শোভা বিস্তার

দ্বিগুণরতি ত্র্যতিসমুদঃ স্বধাম্মা ॥ ৬৭ ॥

ললিতা । সানন্দং । চম্পকলতে ৭ কথু অমুদো পেকথ, এসো  
কণ্ঠলম্বি বিপ্কারহারো নীদম্বরো গিরিনিদম্বঃ আলম্বদি ।  
তা পুপ্ফিদো অস্তাণঃ মনোরহ সাহী ॥

রাধা । বৃন্দামবেক্ষ্য সকম্পং সংস্কৃতেষ ॥ ৬৮ ॥

উরীকূর্বন গৌরীঃ গিরিশিখরভাগম্বররুচিঃ

জগৎশে যুজ্জন্ মদনঘন ঘূর্ণা ঘূর্ণ ঘট্টাঃ ।

ধর ত্রীকোষারোপিতাঃ ॥ ৬৭ ॥

চম্পকলতে ন খম্বরমমুদঃ গম্ভ এব কণ্ঠলম্বিবিষ্কারিত হারঃ পীতাম্বরো  
গিরিনিদম্বালম্বতে । তৎ পুষ্পিতোহম্মাকং মনোরথ সাহী বিরোধো নাম  
তৃতীয় মঙ্গঃ মিদং । বহুত্ ভ্রান্তি নাশো বিরোধঃ ত্র্যদিত্তি ॥ ৬৮ ॥

গিরিশিখর ভাক্ সন্ অম্বর রুচিঃ আকাশত কাতিং গৌরীঃ শুক্লাঃ উরী-

করিতেছেন ॥ ৬৭ ॥

ললিতা । ( আনন্দের সহিত )

চম্পকলতে ! নিশ্চয় বলিতেছি এ মেঘ নয়, দেগ  
ইহার কণ্ঠ লম্বিত বিস্তীর্ণ হার, পরিধান পীত বসন, পদ-  
তের কুঞ্জ প্রদেশ অনলম্বন করিয়া রহিয়াছে, অতএব  
আমাদের মনোরথ বৃক্ষ পুষ্পিত হইল ॥

এই স্থলে নাটোক্ত তৃতীয় অঙ্গ যে বিরোধ তাহা  
প্রদর্শিত হইল, অর্থাৎ ভ্রান্তিনাশের নাম বিরোধ ।

শ্রীরাধা । ( বৃন্দার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কম্পিত কলেবরে  
সংস্কৃত ভাষায় ) ॥ ৬৮ ॥

সখি ! সম্মুখে পদ্বতের শিখরদেশে অলম্বন  
করিয়া গৌরবর্ণ অম্বর ( বস্ত্র ) রুচি অলীকার পূর্বক

ধৃতি ধাস্তঃ ভিন্দন্নমৃত নিধিরিন্দীবরদৃশাং  
 দৃশাং বক্ষুঃ কোহয়ঃ বিধুরিব পুরস্তাভুদয়তে ॥  
 বৃন্দা । সখি রাধে সমাকর্ণাতাং ॥ ৬৯ ॥

সমস্ত জগতীভুবাং যুগদৃশাগভীষ্টাশিষঃ  
 সমর্থমভিপূরণে কিমপি দোলয়ন্ দোযুর্গং ।  
 অসৌ কুলজবল্লবী মদনবেদনোন্মাদন  
 ত্রতপ্রণয়িনোরসারসিকমৌলিক্রান্তাসতে ॥ ৭০ ॥

কুর্সন্ । পক্ষে বস্ত্রকাস্তিঃ গৌরীং পীতাং জগদেব বংশস্তত্র মদন ঘূর্জৈব ঘুনঃ  
 তৎ সমূহঃ পক্ষে চন্দ্রিকা স্পর্শ এব বংশজাতৌ ঘুন উৎপদ্যতে ইতি লোক  
 প্রসিদ্ধেঃ তত্র মদন ঘূর্জেভ্যামাদঃ ধৃতি ধাস্তমিতি চাপলা । দৃশাং বক্ষুরিত্যোং  
 অক্ষ্যমিতি সংচ্যারি ভাবভ্রমঃ ॥ ৬৯ ॥

মদনবেদনয়া উন্মাদনমেব ত্রতং তদেব প্রণয়িতুং শীলমস্ত তথা তেন  
 উরসা বক্ষসা ইতি বক্ষঃস্থলঃ দর্শয়তি ॥ ৭০ ॥

জগৎরূপ বেণুরূক্ষে কন্দর্পের নিবিড় ভ্রামিস্বরূপ ঘুন সমূহ অর্পণ  
 করত তথা দৈর্য্য রূপ অন্ধকার ভেদ করিয়া লীলোৎপল  
 নয়নীদিগের অমৃতনিধি, নেত্রবন্ধু অর্থাৎ চক্ষুঃ শীতলকারী  
 এ কোন চন্দ্রের উদয় হইল ॥

বৃন্দা । সখি রাধে ! শ্রবণ কর ॥ ৬৯ ॥

ত্রিভুবনস্থ সমস্ত যুগনয়নীদিগের কোন বাঞ্ছিত  
 মঙ্গল প্রার্থনার পূরণ বিষয়ে সমর্থ ভুজ্জয় আন্দোলিত  
 করিয়া কুলজ গোপরামাদিগের মদনবেদনার উন্মাদন  
 রূপ ত্রত প্রণয়নকারি বক্ষঃস্থল দ্বারা এই রসিকমৌলি  
 শ্রীকৃষ্ণ উদিত হইলেন ॥ ৭০ ॥

রাধা । সবিস্ময়ং সংস্কৃতেন ।

প্রপন্নঃ পস্থানং হরিরসকৃদস্ময়নয়ো

রপূর্বোহয়ং পূর্বং কচিদপি ন দৃষ্টোমধুরিমা ।

প্রতীকেপোকস্ত ক্ষুরতি মুহুরঙ্গস্ত সখি যা

শ্রিয়ন্তস্তাঃ পাতুং লবঙ্গপি সমর্থ্য ন দৃগিয়ং ॥ ৭১ ॥

বৃন্দা । বদা যদা পশ্যসি মাধবং পুর

স্তদা তদৈবাস্ত বদস্তপূর্বতাং ।

অসকৃদনবারমেব নয়নয়োঃ পস্থানং প্রপন্ন এব একতাপাঙ্গস্ত প্রতীকে একস্মিন্নবয়বেপি সা শ্রীঃ ক্ষুরতি তস্তাঃ শ্রিয়ঃ শোভায়াঃ লবং লেশমপি পাতু সিবং দৃষ্টমদীয়া ন সমর্থ্য তেন তয়া শোভালব উত্তরঙ্গয়া উপচিতয়া মুহুর্বিপ্লু তেষং পাতু সমর্থ্য ব্যাকুলায়তে ইতি ভাবঃ । অয়মমুরাগ এব সদাহুত বস্ত্রনোপানহুতস্ত মননময়ঃ ॥ ৭১ ॥

নবঃ সদা সাদৃশ্যে রাগোন্মদ ইত্যাদ্যাদি নিতানবত্বং অস্তা অপানু-

শ্রীরাধা । (বিস্ময়ের সহিত সংস্কৃত ভাষায়) সখি ! শ্রীকৃষ্ণ অনেকবার আমাদের নেত্র পথে পতিত হইয়াছেন কিন্তু পূর্বে কখন এ রূপ অপূর্ব মধুরিমা দৃষ্ট হয় নাই । যাঁহার এক অঙ্গের কিঞ্চিন্মাত্র শোভা আমার যে নেত্র পান করিতে সমর্থ হয় নাই, সে এক কালীন সর্পাঙ্গের শোভা কিরূপে পান করিবে ! ॥ ৭১ ॥

বৃন্দা । রাধে! তুমি যখনযখন সম্মুখে মাধবকে দেখিতে পাও, তখন তখনই ইহঁার অপূর্বতা বলিয়া থাক, ইনি কি

নবঃ সদা স্ম্যৎ কিময়ং তবাপ বা

রাগোদ্যদে বিস্ময়তঃ কিমক্ষিণী ॥

ততঃ প্রবিষতি মধুমঙ্গল স্তবলাজুর্নাদিভিরুপাস্তম্যানো

নান্দীমুখীমভিপৃচ্ছন্ কৃষ্ণঃ ॥ ৭২ ॥

কৃষ্ণঃ । সৌঃস্বক্যঃ ।

গোবর্দ্ধনঃ গিরিমুপেতা কটাক্ষবাগান্

কর্ণ ক্ষুরমগিশিলোপরিসংস্কুবান্না ।

রাগিৎ পূর্ণমেবোক্তং । অথনৈত্যনেনৈকস্তাপি সম্ভবে শব্দং তথা ভানং  
ভবেৎ কিমুত স্বমোরিতি দ্যোতিতঃ ॥ ৭২ ॥

কর্ণে ক্ষুরস্তী বা মগিশিলা কুণ্ডলগতা তত্ৰ উপরি সংস্কুবান্না তেজরস্তী  
মধুদয়নেব লক্ষীকৃত্য বাকু মিতি ভাবঃ । তৎ প্রয়োজনং স্বয়মেবোদ্যাহ  
জ্ঞানঃ কম্পনমাত্রৈগৈব স্মৃতিতঃ লুপ্তনং মৎ সৰ্বস্বাপহরণং বরা সা অতো মদৈ  
ব্যাধনং প্রত্যাশমেব বনমধ্যে বলাকুরিষ্যতীত্বং বা জনিমৎ ক্ষুৎকার শঙ্কয়া প্রথমং  
বাগাৎ জেজয়তি কিং তত্তেজনং দর্শয়ন্ত্যেবেমং মামপি সৰ্বজগদৈর্ঘ্যং সৰ্বস্ব

তোমার-সম্বন্ধে নিত্য নূতন, অথবা অনুরাগ ও উদ্ভাদ

প্রযুক্ত তোমার নয়নদ্বয় কি বিস্ময়াপন্ন হইল । ॥

অনন্তর, মধুমঙ্গল, স্তবল ও অর্জুন প্রভৃতি সখাবৃন্দ

কর্তৃক উপাস্তমান শ্রীকৃষ্ণ নান্দীমুখীকে জিজ্ঞাসা করিতে

করিতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৭২ ॥

কৃষ্ণ । (ঔৎসুক্য অর্থাৎ উৎকণ্ঠার সহিত) আহো ! গোবর্দ্ধন

পর্বতের সমীপে আগমন করিয়া কর্ণ কুণ্ডলস্থ মগিশিলায়

কটাক্ষ বাণ শাণিত করন্ত জ্ঞানমুর কম্পনে সৰ্বস্ব হরণ

কা জ্রধনুধুবন সূচিত লুফলেনঃ  
 ব্যগ্রীকরোত্যহমামপি সংভ্রমেণ ॥ ৭৩ ॥  
 পুননিরূপ্য হন্ত কথং মদীয় ছবিটকলিকার পারাবতীয়াং  
 প্রিয়া ইতি নান্দীমুখীমভিনন্দন সানন্দং ।  
 তারশ্রিয়া মুচ্ছিত বজ্ররাগা  
 বিস্তারয়ন্তী শ্রুতিপালিভুবাং ।

হারিণমপি ব্যগ্রীকরোতি তৈর্বিক্রান্তী সতী কিং করিষ্যতি তন্ন জানে ইতি  
 ভাবঃ ॥ ৭৩ ॥

বিটকঃ কপোত পালিকা পরিবাদিনী সপ্ততন্ত্রী বীণেব অরাধিকেরমুপ-  
 লজ্জা । পক্ষে স্বরৈঃ বড়জানৈয়া রপিকা তারো মুক্তাহারঃ উচ্চ শব্দন্ত তন্ত  
 শ্রিয়া শোভয়া সম্পত্ত্যাচ মুচ্ছিতঃ বর্জিতঃ এক বিংশতি মুচ্ছনা আগ্রিতন্ত  
 বস্ত্রঃ শোভনো রাগোইতিলাষো বসস্তাদি রাগন্ত যন্তাং সা শ্রুতিঃ পাল্যাঃ কর্ণ  
 প্রদেশস্য পালিঃ কর্ণলতাশ্চেচেতি মেদিনী । ১০ ষাঃ বিংশতি শ্রুতি সমুহন্ত  
 ভুবাং বিস্তারয়ন্তী কলাতিঃ চতুষ্টুতিঃ কলেন মধুরাকুট ধ্বনিনাট অকি

সূচনা করিতেছেন এই স্ত্রীটি কে ? ইনি যে নীর বিভ্রম  
 দ্বারা আমাকে ব্যতিবাস্ত করিলেন ॥ ৭৩ ॥

( পুনরায় নিরূপণ করিয়া ) হার ! কি রূপে এই  
 প্রিয়তমা আমার হৃদয়রূপ কপোতপালিকার ভূষণ স্বরূপ  
 পারাবতী হইলেন । ( এই বলিয়া নান্দীমুখীকে অভি-  
 নন্দনা করত আনন্দদের সহিত ) কি আশ্চর্য্য ! যিনি উচ্চ  
 শব্দের সম্পত্তি দ্বারা বসস্তাদি রাগ বর্জিত করত কর্ণ  
 প্রদেশের অলঙ্কার বিস্তার করিতেছেন এবং যিনি মধুরা-



কলাক্ষিতা হস্ত নয়োপলক্ষা

স্বরাধিকেষং পরিবাদিনীষ ॥ ৭৪ ॥

নান্দী । গোউলানন্দ তুস্ত পাসে চিট্টস্বীং মাং যাব ইমাওণ

পেক্খন্তি ক্খণং তাব পচ্ছন্ন হোমিইতি তথা স্থিতা ॥ ৭৫

কুষঃ । হস্ত সথায়ন্তুর্ণনাধ্যাতাং ভবন্তির্মহা ঘট্টাধিকারান

অপূজিতা তারপ্রিয়। নয়ন কণীনিকা শোভয়া স্ফুটাহুরাগা ইতি বা ॥ ৭৪ ॥

গোকুলানন্দ যুগৎ পার্শ্বতিষ্টতীঃ মাং যাবদিনা ন প্রেক্ষান্তে কণং তাবৎ  
প্রচ্ছন্ন। ভবামি স্বীয় সূচকতা দোষাচ্ছাদনার্থমিতি ভাবঃ ॥ ৭৫ ॥

দোহদং ঔষধ বিশেষঃ । দন্তোলিবজ্জঃ তর্কাদীনাং যথাক্রমং চর্ষ

স্ফুট ধ্বনি দ্বারা অক্ষিতা হইয়াছেন সেই ষড়্জাদি স্বরে  
অধিকা সপ্ততন্ত্রী বীণার ন্যায় ইহাঁকে প্রাপ্ত হইলাম ॥

অর্থান্তর । ' কি আশ্চর্য্য ! যিনি মুল্লাহারের শোভা  
দ্বারা স্বীয় অনুরাগ বর্দ্ধিত করিয়া কর্ণ প্রদেশের ভূষা  
বিস্তার করিতেছেন, এবং যিনি চতুঃষষ্টি কলায় অক্ষিতা,  
অদ্য আগি সেই স্বীয় শ্রীরাধাকে পরিবাদ কারিণীর ন্যায়  
প্রাপ্ত হইলাম ॥ ৭৪ ॥

নান্দীমুখী । হে গোকুলানন্দ ! তোমাদিগের পার্শ্বস্থিত  
আমাকে এই গোপিকা সকল যাবৎ দেখিতে না পায়  
তাবৎ প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিতি করি, এই বলিয়া গোপন  
ভাবে রহিলেন ॥ ৭৫ ॥

ক্লক । ( সজ্জমের সহিত ) ওহে সখাগণ ! শীঘ্র করিয়া  
তোমরা মহা ঘট্টের অধিকার সূচক শব্দ বাদ্য কর,

ভিব্যঞ্জকং শৃঙ্গাদি বাদিত্র্যং ময়াপি বিশ্বাধরে বংশী  
নিধেয়া । ইতি সর্বে তথা কুর্সন্তি ॥

বৃন্দা । স্বগতং । কথমেতাঃ কেলিমুরলীরবাকর্ণনেন বিষ্ণু  
গীত মূর্দ্ধান স্তরুশ্চুছ ধারয়ন্তি ইতি সমস্তাদবলোকয়ন্তী ॥

বেণোরেষ কলস্বন স্তরুলতা ব্যাজ্জ্বলে দোহদং

সঙ্ক্যাগর্জতরঃ পিকষিজ কুছ স্বাধ্যায় পরায়ণে ।

আভীরেন্দুমুখীশ্ররানলশিখোৎসেকে সলীলানিলো

রাধাধৈর্য্যধরাধরেন্দ্র দমনে দস্তোনিরুদ্রীলতি ॥ ৭৬ ॥

মোনোংসূক্য চাপল্যানি কুর্সন্তি আকাশাদীনাং ইব পূর্ন পূর্ন ধর্ম্মাণা  
মুত্তরোত্তরেব সস্তারাজাধারা হর্ষাদীনি চত্বার্য্যোব যুগপদেব বিস্তারয়ন্তীতি  
ভাবঃ ॥ ৭৬ ॥

আমিও বিশ্বাধরে বংশী অর্পণ করি, এই বলিয়া সকলে  
তাহাই করিলেন ॥

বৃন্দা । ( মনে মনে ) কেন এই সকল গোপিকা কেলী মুর-  
লীর ধ্বনি শ্রবণে ঘূর্ণিতমস্তক হইয়া বৃক্ষসকলকে ধারণ  
করিতেছে, এই বলিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত পূর্ব্বক কহি-  
লেন । বেণুর এই মধুর ধ্বনি তরুলতার হর্ষ বিধানার্থ  
ঐষধ বিশেষ, কোকিল প্রভৃতি পক্ষিগণের কুছরূপ  
বেদ পারায়ণে সঙ্ক্যা গর্জ্জন স্বরূপ, অধাংশু বদনী গোপ-  
রামাদিগের কন্দর্পাগ্নি শিখার উৎসেক অর্থাৎ উদ্দীপন  
বিষয়ে নীলাশিত অনিল তুল্য এবং ত্রীরাধার ধৈর্য্যরূপ  
পর্ব্বত রাজের দমন নিমিত্ত বজ্র সদৃশ হইয়া প্রকাশ  
পাইতেছে ॥ ৭৬ ॥

କୃଷ୍ଣ: । ରାଧାୟାମପାଞ୍ଚଂ ନିକ୍ଷିପ୍ୟ ସାନନ୍ଦଂ ।

ବଜ୍ରାଞ୍ଜୋଜୟଦାତ୍ତ ନର୍ମବଚନା ସନ୍ଧ୍ୟାଂ ବିନିର୍ମିତ୍ତସତେ

ମୈତ୍ରୀଂ ଡଞ୍ଚୁର ବୀକ୍ଷିତେନ ନୟନବନ୍ଧଂ କ୍ରମାଦୀଂସତି ।

ଲୀଳାମନ୍ଦ ଗତେନ ପାଦଶୁଗମ୍ୟାରିମ୍ପଞ୍ଜତେ ସଞ୍ଜୟଂ

ରାଧାୟାଃ ଅରବାଞ୍ଚବେନ ବୟସା ଦେହେହଦ୍ୟା ସଂଧିଂସତେ ॥ ୧୧

ରାଧାୟା ଦେହେ ଅରବାଞ୍ଚବେନ ଯୌବନେନ ବୟସା ସହ ସନ୍ଧ୍ୟାତୁଂ ସନ୍ଧିଂ କର୍ତ୍ତୁଂ ଗିଚ୍ଛତି  
 ଯତି ବାଲ୍ୟ ବୟସାକ୍ରମତ ଉପେକ୍ୟମାନତ୍ବେନ ନିଃସହାୟତୟା ହାତୁମ୍ଭକ୍ୟତୟା  
 ବିଚାର୍ଯ୍ୟା ଏବଲେନ ଏବଲସହାୟେନ ଯୌବନେନେବାହା ରକ୍ଷଣାର୍ଥଂ ଅଗ୍ନିମ୍ନାଦିକାରଂ ତତ୍ସ-  
 ଦିଂସତି ସତୀତ୍ୟର୍ଥଃ ବଜ୍ରାଞ୍ଜୋଃ କର୍ତ୍ତୁଂ ଉଦ୍ଧାତ୍ବେନ କ୍ରମୋଦାର୍ଯ୍ୟା ମାଧୁର୍ଯ୍ୟାଦି ଗୁଣ  
 ସୟେନ ନର୍ମ ବଚନା ସନ୍ଧ୍ୟାଂ ସ୍ବ ସର୍ବସ୍ବାର୍ପଣେନ ବିନିର୍ମିତ୍ତାତୁଂ ଇଚ୍ଛତି ବାଲ୍ୟ ସହଚର  
 ଏହନିତ ବହ ବାର୍ଯ୍ୟାଲାପେନୋପେକ୍ୟମାନତ୍ବାଦିତି ଭାବଃ । ଉଦ୍ଧାତ୍ବଃ ଅରଭେଦେ  
 ବାଟାନ୍ତରେ ଦୟାତାଗାଦି ସୁକ୍ତେଚେତି ମେଦିନୀ ତଥୈବ ଡଞ୍ଚୁର ବୀକ୍ଷିତେନ ଶଞ୍ଜବ-  
 ଲୋକନତ୍ର ପ୍ରୋଷିତତ୍ବାଦିତି ଭାବଃ । ମୈତ୍ରୀମୀଞ୍ଜତି ପ୍ରାପ୍ତୁଂ ଗିଚ୍ଛତି ଲୀଳାମନ୍ଦ  
 ଗତେନେତି କ୍ରତ ଚପଳତ୍ବ ସହସାତିରୋଧନାଦିତି ଭାବଃ ॥ ୧୧ ॥

କୃଷ୍ଣ । ( ଶ୍ରୀରାଧାର ପ୍ରତି କଟାକ୍ଷ ନିକ୍ଷେପ କରିয়া ଆନନ୍ଦର  
 ସହିତ ) କନ୍ଦର୍ପବାଞ୍ଚବ ଅର୍ଥାତ୍ ଯୌବନ ବୟସ ଦ୍ଵାରା ଅଦ୍ୟ  
 ଶ୍ରୀରାଧାର ଦେହ ଉଲ୍ଲାସ ସୁକ୍ତ ହଇଲେ ବଦନକମଳ କୁମାରୀ, ଉଦାର୍ଯ୍ୟ  
 ଓ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟାଦି ଗୁଣମୟ ନର୍ମ ବାକ୍ୟର ସହିତ ସନ୍ଧ୍ୟା ବିଧାନ  
 କରିତେ ଇଚ୍ଛା କରିତେହେ, ନୟନବନ୍ଧ କ୍ରମଶଃ କୁଟିଳ ନିରୀକ୍ଷଣ  
 ସହ ମୈତ୍ରୀଲାଭାର୍ଥ ବାଞ୍ଛା କରିତେହେ ଏବଂ ପଦ ଯୁଗଳ  
 ଲୀଳା ନିବଞ୍ଚନ ମନ୍ଦଗତିର ସହିତ ସଞ୍ଜ ବିଧାନ କରିତେ  
 ଅଭିଳାଷ କରିତେହେ, ॥ ୧୧ ॥

রাধা । প্রযত্নাদাকার গুপ্তিমভিনয়ন্তী সাচি কঙ্করমণবার্ষ্য  
সংস্কৃতেন ॥ ৭৮ ॥

কুবলয় যুবতীনাং লেহয়ম্মক্ষিভূঙ্গৈঃ

কুবলয় দললক্ষ্মী লজ্জিমাঃ স্বাস্ত্ৰভাসঃ ।

মদকল কলভেন্দ্রোল্লজ্জি লীলাতরঙ্গঃ

অপবারণোতি অন্যত্র রহস্ত কথনং তদনাকর্ণিতমপবারণং । বহুভং রহস্তং  
কথ্যতেহস্তং পরাবৃত্ত্যাপবারিতমিতি ॥ ৭৮ ॥

কুবলয়ঃ ভূমণ্ডলং তত্রত্যানাং যুবতীনামক্ষিপ্যেব ভূঙ্গাষ্টৈঃ স্বাস্ত্রভাসো  
নিজাক্ষশোভা লেহয়ন্ স্বাদয়ন্ কীদৃশীঃ কুবলয়স্ত নীলোৎপলস্ত দলানাং  
লক্ষ্মীতোপি লজ্জিমা মনোহরত্বং ধাসাং তাঃ । অনৌ বহুব্রীহাবিতি ভাপু ।  
তত্র গতি বুদ্ধীত্যাदिना न कर्तव्यं लिहेरस्वादনার্থং ত্বেপি প্রত্যবসানার্থতা  
ভাবাৎ প্রত্যবসানস্ত গলাধঃ করণার্থত্বাৎ । লেহনস্ততু তদবিনা ভাবতা  
ভাবাৎ যথা গোতিৰ্বৎসা লেলেহমানা অভবন্ । অত্র স্বার্থান্তর সংক্রমিত  
বাচ্যধ্বনি নৈব তথাঃ বস্ত তস্ত অক্ষিপক্ষে গলাধঃ করণস্ত প্রসঙ্গ এব নাস্তি ভূঙ্গ  
পক্ষেপি নীলোৎপলদল শোভানাং ন তথা করণং কিন্তু সৌরভ্য বহন মাত্র

ঐরাধা । ( প্রযত্ন হেতু ভাব গোপন অভিনয় পূর্বক বামস্কন্ধ  
অনুদিকে করিয়া সংস্কৃত ভাষায় ) ॥ ৭৮ ॥

পর্বতস্থ এই অরণ্য ধূর্ত, ভূমণ্ডলবর্তি যুবতীদিগের নয়ন  
ভূঙ্গ দ্বারা নীলোৎপল দলের শোভা হইতেও অধিক  
শোভা শালি নিজ্রাস্তের শোভা আশ্বাদন করাইয়া মত-  
করি শাবকের লীলা তরঙ্গ উলঙ্ঘন পূর্বক আমার ধৈর্য  
প্রাপ্ত করিল ।

কবলয়তি স্মৃতিং মে ক্ষাধরারণ্যধূতঃ ॥

কৃষ্ণঃ । শৃঙ্গাদবরোহণং নাটয়ন্ রাধামালোক্য সানন্দং ॥ ৭৯

স্থলে রাধিকয়া পয়োধরযুগে হারঃ প্রসাদী কৃতঃ

খ্যাতে বালতয়া কচেচ কুটিলে মৌলিবিবীতীর্ণোহনয়া ।

বিশ্বস্তং শ্রুতিসেবিনোরপি মসীমালিঙ্গমেবানয়ো

রিত্যশ্লেষায় মীষয়া যুগদৃশঃ শক্বে যুমোচার্জবং ॥ ৮০ ॥

ললিতা । অপবার্য্য । হলা রাহে ওঅরদি এসো হঠিল

মপি মে স্মৃতিং কবলয়তি ন পুনর্মণ্যেব দোষ ইতি ভাবঃ ॥ ৭৯ ॥

স্থলে স্থোলাবতি শ্লেষণে জড়ি ত্রিষু স্থলে জড়িপি চেতামরঃ । মৌলি-  
শৃঙ্গামণিঃ । শ্রুতিসেবিনোঃ কর্ণপর্য্যন্ত গামিনোঃ শ্লেষণে বেদ্যাভ্যাস  
বর্ত্তোঃ ॥ ৮০ ॥

অবতরত্যেব হঠিলতারভটী বাণিজ্য মহাসার্থ বাহনর্থঃ তন্মাৎ অগ্নেক্য-

কৃষ্ণ । ( নৃত্য করিতে করিতে পর্ব্বত শৃঙ্গ হইতে অবতরণ

পূর্ব্বক স্ত্রীরাধাকে অবলোকন করিয়া আনন্দের  
সহিত ) ॥ ৭৯ ॥

স্ত্রীরাধা স্থল পয়োধর যুগলে হারকে স্থাঙ্গ দান করত  
তাহার প্রতি অনুগ্রহ বিস্তার করিয়াছেন, কুটিল কেশ  
বালরূপে বিখ্যাত থাকা প্রযুক্ত তাহাতে চূড়ামণি অর্পণ  
করিয়াছেন এবং যুগাকীর কর্ণ পর্য্যন্ত কঙ্কলমালিঙ্গ  
বিশ্বস্ত থাকা জন্য চক্ষুর যেন ঈর্ষা প্রকাশ করিয়া  
সারল্য পরিত্যাগ পূর্ব্বক কোটিল্য ভাব অবলম্বন করি-  
য়াছে ॥ ৮০ ॥

ললিতা । ( অপবার্য্য অর্থাৎ আড়াল করিয়া ) রাধে !

দারহড়ী কণিজ্জা মহাসম্বাহণাহো । তা অপেক্ষ  
স্তীও বিঅ সবিসম্ভং চলন্তং ॥ ৮১ ॥

রাধা । সহি লহু লহু জাহি জং এসা ফুড়িনোবলমণ্ডলীবন্ধুরা  
বসুন্ধরাধরতড়ী । ইতি সদৃষ্টি ক্ষেপং পরিক্রামতি ॥ ৮২ ॥

কৃষ্ণ । সখে সুবল কথমস্মানবমত্যা চলিতুং প্রবৃত্তা এব

মাণা ইব সবিশ্রম্ভং বয়ং চলামঃ । অভ্যুপাংস্তাবজ্জায়াং ব্যক্তিতায়াং তাং  
স্ববিষয়াং জ্ঞানান্নানয়মধিকমুদেজ্জিয়াতি ইতি ভাবঃ । ইবেতি প্রেক্ষণত  
ভদবিজ্ঞাতমাত্রস্ত বিবক্ষরা ॥ ৮১ ॥

সখি লঘু লঘু যাহি যদেবা ক্ষুটিতোপলমণ্ডলী বন্ধুরা বসুন্ধরাধরতড়ী ॥ ৮২  
অমুক মঞ্জীরা ইতি মহাদানি মহারাজস্ত মমাগ্রে বানিজ্য বাদন পূর্বক

এই যে ব্যক্তি পর্বত শৃঙ্গ হইতে অবতরণ করিতেছে  
দেখিতেছ, ইনি হঠ পূর্বক কুহক প্রদর্শন করিয়া  
কোন বানিজ্য মহাসার্থ প্রাপ্তির নিগিত আসিতেছে,  
অতএব ইহাকে আমরা না দেখার মত করিয়া বিশ্বস্ত  
চিত্তে চলিয়া যাই, নতুবা এ ব্যক্তি স্বীয় অবজ্ঞা বোধে  
আমাদিগকে অধিক উদ্বেগাধিত করিবে ॥ ৮১ ॥

শ্রীরাধা । সখি ! ধীরে ধীরে গমন কর, স্পষ্ট দেখা যাইতেছে  
এই পর্বত তট ক্ষুটিত প্রস্তর সমূহে খচিত ॥

( এই বলিয়া দৃষ্টিপাত পূর্বক গমন করিতে লাগি-  
লেন ॥ ৮২ ॥

কৃষ্ণ ! সখে সুবল ! কি প্রকারে এই সকল রমণী আমাদি-  
গকে অবজ্ঞা করিয়া বিলাসের সহিত নৃপূরবাদ্য সহ-

সলীলমমূরমুকমঞ্জীরা মঞ্জুভাষিণ্যঃ । ততস্তূর্ণমৰ্জ্জুনেন  
সার্কমমুসাং ঘটস্থ ব্যাঘোটনায় ॥ ৮৩ ॥

অবলঃ । সম্বরং সার্কমুঃ পরিক্রম্য । হস্ত সগন্ধাও গববিক  
অগীও কহং ঘট্টচত্বর মাং অনাদরভীও স্বচ্ছন্দং গচ্ছন্তি  
হোদীও । তা বাহুড়িঅ স্টটু অক্ষাণং পবোহস্ত ॥

সৰ্ব্বাঃ । প্রকামগপ্রতিগভিনীয় সাবহেলং চলন্তি ।

অবলঃ । ধাবমুঠৈঃ । হংহো অঙ্গণো গাহাপ্পং মা হরেধ তুধং

গালাং গমনং স্ব মহাগৰ্হঃ মদনাপরং চ সূচয়তীতি ভাবঃ । ব্যাঘোটনায়  
পরাবর্তনায় ॥ ৮৩ ॥

হস্ত সগৰ্হা গব্য বিক্রিয়ণ্যঃ কথং ঘট্ট চত্বর নাথং অনাদ্রিয়মানাঃ । স্বচ্ছন্দং  
গচ্ছন্তি ভবত্যঃ । তস্মাৎসাবৃত্তা স্তম্ভনোহস্মান্ প্রবোধয়ন্ত অহো আশ্বনো

কারে মনোজ্ঞ আলাপ করিতে করিতে গমনে প্রবৃত্ত  
হইল, অতএব অৰ্জ্জুনের সহিত শীঘ্র ইহাদিগের প্রত্যা-  
বর্তন নিমিত্ত চেষ্টা কর ॥ ৮৩ ॥

অবলঃ । (সম্বরে অৰ্জ্জুনের সহিত প্রদক্ষিণ করিয়া) কি  
আশ্চর্য্য ! তোমরা কি প্রকারে গৰ্হসহকারে ঘট্টচত্বর-  
মাধিকে অনাদর করত স্রুত বিক্রয়ার্থ চলিয়া যাইতেছ,  
অতএব নিবৃত্ত হইয়া স্তম্ভরূপে আমাদের প্রবোধ  
জন্মাও ॥

সকলে । (অবহেলা পূর্ব্বক না শুনার মত করিয়া স্বেচ্ছা  
ক্রমে চলিতে লাগিলেন) ॥

অবলঃ । (বেগে ধাবমান হইয়া) মহো আশ্ব আশ্ব সাহায়া

পরাবট্টেধঃ ॥ ৮৪ ॥

সর্ষাঃ । সন্নিবেদমিব পরাবৃত্ত্য ভোঃ পুট্টমংসাদ কথং তুঞ  
পরাবট্টিদক্ষ ॥ ৮৫ ॥

স্ববলঃ । পতমং দাব ক্খোণী বিলগ্গ মথআ বন্দন্তু মহাঘট্ট  
দাগিন্দং হোদীও ॥ ৮৬ ॥

বিশাখা । সন্নিতং কিং বন্দগারিহো গ হোদি বন্দন্তু কুমারো

মাহাঅ্যঃ মাহরত তুর্ণং পরাবর্ত্তয়ত ॥ ৮৪ ॥

ভোঃ পৃষ্ঠমাংসাদ কথং ত্বয়া পরাবর্ত্তিতাঃ স্বঃ কুরাতিদায়ী পুঙ্কনঃ পৃষ্ঠ  
মাংসাদ উচ্যতে ॥ ৮৫ ॥

প্রথমং তাবৎ ক্ষোণীবিলগ্ন গন্তকাঃ সত্যঃ বন্দতাঃ মহাঘট্টদানীন্দ্রঃ  
ভবত্যঃ ॥ ৮৬ ॥

কিং বন্দনাহৌ ন ভবতি বন্দবেজ্জনন্দনঃ কিন্তু লোকোত্তরস্ত বজ্জন্ত  
হৈয়ঙ্গবীনোপহরণ আরক্স ত্রতানাগন্দাকং ত্রাক্ষণেতর বন্দনং ভগবত্যা পৌর্ণ-

বিস্তার করিও না, শীত্র ফিরিয়া আইস ॥ ৮৪ ॥

সকলে । ( অবমাননার সহিত যেন প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া )

অহে কুরভাষিন্ ! কেন তুমি আমাদিগকে নিবৃত্ত করি  
তেছ ? ॥ ৮৫ ॥

স্ববল । অহে ! তোমরা অগ্রে ভূমিতে মস্তক সংলগ্ন করিয়া  
মহাঘট্টদানীন্দ্রকে প্রণাম কর ॥ ৮৬ ॥

বিশাখা । ( ঈষৎ হাস্তের সহিত ) অহে ! বন্দবেজ্জনন্দন কি  
আমাদের বন্দন যোগ্য নহেন ? অবশ্যই হইতে পারেন,  
কিন্তু ভগবতী পৌর্ণমাসী নিষেধ করিয়াছেন যে, অলৌকিক



কিন্তু লোউত্তরস্ জঙ্গস্ হেঅঙ্গবীণোবহরণে আরন্ধ-  
বদাণং অঙ্গাণং বস্ত্রণেদরবন্দণং ভাবদীএ গিসিদ্ধং ॥ ৮৭  
অৰ্জুনঃ । বিসাহে এসো বৃন্দাঅণভূবিন্দারও অঙ্গ মহাদাণি  
ন্দো বিদাণিং আরন্ধবদো বটুদি । তা বদিগীহিং  
বদিণো হ্‌স্ বন্দণে দুষণং গথি ॥

ললিতা । কীদিসং তং স্বদং ॥ ৮৮ ॥

কৃষ্ণঃ । সস্মিতং । নিত্যমবলার্কুদ দ্বিজবসন দানং মহা-

মাতা নিবিদ্ধং । সাধবং নাম চতুর্থমঙ্গলিনং । যত্নং মিথ্যাখ্যানন্ত সাধব  
মিতি ॥ ৮৭ ॥

এব বৃন্দাবন ভূবনারকোহঙ্গমহাদানীজ্যোপি ইদানী মারুতভো বর্ততে  
তৎ প্রতিমীতিব্রতিনো বন্দনে দুষণং নাতি ॥ ৮৮ ॥

নিত্যমবলেতি অবলেভ্যো বজ্রাঙ্গ্যপার্জনাং সমর্থোক্ত্যর্কুদ সংখ্য বিজ্ঞেভ্যো

যজ্ঞের হৈয়ঙ্গবীন উপহরণ বিষয়ে ব্রতধারিণী আমা-  
দিগকে ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্যকে প্রণাম করিতে নাই ॥

এই স্থলে নাট্যের চতুর্থ অঙ্গ সাধব প্রদর্শিত হইল,  
অর্থাৎ মিথ্যা কথনের নাম সাধব ॥ ৮৭ ॥

অৰ্জুন । বিশাখে । এই আমাদের মহাদানীন্দ্র বৃন্দাবনের  
সুদেব, সম্প্রতি ইনিও ব্রতারম্ভ করিয়াছেন অতএব ব্রত  
ধারিণীসকল ব্রতধারিকে প্রণাম করিলে দোষ হয় না ॥

ললিতা । কিপ্রায় সেই ব্রত ? ॥ ৮৮ ॥

কৃষ্ণ । (ঈষৎ হাস্যের সহিত) । বজ্রাদি উপাৰ্জ্জুন বিষয়ে  
অঙ্গম্ এমত অৰ্কুদ ব্রাহ্মণকে বসন দানরূপ মহাব্রত ।

ব্রতং ॥ ৮৯ ॥

ললিতা । তদো জুতা এসা ঘটাহিআরিদা । জং ইদিসীএ  
মহাপদবীএ সমারোহণং বিণা গিজ মহাপদস্ রক্  
খণং দুকরং ॥

কৃষ্ণঃ । বিহস্ত পুরঃ পশ্যন্ সখে মধুমঙ্গল প্রায়তাং ॥ ৯০ ॥

অভ্যাক্ষ নিষ্কংপতয়ালুনা মুহুঃ

বসন প্রদানং । পক্ষে অবলার্কুদানাং দশকোটী সংখ্যা যুবতীনাং বিজবস-  
নানাং ওষ্ঠাধরাণাং দানং খণ্ডনং ওষ্ঠাধরৌতু রদনছদৌ দশনবাসনী ইতি  
দস্ত বিপ্রাওজা দ্বিজা ইত্যমরঃ দো অবখণ্ডনে ॥ ৮৯ ॥

ততোযুক্তা এষা ঘটাদিকারিতা যৎ ঐদৃশ্য মহাপদবাঃ সমারোহণং বিনা  
নিজ মহাব্রতত রক্ষণং দুকরং । পুরগ্রামাদৌ ভবাজন সমাজে পরাঙ্গনার্কুদ  
ধ্বংস হঃশকাহ্বাং ইতি ভাবঃ ॥ ৯০ ॥

অধর খণ্ডন প্রবণেনোদ্ধমর বিকারাং রাধাং জানন্ তৎসখী তথাভূত

পক্ষান্তরের অর্থ এই দশকোটী সংখ্যক যুবতীদিগের

ওষ্ঠাধর খণ্ডন রূপ মহাব্রত ॥ ৮৯ ॥

ললিতা । এই রূপ ঘটাদিকারিত উপযুক্তই বটে, যে  
হেতু এই প্রকার মহাপদবী সমারোহণ ব্যতীত নিজ  
ব্রতের রক্ষা দুকর ॥

কৃষ্ণ । (ঐযদ্ব্যস্ত পূর্বক সম্মুখে দৃষ্টিপাত করিয়া)

সখে । মধুমঙ্গল প্রবণ কর ॥ ৯০ ॥

অধর খণ্ডন প্রবণে স্ত্রীরাধার স্মরবিকার বিকশিত  
হইরাছে জানিয়া তদীয় সখীগণকে তথা ভূত নিজ জ্ঞান

শ্বেদেন নিষ্কম্প তয়া ব্যবস্থিতা ।

পঞ্চালিকা কৃষ্ণিতলোচনা কথং

পঞ্চালিকাধর্মমবাপ রাধিকা ॥ ৯১ ॥

মধুমঙ্গলঃ । কৃষ্ণস্ত কর্ণে নিভৃতোক্তিমুদ্রামভিনয়মুচ্চৈঃ ভোঃ

স্বজ্ঞানং জ্ঞাপয়ন্নপি তদাছোচিতামবহিখামালম্বমানঃ পৃচ্ছতি । অত্য়াক্ষেতি  
নিকং পদকং অভ্যাক্য পতয়ানুনা পতনশীলেন শ্বেদেন তথা নিষ্কম্পতয়া  
জ্ঞেনচ বিশেষণেণ অবস্থিতা বিশিষ্টৈত্বার্থঃ । তত্ভাঃ ঔৎসুক্যোৎসাহঃ জাভ্যঃ  
জ্ঞানমগ্ণাপহৃত্য সাধবনত্বং বোধয়ন্নাহ পঞ্চ আলাঃ সখ্যঃ যন্তাঃ গা ইতি  
বৃন্দাপোকা সখীতয়া সঠৈকীকৃত্যোক্তিঃ । সসহায়্যাপি প্রথমং কৃষ্ণিত  
লোচনা ভীতা ততঃ পঞ্চালিকা ধর্মং পুস্তলিকা স্বভাবঃ কথং অবাপ ত্রীড়োৎস  
মপি লোচন কৃষ্ণনং তয়োৎসাহেন প্রকাশিতং । পঞ্চালিকা পুস্তিকা তাদিত্য  
ময়ঃ ॥ ৯১ ॥

নিভৃত্যরা উক্তে মুদ্রামেব নতুক্তিমিত্যর্থঃ । তয়াতু এষা স্বাঃ মহাদানীজ্ঞঃ  
বকয়িত্বা বহু অব্যাপি নীত্বা গচ্ছতীতি সাধবনানুমুখীয়তে ইতি চৌরস্ত লক্ষণ

জ্ঞাপন পূর্বকই যেন তৎকালোচিত অবস্থিতা অবলম্বন  
করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, সখে ! মুহুমুহুঃ পতিত শ্বেদ-  
বিন্দু দ্বারা নিক্ অর্থাৎ স্বর্ণ পদক অভিষিক্ত করিয়া  
স্তম্ভভাব অবলম্বন করত পঞ্চসখী সমভিব্যারে থাকিলেও  
কি প্রকারে ত্রীরাধা পঞ্চালিকা অর্থাৎ চিত্রপুস্তলিকার  
ধর্ম প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৯১ ॥

মধুমঙ্গল-। ( ত্রীকৃষ্ণের কর্ণে নিভৃতোক্তি মুদ্রা অর্থাৎ ছল  
অভিনয় করিয়া উচ্চস্বরে ) ভোঃ প্রিয়বয়স্ক । ভাগ্য

পিঅবঅস্ স দিট্ঠআ বড্ঠসে, পেক্খ গব্বিদ সহী সহিদা  
সজ্জসেন থম্মিদা রাহী ॥ ৯২ ॥

বুদ্ধা । সন্নিহিতঃ ।

মুগাধিপতিমধ্যমঃ কঠিনপীবরক্রোড়ভাক্

ভুজঙ্গম ভুজঙ্গয় স্বমসি পুণ্ডরীকেক্ষণঃ ।

অতঃ কথয় সাধ্বসং ন ভবতঃ কথং বিন্দতা

মসৌ পুরুষকুঞ্জর প্রকৃতিভীরুরেণেক্ষণা ॥ ৯৩ ॥

মৌবেতদিতি তং সখী জ্ঞাপয়তি প্রিয়বয়স্ দিষ্টা বর্জসে ইতি ত্বয়া অব্যবহারঃ  
লক্ষণং ইয়ং সাধ্বসেনৈব প্রকটীকরোহীতি ভাবঃ । যতঃ সখী সহিতাপি  
সাধ্বসেন স্তম্ভিতা ॥ ৯২ ॥

বুদ্ধা সন্নিহিতমিতি তদবহির্থা জ্ঞান স্বচকং স্মিতং মুগাধিপতিঃ সিংহঃ  
ক্রোড় পক্ষে বরাহঃ পুণ্ডরীকেক্ষণঃ পক্ষে ব্যাঘ্রেক্ষণঃ । ব্যাঘ্রেপি  
পুণ্ডরীকো না ইত্যমরঃ । এণেক্ষণেতি অত্র দৃগ্ হরিণী সিংহাদীন দৃষ্টা  
বিভেতি তেনচ তব মধ্যাক্ষাদি সাধুর্যমেব এতদৃশা স্বাদিতমেব তং স্বাদ-  
নোথ এবাসৌ বিকার ইতি দ্যোতিতং ॥ ৯৩ ॥

ক্রমে বর্জিত হইতেছে, দেখ ভীতি বশতঃ পর্জিত সখী  
গণের সহিত শ্রীরাধা স্তম্ভিতা হইলেন ॥ ৯২ ॥

বুদ্ধা । (সহাস্ত্রে) অহে পুরুষকুঞ্জর ! তোমার মধ্যভাগ  
সিংহের আয়, ক্রোড়দেশ বরাহের মত কঠিন, ভুজঙ্গর  
ভুজঙ্গম সদৃশ এবং নেত্র ব্যাঘ্রবৎ, অতএব বল দেখি এই  
ভীরু স্বভাবা হরিণাকী শ্রীরাধা তোমা হইতে কেন না  
ভয় প্রাপ্ত হইবেন ? ॥ ৯৩ ॥

ললিতা। ললিতা পালিতাণং গোআলিআণং কহিংবি ভঅ  
সদো বি কঙ্ককুহরং ৭ গদো। তহবি ইমস্ গোউল  
রক্খবদস্ অক্ক রাঅকুমরস্ পুরদো কীদিসং ভঅং  
ণাম ॥ ৯৪ ॥

কৃষ্ণঃ। ললামাক্সি ললিতে ললিতং ব্রবীষি। তদিমাং  
সখীমণ্ডলেন সাক্ষং পাণ্ডুরশিলা মধ্যাস্ত্র সমুদাচারমব-  
ধায় ॥ ৯৫ ॥

ললিতা পালিতানাং গোপালিকানাং কস্মিন্ধপি ভয় শব্দোপি কর্ণ কুহরং  
নগতঃ তজাপ্যত্র গোকুল রক্ষণে ব্রহ্মস্মারাজকুমারত পুরতঃ কীদৃশং ভয়ং  
নাম ॥ ৯৪ ॥

হে ললামাক্সি ভূষিতাক্সি ইতি বহুবিধ ভূষণ পরিধানশ্রৈবায়ং গর্ভঃ তদগর্ভ  
খণ্ডনায় ময়া বহুশ্তেনৈব ভূষণানুভারিতান্যদ্য ভবিষ্যতীতি ভাবঃ। যথা  
হে ললামাক্সি আসাং রাধাদীনাং তবাক্সমেব ধ্বজভূতঃ তদদ্য তবোৎকর্ষাহস-  
হিকুনা মহাদানিনা ময়া শুদ্ধার্থমেব ধর্ষিতং ভবিষ্যতীতি ভাবঃ। ললামং  
পুচ্ছ পুত্রাং ভূষা জ্ঞানাত্মকেতুর্দ্বিত্যমরঃ ॥ ৯৫ ॥

ললিতা। ললিতা পালিত গোপালিকা সকলের কস্মিন্  
কালেও ভয় এই শব্দটা কর্ণ কুহরে প্রবেশ করে নাই,  
তাহা হইলেও গোকুলরক্ষণব্রতধারি এই রাজকুমারের  
সমক্ষে আমাদের ভয়ের নাম কি প্রকার! ॥ ৯৪ ॥

কৃষ্ণ। হে ভূষিতাক্সি ললিতে। উত্তম বলিতেছ, অতএব  
সখীমণ্ডলের সহিত এই শ্রীরাধাকে পাণ্ডুর অর্থাৎ শ্বেত  
সীত মিশ্রিত বর্ণ শিলার উপরি উপবেশন করাইয়া  
অভিলাষ অবধারণ করাইও ॥ ৯৫ ॥

ললিতা । গোউল জুঅরায় পেক্খ আরোহদি ভাববন্তো ।  
চণ্ডমউহো গঅণ মণ্ডলং তা আপুচ্ছন্ত তুমং তুরিঅং জগ  
মণ্ডবোবলন্তণস্ ।

কৃষ্ণঃ । ভ্রুবোষুর্গেন মধুমঙ্গলং ব্যাপারয়তি ॥ ৯৬ ॥  
মধুমঙ্গলঃ । ললিতে অজ্জ তুম্মাহিস্তো সুলুকং গেহিতুং গ  
ক্খু জুতং । জং সঙ্গবে হেঅসবভার ভঙ্গুর মজ্জমাও  
অপ্পসিগিদ্ধাও হোদীও যট্টে আঅতু অবট্টিস্তি ॥ তারি-

গোকুল যুবরাজ পত্ন আরোহতি চণ্ডমযুগো গগণ মণ্ডলং তন্মাদাপুচ্ছ  
মহি স্বাং স্বরিতঃ যজ্ঞমণ্ডপোপলন্তনত ॥ ৯৬ ॥

ললিতে অদ্য যুগ্মতঃ শুকং গৃহীতঃ ন থলু যুক্তং যংসঙ্গব কালএব হৈয়ঙ্গবীন  
ভারভর ভঙ্গুর মধ্যমা আত্ম দিক্কা ভবতো যট্টে আগত্য বর্জন্তে তন্মাত্রিক্ত  
দৃষণ নিবারণার্থং কিমপি অন্নং অহুমন্ত যথা সুখং বাস্ত অন্নার্থে থোঅং শবঃ

ললিতা । গোকুলযুবরাজ ! দৃষ্টিপাত কর, এচণ্ডরশ্মি  
ভগবান্ তপন গগণ মণ্ডলে আরোহণ করিতেছেন, অত-  
এব শীঘ্র যজ্ঞমণ্ডপ প্রাপ্তির নিমিত্ত তোমাকে জিজ্ঞাসা  
করি ॥

কৃষ্ণ । নেত্র ঘূর্ণিত করিয়া মধুমঙ্গলকে সন্দেশ করিলেন ॥ ৯৬ ॥  
মধুমঙ্গল । ললিতে ! তোমরা যখন সঙ্গব অর্থাৎ প্রাতঃকালে  
আগমন করিয়াছ তখন তোমাদিগের নিকট হইতে শুষ্ক  
গ্রহণ করা উপযুক্ত নহে, কিন্তু হৈয়ঙ্গবীন ভার বহন  
করিতে করিতে তোমাদের মধ্যদেশ যজ্ঞ হইয়াছে, একা-  
রণ যট্টে আগমন পূর্বক আগ্নাদিগের স্নিক্ততা সম্পাদন

তু তুং দূসণ গিবারণাথং কিম্পি থোঅং অণুমগ্গিঅ জহসো  
কথং জাস্ত ॥ ৯৭ ॥

বিশাখা । অস্মহে অদিট্টপুস্বং হি কখু গোঅড্ঢণে ঘট্টদাণং ॥  
কুফঃ । বিশাথে সত্যং ব্যাহরসি । ভবদ্বিধা থলু কথং  
দ্রক্যন্তি যদদ্যাপি পশ্যন্ত্যাপি ন পশ্যন্তি ॥  
ললিতা । জনাস্তিকং । হস্ত সখীও পঢ়মং সাম ঘট্টনা জ্জিব  
জুত্বা ॥ ৯৮ ॥

সর্বাঃ । হুট্টু ভণাসি ।

অমুমতি পূর্বকং দত্তেতার্থঃ ॥ ৯৭ ॥

অহো অট্ট পূর্বং থলু গোবর্জনে ঘট্টদানং হস্ত সখাঃ প্রথমং সাম ঘট্টনা  
এব যুক্তা ॥ ৯৮ ॥

গোকুলানন্দ একগ্রাম বাসিষু বিপুল প্রকৃতিষু মাদৃশ জনেষু ন যুক্তং কিল

কর এবং অবজ্ঞা-জনিত দোষ নিবারণার্থ সম্মতি পূর্বক  
কিঞ্চিৎ প্রদান করিয়া যথা স্থখে গ্রহণ কর ॥ ৯৭ ॥

বিশাখা । অহো ! গোবর্জনে দান ঘাট ইহা ত কখন পূর্বে  
দেখি নাই ॥

কুফ । বিশাখে ! সত্য বলিতেছ, তোমার মত ব্যক্তিগণ  
কি প্রকারে দেখিবে, যে হেতু অদ্যাপি দেখিয়াও দেখি-  
তেছ না ।

ললিতা । (পারস্পর মজ্জনা করিয়া) অহে সখীগণ! প্রথমে  
মধুরসম্ভাষা করা উচিত ॥ ৯৮ ॥

সখীগণ । ভাল বলিতেছ ।

ললিতা । সপ্রশ্রয়মভ্যাপেত্য । গোউলানন্দন একগংগায়  
বাসিন্ধু বিশুদ্ধ পইদীসু মাদিসজনে ণ জুতং কির সুসিলো  
অসুস সল্লোঅমউলিণে তুচ্ছাদিসসু পাতিউল্লাঅরণং  
তা অণুজ্জাণীহি তুরিঅং ॥ ৯৯ ॥

কৃষ্ণঃ । স কারুণ্যমিব হস্ত সুকুমারি সুষ্ঠু নির্বধুতা দুরন্ত  
শাসনেন তেনাটবীচক্রবর্তিনাহত্র ঘোরে ঘট কৰ্ম্মণি  
নিযুক্তোহস্মি কিমশ্বৈরী করিষ্যে ॥

বিশাখা । কিং কথু কংসেন ।

স্নেহকৃত স্নেহক মৌলেশুমাদৃশ্য প্রাতিকল্যাচরণং তং অনুজ্ঞানীহি  
ঘরিতং ॥ ৯৯ ॥

হেততি অনুকম্পায়াং হে সুকুমারীতি বখা তব অজ্ঞত সৌকুমার্যং তথা  
বচনভাগি কিন্তু সাম্প্রতং মমাকী কৃতভ্যাত ঘট কৰ্ম্মণ শুভৈগরীত্যমেবেত্যাহ

ললিতা । ( প্রণয়ের সহিত সমীপে গমন করিয়া )

হে গোকুলানন্দ ! একগ্রাম নিবাসি বিশুদ্ধ প্রকৃতি মাদৃশ  
জনে সুযশস্বি সাধু শিরোমণি যুদ্ভাদৃশ ব্যক্তির প্রাতিক-  
ল্যাচরণ উপযুক্ত নহে, অতএব শীঘ্র অনুমতি প্রদান  
কর ॥ ৯৯ ॥

কৃষ্ণ । ( করুণার সহিতই যেন ) সুকুমারি ! অতিশয় আশ্রয়  
শালি দুরন্ত শাসন অটবী চক্রবর্তি কর্তৃক আমি এই ঘোর  
ঘটকর্মে নিযুক্ত হইয়াছি, কিছু করিবার শক্তি নাই, আমি  
অশ্বতন্ত্র ।

বিশাখা । তাহা কি কংস কর্তৃক ।



কৃষ্ণঃ । নহি নহি ।

বিশাখা । তদো কেণ ।

কৃষ্ণঃ । ক্রীড়া কটাক্ষছটা নিধূত কংসাদিনা মহামগ্নাথাভি-  
ধেন ॥ ১০০ ॥

ললিতা । অস্মো কহিম্পি ন স্মিদো এস মহা মম্বহ গামা  
চক্রবর্তী ॥ ১০১ ॥

মধুমঙ্গলঃ । সাট্টহাসং । হীহী অচরিতং অচরিতং মহা-

স্বষ্টিতি স্মৃষ্ট নিরুদ্রতা ইতি বস্তুত নিরুদ্রঃ সকেণাপাত্তথা কর্তৃমশক্য ইতি  
ভাবঃ । অস্মৈরী অস্বতন্ত্রঃ । কিং থলু কংসেনম । তদাকেন ॥ ১০০ ॥

অস্মো ইতি সচকিতাশ্চর্য্যে অহো কাপি ন শ্রুত এষ মহামগ্নাথনামা  
চক্রবর্তী ॥ ১০১ ॥

আশ্চর্য্যঃ আশ্চর্য্যঃ মহামগ্নাথোপাত্তিনিশ্চতঃ মহাকটকে প্রমদমগ্নরী নাম  
বস্তু রাজধানী । মধু মুখ মহাবল বিজয় প্রমুখা বস্ত্রামাত্যবরা উত্তমা রামা-

কৃষ্ণঃ । না না

বিশাখা । তথ্যে কে ?

কৃষ্ণঃ । যাঁহার ক্রীড়া কটাক্ষ ছটায় কংসাদি নিধূত হইয়াছে  
সেই মহামগ্নাথ কর্তৃক ॥ ১০০ ॥ R

ললিতা । ( চকিতা হইয়া আশ্চর্য্যের সহিত )

অহো কোন স্থানেই মগ্নাথ নামা চক্রবর্তীর নাম শুনিতে  
পাই নাই ॥ ১০১ ॥

মধুমঙ্গল ( বিকট হাস্তের সহিত )

হী হী, কি আশ্চর্য্য, কি আশ্চর্য্য, ইহারা মহামগ্নাথকে

মন্মহো বি ইমাহিং ৭ সুগিদো মহাকড়এ পদমঞ্জরী গান  
জস্‌স রাঅধাণী মহমুহ্‌ মহাবল বিজয় প্‌পমুহা জস্‌স অমচ্চ  
বরা উওমারামাবলী জস্‌স বিহারপঅং ।

কৃষ্ণঃ । কিং বহুনা সম্ভতমমী কুরঙ্গ ভৃঙ্গ কোকিলাদয়ো-  
হপি যন্ত নিদেশচারিণশ্চারতামঙ্গী কুরুতে ॥ ১০২ ॥

চম্পকলতা । সাচ্ছুরিতং । ললিতে অদো দাণং অপরিহরন্তো বি  
বইন্দগন্দণো তুএ গাম্‌ইদকো জং পরিদো চোরচকবজীনো

বলী যন্ত বিহার পদং । রাজপক্ষে কটকঃ সেনাগণিবেশঃ কন্দর্প পক্ষে  
গোবর্দ্ধন নিভষঃ বক্ষ্যমাণ প্রকারেণ সচ মহামম্মথ কৃষ্ণএব । অতএব রাজ  
পক্ষে মধুমুখাদয়ঃ স্পষ্টার্থাঃ পক্ষে মধু শব্দো মুখে আদৌ যন্ত স মধুমঙ্গল  
ইত্যর্থঃ মহাবল ইতি মহং সুশব্দযোরৈক্যাৎ সুবল ইত্যর্থঃ । বিজয় স্পষ্টার্থ  
এব উত্তমা রামাবলী উপবনশ্রেণী পক্ষে রামাশ্রেণী ॥ ১০২ ॥

স্‌সচ্ছুরিতং গোংপ্রাসস্মিতং । ললিতে অতো দাণং অপরিহরনপি ব্রজেস্ত  
নন্দনম্বর্য নাস্মৃতিব্যঃ । বং পরিতশ্চোরচকবজিন শ্চরাস্‌চরন্তি । নীতি

শুনে নাই, মহাকটকে প্রমদমঞ্জরী নামে বাঁহার রাজ-  
ধানী, মধুমঙ্গল, সুবল ও বিজয়াদি বাঁহার অমাত্য  
শ্রেষ্ঠ, উত্তম রমণীগণ বাঁহার বিহার স্থান ॥

কৃষ্ণ । ( অধিক কি বলিব ) এই সকল কুরঙ্গ ভৃঙ্গ কোকিল  
প্রভৃতি নিরস্তর বাঁহার আদেশবর্তী হইয়া দূতহু অঙ্গী-  
কার করিয়াছে ॥ ১০২ ॥

চম্পকলতা । ( সশব্দ হান্তের সহিত ) ললিতে ! এই  
ব্রজেস্তনন্দন দান অপহরণ করিলেও ইহার সহিত

চরা চরস্তি ।

কৃষ্ণঃ । ললিতে নীতিজ্যাসি তদত্র কুস্তানবরোপ্য নিরুপয়ন্ত  
ভবত্যঃ শুষ্ক কৃত্যং ।

বিশাখা । মোহন ঘটপ্রাপ্তনে কুলঙ্গনাং তিলং বি বিলম্বণং  
বিড়ম্বণং চেঅ ॥ ১০৩ ॥

চিত্রা । সদাক্ষিণ্যং গোউলাগন্দ তত্তং স্ফুগাহি দিঅস্তম্ভি  
কঅডিঅমেত্তেবি ঘটদাণে জল্লিঅং ঘিঅং অমুদ্বং হোদি

জ্যাসীতি । চম্পকলতাদ্যা অপৰ্য্যালোচিত ভাবিণাঃ নিত্যনভিজ্ঞা ন মৎ-  
প্রতি বচনার্হা ইতি ভাবঃ । শুষ্কঃ ঘটাদিদেয়ং বস্ত । মোহন ঘটপ্রাপ্তনে  
কুলাঙ্গনানাং তিলমপি বিলম্বণং কিল বিড়ম্বণমেব ॥ ১০৩ ॥

গোকুলানন্দ তৎ শৃণু । দীৰ্ঘমানে কপর্দিকা মাত্রেপি ঘট্রাঙ্গনে বাস্তবিক  
স্বতমশুষ্কঃ ভবতীতি প্রয়তে ন পুনরস্মাকং পঞ্চ তাত্ত্বিকা দানে কাতরতা  
তাত্ত্বিকা তাত্র চতুর্থাংশাঃ বিংশতি কপর্দিকাঃ । তন্নি অদান ইতি পাঠে

বিরোধ করা কর্তব্য নহে, যেহেতু চোরচক্রবর্তির চোরগণ  
চতুর্দিকে বিচরণ করিতেছে ।

কৃষ্ণ । ললিতে ! তুমি নীতি জান একারণ তোমরা  
হৈয়ঙ্গবীন কলস অবতরণ পূর্বক শুষ্ক কার্য্য নির্দ্ধারণ কর ॥  
বিশাখা । হে মোহন । ঘটপ্রাপ্তনে কুলাঙ্গনাদিগের তিল  
প্রমাণ কাল বিলম্বনও বিড়ম্বন ॥ ১০৩ ॥

চিত্রা । ( সরলতার সহিত ) হে গোকুলানন্দ । যথার্থ শ্রবণ  
কর, ঘটদান বিষয়ে এক কপর্দক প্রদান করিলেও যজ্ঞীয়  
মুক্ত অশুদ্ধ হয় এরূপ প্রকৃত আছে, নতুবা পঞ্চ তাত্ত্বিকা

তি স্থগিজ্জই গ উণ অক্কাণং পঞ্চ তান্নিআদাণে কা  
দরদা ॥ ১০৪ ॥

ললিতা। হলা রাহে ইমিণা মহাভারেণ কিলিটাসি তা  
এথং ঘট্টিঅং ওদারোহি ঘড়িঅং। ইতি সৰ্ব্বা ঘটিকাব  
তারণং নাটয়ন্তি ॥

কৃষ্ণঃ। সখে স্ববল ঘটুআদ্য প্রথমাতিথিরসৌ সমুদ্বজ্জন  
ললিতা তদন্তাঃ কামমপূর্ব্বমাধুর্য্যেণ ফণিবল্লী বীটিকা  
পঞ্চকেন মাননমৌপয়িকং।

স্ববলঃ। রত্ন সংপুটকমুদবাট্য ললিতে গেহু পঞ্চ বিভিআও

কার্ষিকে পণ ইত্যাভিধানাদশীতিঃ কপর্দিকাঃ ॥ ১০৪ ॥

সখি রাধে মহাভারেণ ক্রিষ্টাসি তস্মাদত্র ঘটিকাং ব্যাণ্য বিশ্রামার্থং অবতা-  
রয় ঘটিকাং। ঘট শুদ্ধার্থং ঐতৈর্বলাদেব তারণাং প্রমাপনোদন মিষণ

দানে আমরা কাতর নহি ॥ ১০৪ ॥

ললিতা। সখি রাধে। তুমি ঘৃতের মহাভারে ক্রিষ্টা হইয়াছ,  
অতএব এই স্থলে একদণ্ড বিশ্রামার্থ ঘটিকা অবতারিত  
কর। এই বলিলে সকলেই ঘট নামাইলেন ॥

কৃষ্ণ। সখে স্ববল। তোমার এই সমুদ্বজ্জন ললিতা অদ্য  
দামঘট্টের প্রথম অতিথি হইয়াছেন, অতএব যথেষ্ট  
রূপে অপূর্ব্ব মাধুর্য্যশালি পঞ্চ পর্ণবীটিকার দ্বারা ইহার  
সম্মান করা উপযুক্ত।

স্ববল। (রত্নের তাম্বুলাধার উদ্বাটন পূর্ব্বক)

ললিতে! পঁচটী তাম্বুল বীটিকা গ্রহণ কর, এই বলিয়া

ইত্যগ্রতো বিন্যস্ততি ।

বিশাখা । সুবল অলং তাহ্মোলেন জং কধিদং চ্চেঅ  
ব্বদিন্তো অন্ধেত্তি ॥ ১০৫ ॥

ললিতা । সুবল কিং মে মুহং পেক্খসি । অবিসাণিণী  
বিসাহা মহা কুপ্পন্তী এদং ভণাদি । ঘট্টআলেহিং  
ঠগ্গবড়িআ পউজ্জীঅদিত্তি পসিদ্ধী সুণিঅদি তা অলং  
ইমাণং ভুঅঙ্গলদা পল্লবেণ ॥ ১০৬ ॥

অশ্মাভিরেব স্বরমবতারণং সমঞ্জসমিতি ভাবঃ । সুবল অলং তাহ্মোলেন বং  
কণিতমেব ব্রুতিন্তো বরমিতি ॥ ১০৫ ॥

কিং মে মুখং পশ্যসি সম্মতি নির্দ্ধারণার্থমিতি ভাবঃ । অবিসাণিনি মহাঃ  
কুপ্যন্তী ইদং ভণতি বাঞ্ছনাবৃত্ত্যা কথয়তি । মহাঃ কুপ্যন্তীতি যদাশ্বাসেনৈব  
সৰ্ব্বাসামজাগমনাদিতি ভাবঃ । ঘট্টপালৈঃ ঠকবটিকাঃ প্রযুক্ত্যন্তে ইতি  
প্রসিদ্ধিঃ প্রসূতে । ঠকবটিকাঃ সৰ্ব্ব স্বাপহারার্থাঃ মনোদেহেন্দ্রিয় মোহিণীয়া  
গোলিকাঃ ঔষধ বিশেষ কণ্ঠাঃ তদলমেবাং ভজঙ্গলতা পল্লবেন ॥ ১০৬ ॥

সন্মুখে রাখিলেন ।

বিশাখা । সুবল ! ইহঁরা বলিয়াছেন আমরা ব্রতধারিণী অত  
এব তাহ্মুলের প্রয়োজন নাই ॥ ১০৫ ॥

ললিতা । সুবল ! আমার মুখের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছ  
কেন ? অবিসাণিনি বিশাখা আমার প্রতি কোপ করিয়া  
এরূপ বলিতেছে যে, ঘট্টপাল সকল ঠকবটিকা অর্থাৎ মনো  
দেহেন্দ্রিয় মোহন কারি ঔষধ বিশেষ প্রয়োগ করিয়া  
থাকে, একারণ ইহাদের নাগবল্লীপল্লবের প্রয়োজন  
নাই ॥ ১০৬ ॥

মধুমঙ্গলঃ । ললিতা বিম্বোচ্চৈঃ অলং বো তস্ম্যলেন তা

কল্পাগ্নী হোই অং উক্করিতং বীড়িআ পঞ্চঅং ॥ ১০৭ ॥

কৃষ্ণঃ । তাম্বুলমুপভূজ্য চর্কিতং দিৎসন্ সজ্জবিভ্রমং ।

রাধে দ্বিজসংস্কৃতমিদং তাম্বুলামৃতমাশ্বাভ্য নিরাতঙ্কা

নিকাম মনাস্বাদিতচরী গৃহাণ সম্পুটতস্তাম্বুল বীটিকাঃ

॥ ১০৮ ॥

ললিতা । ইমস্ কামুই লক্খোবভোএণ স্তট্ঠ পাবণস্

বিম্বোজ্জীনাং অলং বস্তাম্বুলেন স্বভাবান্বেষাষ্ট রাগঃ তাম্বুলং কদা বা ভব-  
তীতি রাশ্বাদিতং নাস্তি তজ্জাত্যাস ইতি ভাবঃ । তস্মাৎ কল্যাণী ভব যৎ  
উক্করিতং বীটিকা পঞ্চকং ॥ ১০৭ ॥

উপভূজ্যোতি তাসাং বিশ্বাসার্থঃ দ্বিজৈর্জদৈস্তৈর্বিপ্রৈশ্চ সংস্কৃতং ॥ ১০৮ ॥

অস্ত কামুকীলক্ষোপভোগেন স্তট্ঠ পাবনস্ত মুখবিষস্ত যদি উদগারং ন

মধুমঙ্গল । ললিতে ! বিম্বোজ্জী রমণীদিগের তাম্বুলের প্রয়ো-

জন নাই তথাপি কল্যানার্থ এই অবশিষ্ট পঞ্চবীটিকা গ্রহণ

কর ॥ ১০৭ ॥

কৃষ্ণ । ( উপভোগ পূর্বক চর্কিত তাম্বুল দিতে ইচ্ছা করিয়া

ভ্রতঙ্গির সহিত )

রাধে ! এই তাম্বুলামৃত দ্বিজসংস্কৃত ইহার আশ্বাদনে শঙ্কা

করিও না, তুমি পূর্বের কখন ইহা আশ্বাদন কর

নাই অতএব যথেষ্ট রূপে সম্পুট হইতে তাম্বুল বীটিকা

গ্রহণ কর ॥ ১০৮ ॥

ললিতা । লক্খ কা কী উপভোগ দ্বারা সুপরিষ্কৃত মুখ বিশ্বের

মুহবিস্বস্ জই উগ্গারং ৭ ধোহ্লিস্দি মে সখী তদো  
কধং অপ্পাগং পুণিস্দি ॥ ১০৯ ॥

স্বলঃ । ললিছে বিপরীত আরিণো অন্ধে দিট্ঠিআ তুন্ধেহিং  
চেষ্টে উবদিট্ঠাও তা দাগিং দাগং অণুমল্লিজ্জউ ॥ ১১০ ॥  
চম্পকলতা । কিং তুন্ধে বাক্ষাণাও জং বো অন্ধেহিং দানং  
কির অণুমন্তবং ॥ ১১১ ॥

মধুমঙ্গলঃ । ভোদি চম্পঅলদে এসো কুলীণো অণুআণো

এহিষাতি মে সখী তদা কথমাআনং পরিভ্রমিষাতি ॥ ১০৯ ॥

ললিতে বিপরীত কারিণো বয়ং দিষ্টা যুস্মাভিস্বেবোপদিষ্টাঃ তদিদানীং  
দানমেবাহু মন্ততাং । বিপরীতকারিণ ইতি অনাদর যোগ্যাসু আদর  
দানং ॥ ১১০ ॥

কিং যুয়ং ব্রাহ্মণা যথো যুয়তাং অস্মাভির্দানং কিলাহুমন্তব্যং ॥ ১১১ ॥

ভবতি চম্পকলতে এষ কুলিন্যহিনুচানঃ ব্রাহ্মণোহস্মি অনুচানঃ এবচনে

যদি উদগার গ্রহণ না করে, তাহা হইলে আমার সখী  
আপনার আত্মাকে কি রূপে পবিত্র করিবে ॥ ১০৯ ॥

স্বল । ললিতে ! আমরা বিপরীতকারী অর্থাৎ অনাদর  
যোগ্য পাত্রে আদর করিয়াছি, যাহা হউক, সৌভাগ্য  
বশতঃ আমরা তোমাদের কর্তৃক উপদিষ্ট হইলাম, এক্ষণে  
সেই দানই অনুমোদন কর ॥ ১১০ ॥

চম্পকলতা । তোমরা কি ব্রাহ্মণ ? একারণ আমরা তোমা  
দিগকে দান দিতে অনুমোদন করিব ॥ ১১১ ॥

মধুমঙ্গল । ভবতি চম্পকলতে ! আমি কুলিন যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ,

বন্ধগোন্ধি তা উদরপুরং দিজ্জউ সমচ্ছত্তিঅং হেঅঙ্গ-  
বীণং ॥ ১১২ ॥

বিশাখা। সহি চম্পকলতে ঘটীচ্ছলেণ এদে উদরপুরিণো  
ভিক্কস্তু তা দিজ্জউ একা কাকিণী ॥ ১১৩ ॥

কৃষ্ণঃ। সখে পরমাদ্যান মহাদানিননমস্মাকং মহাপাত্রমসি।

স্বাস্থ্যেহীতি শুরোস্ত বঃ ইত্যমরঃ। তৎ উদরপুরং দীপতাং সমচ্ছত্তিকং  
হৈয়ঙ্গবীনং মচ্ছত্তিঃ ফণিতং খণ্ডবিকার ইত্যমরঃ ॥ ১১২ ॥

সখি চম্পকলতে ঘটীচ্ছলেণ এতে উদরপুরা ভিক্কস্তু তদীপতাং একা  
কাকিণী বথা তথা চনকানু ক্রীড়া গাচারয়ন্তঃ চরুস্থিতি ভাবঃ। কাকিণী  
বিংশতি কপর্দিকাঃ ॥ ১১৩ ॥

হে পরমাদ্যান উদর ভরণমাত্রৈক পরায়ণ। আদ্যানঃ ত্রাদৌদরিক ইতা-  
মরঃ। মহাদানীনানং মহাদাতৃণাং পক্ষে ঘটদান গ্রাহিণাং মহাপাত্রং সংপ্রদান

একারণ উদর পূর্ণ করিয়া খণ্ডবিকারের সহিত হৈয়ঙ্গবীন  
প্রদান কর ॥ ১১২ ॥

বিশাখা। সখি চম্পক লতে। ইহারা সকল উদরপুরি  
অর্থাৎ পেটুক, ঘটীচ্ছলে ভিক্ক করিতেছে, অতএব ইহাদি  
গকে এক কাকিণী অর্থাৎ বিংশতি কপর্দক প্রদান কর,  
যেখানে সেখানে চনক ক্রয় করিয়া চর্বণ করিতে করিতে  
গোচারণ করুক ॥ ১১৩ ॥

কৃষ্ণ। সখে পরমাদ্যান! অর্থাৎ উদরভরণপরায়ণ, ঘটদান  
গ্রাহি আবাদিগের মধ্যে তুমিই মহাপাত্র অর্থাৎ অমাত্য,  
অতএব অদ্য হৈয়ঙ্গবীন দ্বারা উদর পূর্তি বিষয়ে তোমার



তদদ্য হৈয়ঙ্গবীনেন কুঙ্কিপূর্তাবপি তব দরিত্রতা ॥ ১১৪ ॥  
 রাধা । হলা ললিতে এদে মহাদাগিণোত্তি অস্তাণং সলাহস্তি  
 তা কুড়ং পরমুত্তমবঙ্গাণং বো সৰ্ব্বুত্তমং পঅথং দাই  
 স্‌সন্তি ॥ ১১৫ ॥  
 কৃষ্ণঃ । স্মিষা । বরবর্ণিনি সত্যং ত্রবীষি তদেতস্মিজ মহা  
 বৈভবং দাস্ত্যামীতি আলিঙ্গন মুদ্রামভিনীয় গুবলমালি-  
 জতে ॥ ১১৬ ॥

রূপোহমাত্যন্ত ॥ ১১৪ ॥

ললিতে এতে মহাদানিন ইতি আশ্বানং প্লাঘন্তে তৎ ক্ষুটং পরমোত্তম  
 বর্ণানাং বো যুদ্ধাকং সৰ্ব্বোত্তমং পদার্থং দাত্ত্বি পরম উত্তমো বর্ণো রূপং  
 ব্রাহ্মণ আভিষ্ঠ বাসাং তাত্য ইতি চতুর্থার্থে বঙ্গী প্রকৃত্যেঃ । বর্ণাঃ স্মা ব্রাহ্মণা-  
 দয় ইত্যমরঃ ॥ ১১৫ ॥

স্মিষেতি বাচিকঃ স্বরং দূত্যাং তত্ৰা অতোৎসুকা বিজৃম্বিতঃ জ্ঞাতবানিতি  
 ভাবঃ হে বরবর্ণিনি পক্ষে পরম ব্রহ্মচারিনি । বর্ণিনো ব্রহ্মচারিণ ইত্যমরঃ ॥ ১১৬ ॥

দরিত্রতা প্রকাশ হইবে ॥ ১১৪ ॥

শ্রীরাধা । হে ললিতে ! এই সকল মহাদানি আপনাকে  
 প্লাঘা করিতেছে, অতএব স্পর্শই বুঝা গেল, পরমোত্তম  
 বর্ণ শালিনী তোমাদিগের সম্বন্ধে ইহার সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট  
 পদার্থ দান করিবে ॥ ১১৫ ॥

কৃষ্ণ । ( ঈষৎ হাস্য করিয়া ) হে বরবর্ণি । সত্য বলিতেছ,  
 একারণ এই নিজ মহাবৈভব প্রদান করিব, এই বলিয়া  
আলিঙ্গন মুদ্রা অভিনয় পূর্বক বলকে আলিঙ্গন করি-  
লেন ॥ ১১৬ ॥

৷রাধা । সরোমাঞ্চমাত্মগতং সংস্কৃতেন ।

অপি গুরুপুরস্খান্ভুৎসঙ্গে নিধায় বিশঙ্কটে

বিপুলপুলকোল্লাসং শৈরী পরিষজতে হরিঃ ।

প্রণয়তি তব স্কন্ধে চাসৌ ভুজং ভুজগোপমং

ক স্থবল পুরা সিদ্ধক্ষেত্রে চকৰ্ণ কিমন্তপঃ ॥ ১১৭ ॥

ইত্যমৰ্ষমভিনয়ন্তী ক্রবৌ বিভূজ্য প্রকাশং ।

ললিতে দিট্ঠা পইবদাস্ন মাদিসীস্ন বিদূসঅদা তুহ গিউঞ্জ

বিসঙ্কটে পৃথুনি ক কিমন্তপ ইতি । তৎ সিদ্ধক্ষেত্রং তপঃ পরিমাণং চ  
টেক্ষর্জেরমেব বত স্তবিধো ভাগ্যবানজ্ঞঃ কোপি মাভূৎ । মদ্বিধান্ত বহ্ন্য  
ব কৃতান্ত স্কৃত্য অত্র বর্তন্তে ইতি ভাবঃ ॥ ১১৭ ॥

ললিতে দৃষ্টা পতিব্রতাস্ন মাদৃশীস্ন বিদূষকতা তব নিকুঞ্জ রাজজ্যোতি

৷রাধা । ( রোমাঞ্চের সহিত মনোগত ভাব সংস্কৃত ভাষায় )

স্থবল ! পূর্বে তুমি কোন্ সিদ্ধক্ষেত্রে কি তপশ্চা করি-  
য়াছিলে, যে হেতু শ্রীকৃষ্ণ হাশ্ব্য করিতে করিতে বিপুল  
পুলকোল্লাস প্রকাশ করত গুরুবর্গের সন্মুখে বিস্তীর্ণ  
ভুৎসঙ্গে অর্থাৎ ক্রোড়দেশে তোমাকে ধারণ করিয়া  
আলিঙ্গন করিলেন এবং প্রণয় বশতঃ তোমার স্কন্ধদেশে  
ভুজগ সদৃশ ভুজদ্বয় অর্পণ করিলেন ॥ ১১৭ ॥

( এই বলিয়া ক্রোধ অভিনয় পূর্বক ক্রদ্বয় কুটিলী  
করত প্রকাশ করিয়া ) ললিতে ! মাদৃশ পতিব্রতা সকলে  
তোমার নিকুঞ্জরাজের বিদূষকতা অর্থাৎ লাম্পাট্য দৃষ্ট  
হইল, যাহা হউক, তুমিই অনর্থকারিণী, এখানে

ରାଅନ୍ତ ॥ ୧୧୮ ॥

ଲଳିତା । ମାପଦେଶଂ ସଂସ୍କୃତେନ ।

ନବ ସୁକୁଳିତାଂ ଦୃଷ୍ଟ୍ବାଭ୍ୟର୍ଣ୍ଣେ ରମାଲଳତାମିତଃ

କଥମିବ ସୁଧା ଧୃଷ୍ଟଃ କୃଟଃ ଭଞ୍ଜସ୍ତଭିଧାବସି ।

ପରିମଳବତୀ ସ୍ନିହା ଚାମୋ ହିରେକପତିଂ ଶ୍ରିତା

ପରିହର କୁହ କର୍ତ୍ତୋଽକର୍ତ୍ତାମିୟଂ ସ୍ତୁଳଭା ନ ତେ ॥ ୧୧୯ ॥

ସ୍ବମେବାନର୍ଥକାରିଣୀ ଅତ୍ରାନ୍ତାନ୍ ବଳାଦନୈସୀରିତି ତାଂ ଶ୍ରୀତ୍ୟୁପାଳକ୍ଷ୍ମଃ ॥ ୧୧୮ ॥

ରମାଂ ଲତାଂ ଆତ୍ରାଲତାଂ କୃଟଂ କପଟଂ ହିରେକପତିଂ ଶ୍ରିତା ତେନ ଭବୈବେୟଂ  
ଭୋଗ୍ୟା ହିରେକଃ କୋ ବରାକ ଇତି ବସ୍ତୂର୍ଥଃ । ପକ୍ଷେ ହିରେକୋ ବର୍କ୍ଷରେପି ଚେତ୍ୟ-  
ନ୍ୟଃ । ଅନ୍ତାଃ ସର୍ବଶୁଣ୍ଠ ମଞ୍ଜିତାୟାଃ ପତିର୍ବର୍କ୍ଷର ଏବ ଇୟଂ ଚ ବିକୃନ୍ତୁ ଲକ୍ଷଣୈସ୍ବ  
ପତିଭ୍ରତେତି ତାଂ ଶ୍ରୀତ୍ୟୁପାଳକ୍ଷ୍ମଃ । ନ ତେ ସ୍ତୁଳଭେତି ଶିରଃଚାଳନାର୍ଥେନ ନତ୍ରା  
ବସ୍ତୂର୍ଥଃ । କୁହକର୍ତ୍ତେତି ଦୂରତୋପି କର୍ତ୍ତବ୍ୟର ଶ୍ରବଣ ମାତ୍ରେଣୈବ ଇୟଂ ବଶୀଭବତି କିଂ  
ପୁଂସରିଦାନୀଂ ଦର୍ଶନାଦିତି ଭାବଃ ॥ ୧୧୯ ॥

ଆମାଦିଗକେ ବଳ ପୂର୍ବକ ଆନିଆଛ, ଏହି ବଲିଆ ଲଳିତାର  
ପ୍ରତି ତିରସ୍କାର କରିତେ ଲାଗିଲେନ ॥ ୧୧୮ ॥

ଲଳିତା । (ଛଳ ପୂର୍ବକ ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାୟ) କୋକିଳକେ କହି-  
ଲେନ ଅହେ କୁହକର୍ତ୍ତା ! ତୁମି ନିକଟେ ନବ ସୁକୁଳିତା ଆତ୍ରା  
ଲତାକେ ଅବଲୋକନ କରିୟା କାପଟ୍ୟ ଅବଲମ୍ବନ ପୂର୍ବକ  
ଏଥାନ ହୁଇତେ କେନ ସୁଧା ଧାବସାନ ହୁଇତେଛ, ତୁମି ଅତି  
ଧୃଷ୍ଟ, ଏହି ସ୍ନିହା ମୋରଭବତୀ ଆତ୍ରାଲତା ହିରେକକେ ପତି  
ରୂପେ ଆଶ୍ରୟ କରିଆଛେ, ଅତଏବ ଉଠକର୍ତ୍ତା ପରିତ୍ୟାଗ କର,  
ଏ ତୋମାର ସନ୍ଧ୍ୟେ ସ୍ତୁଳଭା ନହେ ॥ ୧୧୯ ॥

বিশাখা । সংস্কৃতেন ।

ঋজুরতিঃ কিল কুটিলে বৈগুণ্যায়ৈব কল্পতে ভবিতং ।

ইতি দর্শয়ন্ ধনুঃস্থো গুণচ্যুতিং স্ফুটমিযুযাতি ॥ ১২০ ॥

চিত্রা । হস্ত ঘট্টাধ্যক্ষ কথং ঘট্টাধিকারো জই তুচ্ছাণং অহিষ্টো

তদো বহুজনসংঘটে জউণা ঘটে চেষা চত্বরং জুতং ॥ ১২১

চম্পকলতা । অই বিশুদ্ধ চিত্তে সহি চিত্তে এদে সুলক্ষ

লক্ষেণ লুষ্ঠিতুং জ্জিব এথ দুগ্গবণে চিট্ঠন্তি তা বির-

ঋজুরতিরিত শুদ্ধচরিত জনস্ত কুটিল জন মনেন বৈগুণ্যমেষ ভবতি ।  
তদিতো বয়ং শীঘ্রং নির্গচ্ছাম ইতি ভাবঃ গুণচ্যুতি পক্ষে গুণাচ্চ্যুতিং ॥ ১২০ ॥

হস্ত ঘট্টাধ্যক্ষ ঘট্টাধিকারো যদি যুগ্মাকঃ অভীষ্টঃ তদা বহুজন সংঘটে  
যমুনাঘট্ট এব চত্বরং যুক্তং ॥ ১২১ ॥

অগ্নি বিশুদ্ধচিত্তে সখি চিত্তে এতে শুদ্ধ লক্ষেণ লুষ্ঠিতমেব তত্র দুর্গবনে

বিশাখা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) কুটিল জন সংসর্গে বিশুদ্ধ  
চরিত ব্যক্তিরও শীঘ্র বৈগুণ্য ঘটিয়া থাকে, ইহার স্পষ্ট  
প্রমাণ এই যে, ধনুস্থিত বাণ গুণ হইতে বিচ্যুত হইয়া  
শীঘ্র দূরে প্রস্থান করে ॥ ১২০ ॥

চিত্রা । কি খেদের বিষয়, হে ঘট্টাধ্যক্ষ ! যদি তোমাদিগের  
অভীষ্ট সাধন করিতে ইচ্ছা থাকে, তবে বহুজন সংঘটে  
যমুনা ঘটেই চত্বর করা উপযুক্ত ॥ ১২১ ॥

চম্পকলতা । হে বিশুদ্ধচিত্তে সখি চিত্তে ! ইহারা শুদ্ধ  
উপলক্ষে সর্বদা লুষ্ঠন করিবার নিমিত্ত এই দুর্গবনে

সেহি ॥ ১২২ ॥

কৃষ্ণঃ । সখে স্তবল মিত্রায়িতং চিত্রয়া । তদদ্য গোষ্ঠস্থ  
গোপুরে ঘটচত্বরমুপক্রিয়তাং । যদত্র বনমধ্যে পলা-  
য়ন্তে পরিতশ্চপলায়তলোচনাঃ ॥ ১২৩ ॥

স্তবলঃ । পিঅ বঅস্ স সচং ভণাসি পেঞ্চু সহীগং সহস্ সং  
রাহিঅং অণুসপ্পদি এহিং কঞ্চু চউট্টঅং জ্জিব ॥ ১২৪ ॥  
রাধা । স্বগতং পহাদে চেঅ কুন্দালদাএ সঙ্কং জগ্গে পেসিদং

তিষ্ঠন্তি তধিরম ॥ ১২২ ॥

মিত্রায়িতং মিত্রবদাচরিতং হিতোপদেশাং ॥ ১২৩ ॥

প্রিয়বয়স্ সত্যং ভণসি পশু সখীনাং সহস্রং । বামিকামহুসর্গতি ইদানীং  
খলু চতুর্ষ্টয়মেব ॥ ১২৪ ॥

পলাত এব কুন্দলতয়া সাক্ষং যজ্ঞে ধেষিতং যয়া সখীকুলং তেন যজ্ঞ

অবস্থিতি করিতেছে অতএব তোমরা ক্ষান্ত হও ॥ ১২২ ॥

কৃষ্ণ । সখে স্তবল ! হিতোপদেশ করিয়া চিত্রা মিত্রের ন্যায়  
আচরণ করিল, অতএব অন্য গোষ্ঠের গোপুরে (প্রধান  
দ্বারে) ঘট চত্বর পরীক্ষার কর, যে হেতু এই বন মধ্যে  
চঞ্চলাঙ্গী রমণী সকল চতুর্দিকে পলায়ন করিতেছে ॥ ১২৩ ॥

স্তবল । প্রিয়বয়স্ ! সত্য বলিয়াছ, দেখ সচস্র সহস্র সখী  
শ্রীরাধার উপাসনা করিতেছিল, কিন্তু এক্ষণে চারিটি  
মাত্র সখী উপস্থিত দেখিতেছি ॥ ১২৪ ॥

শ্রীরাধা । (মনে মনে) আমি প্রাতঃকালেই কুন্দলতার  
সহিত সখীকুলকে যজ্ঞে প্রেরণ করিয়াছি, বোধ করি

মত্ত সহীউলং । ১২৫ ॥

মধুমঙ্গলঃ । সুবল গিচ্চিদং আওদাও বিদ্ধি সহিও । গহি  
বসন্তলচ্ছীএ ওদারে সম্মুত্তে কলকঠীগং অণুবলম্ভো  
সম্ভাবিজ্জই ॥ ১২৬ ॥

বিশাখা । সম্মিতং । তদোতাণং সহীগং চলণ লচ্ছীহিং

• সমাধানঃ এবৃত্তমেব অতো নিশ্চিত্ত তন্মৈবাত্র বিলম্বনীয়াসিতি চেতনাস্বাসো  
ব্যঞ্জিতঃ ॥ ১২৫ ॥

সুবল নিশ্চিতং আগতা বিদ্ধি সখীঃ নহি বসন্ত লক্ষ্মী। অবতারে সম্মুত্তে  
কলকঠীনাং অমূলপল্লভ সম্ভাবাতে ॥ ১২৬ ॥

ভূতঃ ভাসাং সখীনাং চরণ লক্ষ্মীতির্মুখ্যকং ঘটোহশোকত্ব লক্ষা উৎফুল্লী  
ভবতীতি প্রসিদ্ধিঃ । তেন চ তা অত্রাগত্য ঘট্রে পাদাঘাতমেব কৃত্যাগমি-

এ ষাষৎ যজ্ঞ সমাধা হইয়া থাকিবে, অতএব নিরুদ্বেগে  
আমাদের এ স্থানে বিলম্ব করায় কোন ক্ষতি নাই ॥ ১২৫  
মধুমঙ্গল । সুবল ! নিশ্চিত্তরূপে সখীগণকে সমাগত জান,  
বসন্ত লক্ষ্মীর অবতার হইলে কোকিলরমণীদিগের কি  
অনুভব সম্ভাবনা হয় ? অর্থাৎ বসন্ত শোভা উপস্থিত  
হইলে কোকিল রমণীদিগের কি বিয়োগ হইতে  
পারে ? ॥ ১২৬ ॥

বিশাখা । ( ঈষৎ হাস্য করিয়া ) এই কারণে সেই সকল  
সখীর চরণ শোভা দ্বারা তোমাদের ঘট অশোকত্ব লাভ  
করিয়া উৎফুল্ল হইবে, অর্থাৎ পুরাণ শাস্ত্রে এ রূপ প্রসিদ্ধ  
আছে যে, স্নানরূপ সুবতীদিগের চরণাঘাতে অশোক তরু

ভূক্ষাণং ঘটো অসোঅত্তণং লঙ্কুণ উপ্ফুল্লিস্‌সদি । ১২৭  
কৃষ্ণঃ । সয্যতো বিলোক্য সানন্দং । কথং কাঞ্চন সরীচি  
রোচিষাং সহচরীণাং সঞ্চয়েন ব্রহ্মকুণ্ডস্থ পুরো ভূমিরলং  
ক্রিয়তে ॥ ১২৮ ॥

ললিতা । শ্রিত্বা । জগদ্ধনময়ং লুকাঃ কামুকা কামিনীময়ং ।  
স্তি পৌরাণবয়নসস অথো পচকখী কিল্লা ।

যান্তি ততশ্চ ভবন্তোপি পরমাশ্রয়ণীং নিজোপজীবাত্তং ঘটমিমং প্রাপ্ত  
তৎ পদাঘাতেন জাতভাগ্যাতিরেকং সফলং মন্ত্ৰস্তে ইতি স্বপক্ষাণাং গর্ক  
স্থচিতঃ ॥ ১২৭ ॥

ততশ্চ তৎ শ্রবণ মাত্রেণৈব তাঃ সখীরপি নিরুদ্ধা বিজিহীর্ষোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত  
সদ্যএব তদাকার চিত্তবৃত্তিরভূদিত্যাহ সয্যতো বিলোক্যোতি ॥ ১২৮ ॥

জগদিত্যন্ত নারায়ণময়ং ধীরাঃ পশুন্তি পরমার্থিনঃ । ইতি পূর্বার্জং ঠিতি

প্রফুল্ল হইয়া থাকে । অতএব সখীগণ এ স্থলে আগমন  
করিয়া ঘটে পদাঘাত পূর্বক গমন করিবে, তাহা হইলে  
তোমরা পরমাশ্রয় স্বরূপ নিজোপজীব্য এই ঘট পদা-  
ঘাতে জাতভাগ্য হইলে সফল করিয়া মানিবা ॥ ১২৭ ॥

কৃষ্ণ । ( বামদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া আনন্দের সহিত )  
কি প্রকারে স্রবণবর্ণ সহচরীদিগের সঞ্চয় দ্বারা ব্রহ্মকুণ্ডের  
অগ্রবর্তি ভূমি অলঙ্কৃত হইল ? ॥ ১২৮ ॥

ললিতা । ( জিহ্বা হাস্য করিয়া ) লুকা ব্যক্তিগণ জগৎকে ধন-  
ময় এবং কামুক ব্যক্তিগণ জগৎকে কামিনীময় করিয়া  
দেখে, এই যে পৌরাণিক বচন তাহার অর্থ অন্য প্রত্য-  
ক্ষীকৃত হইল ॥

মধুমঙ্গলঃ । ভো বসন্ত অসচ্চং গ হসিজ্জই ললিতাএ । জং  
কমলকিঞ্জলক রেণুপুঞ্জপিঞ্জরিদাও হংসীও তুএ সহীও  
কিজ্জন্তি ॥ ১২৯ ॥

কৃষ্ণঃ । সন্নিতং । কিমস্মাকমনাগত চিন্তয়া সম্প্রতি ঘট  
শুদ্ধস্য পুণ্যাহঃ প্রবর্ততাং ॥ ১৩০ ॥

রাধা । ভ্রবং বিক্ষিপ্য তিলোকে কো কখু সো মহাসাহসি  
আণং সিহামণী চিট্ঠাদি জো কখু গোউলবালিআণং

পৌরাণ বচনভার্থঃ প্রত্যক্ষীকৃতঃ । ভোঃ বসন্ত অসত্যং ন হস্ততে ললিতয়া  
যং কমল কিঞ্জলক রেণু পুঞ্জ পিঞ্জরিতাঃ হস্ততয়া সখাঃ ক্রিয়ন্তে ॥ ১২৯ ॥

সন্নিতমিতি ঔৎসুক্যাতিরেকোথা স্ব চিন্ত বৃত্তি তদাকারতা সত্যৈব  
সদ্যো ভূদিত্তি ভাবঃ কিমস্মাকমিত্যনেন শুদ্ধার্থিনো নম শুদ্ধ হেতুত্বৈব  
তদ্দিদৃক্ষা নবজ্ঞার্থেতাবহিখা হুচিতি ॥ ১৩০ ॥

ত্রৈলোক্যে কঃ সাহসিকানাং শিখামণি স্তিষ্ঠতি যঃ খলু গোকুলবালিকানাঃ

মধুমঙ্গল । ভোঃ প্রিয়বস্যা ! ললিতা মিথ্যা হাস্য করে নাই,  
যে হেতু তুমি কমলকিঞ্জলক রেণুপুঞ্জ পিঞ্জরিত হংসী  
সকলের সহিত সখ্য বিধান করিরাছ ॥ ১২৯ ॥

কৃষ্ণ । (হাস্তের সহিত) আমরাদিগের ভবিষ্যৎ চিন্তার প্রয়ো-  
জন কি, সম্প্রতি ঘটশুদ্ধের পুণ্যাহে প্রবর্ত হও ॥ ১৩০ ॥

শ্রীরাধা । (ভ্রু বিক্ষেপ পূর্বক) ত্রৈলোকীর মধ্যে এমনত  
সাহসিকদিগের শিখামণি কে আছে যে, গোকুল বালিকা  
দিগের নিকট দান গ্রহণ করিবার নিমিত্ত থাক্য ঘাটাও



দাণং গেহিছুং বা আমেত্তেণ বিমগ্গং বাহরিস্সদি  
তথবি সুরোবাসিআণং ইমাণং ॥ ১৩১ ॥

কৃষ্ণঃ । স্মিতং কৃষ্ণা । লক্ষ্মীমুখি দাক্ষিণ্যতঃ শিক্ষয়ামি ॥ ১৩২

নিরবদ্যমুদ্যোতমানে তস্মিন্মুদ্যান চক্রবর্তিনি সাম্প্রত  
মসাম্প্রতমীদৃশং মৃগীদৃশাং গিরামৌর্জিত্যং ॥ ১৩৩ ॥

রাধা । সহি ললিদেরে ধিট্টে ঘট্টআল ঘট্টেণে পড়িডাসি তাণ

দানং গ্রহীতুং বাস্মাজ্জেনাপি মনাগ্গাহরিষ্যতি তত্রাপি সূর্য্যোপাসিকানা  
মাগাং ॥ ১৩১ ॥

স্মিতং কৃষেতি ভবচন প্রার্থয়া মাধুরী স্বাদন হর্ষোৎসবঃ স্মিতং লক্ষ্মীমুখে  
বস্তা ইত্যাহো মুখে কোমলাকরময়ী লক্ষ্মী নিঃসরতি বিরজলক্ষণয়া হে কটু-  
ভাবিনীভার্য্যঃ । দাক্ষিণ্যত ইতি এতৎ কটুভাষ্যরূপ ফল দান সমর্থেনাপি ময়া  
দাক্ষিণ্যাদেব সোঢ়মিতি ভাবঃ ॥ ১৩২ ॥

উদ্যোতমানে চক্রবর্তিনীতি সদ্যঃ শান্তি সামর্থ্যমুক্তং তত্রাপি মৃগদৃশাং  
জীবাং । তত্রাপি ঈদৃশং ওর্জিত্যং প্রাবল্যং অসাম্প্রতং অব্যোগ্যং ॥ ১৩৩ ॥

ললিতে ধূট ঘট্টপাল ঘট্টনে পতিডাসি তন্নয়ুক্তমজ কুর্টসং ঘট্টনং চালনং ॥ ১৩৪

বলিতে ইচ্ছা করে, তাহাতে আবার এই সকল সূর্য্যোপা-  
সিকাদিগের নিকট ॥ ১৩১ ॥

কৃষ্ণ । ( ঈষৎ হাস্য করিয়া ) হে লক্ষ্মীমুখি ! দাক্ষিণ্য বশতঃ  
শিক্ষা প্রদান করিতেছি ॥ ১৩২ ॥

অনিন্দিত ভাবে উদ্যান চক্রবর্তির উদয় হইলে  
সম্প্রতি তাহাতে মৃগাকী রমণীদিগের ঈদৃশ বাক্যের  
প্রাবল্য অতি অব্যাপ্য ॥ ১৩৩ ॥

রাধা । ললিতে ! ধূর্ত ঘট্টপালের ঘট্টনে ( চালনে ) পতিত

জুতং এখ কুণ্ঠতং ॥ ১৩৪ ॥

কৃষ্ণঃ । সখে স্তবল শ্রুতমস্তাঃ কঠোরারভটী গরিষ্ঠং গিরাং  
ক্ষুর্জিতং ! ইত্যর্কনিঃসৃতং রসনাং সংদশ্য কষ্টং ভোঃ  
কষ্টং । দীব্যদর্শীচীন যৌবন গর্ব সর্বস্বয়া বাঢ়মৈতয়া  
মহাঘটসাত্রাজ্যপট্টলকাভিষেকোহহং চত্বরিকাণাং চক্র-  
বর্তী ঘটপালঃ কৃতোহস্মি ॥ ১৩৫ ॥

ললিতা । সংস্কৃতেন ।

সচ্ছিদ্রা লঘু বংশজাচ মুরলী যষ্টিঃ কঠোরা ভৃশঃ

যৌবন গর্বেতি তর্হি স এব গর্বঃ প্রথমঃ ময়া খণ্ডয়িত্বং যোগ্য ইতি  
ভাবঃ ॥ ১৩৫ ॥

তঃ চেক্রবর্তি মহারাজ্যোপি তর্থেব তবাহুরূপা মহারাজ্যোপি দৃশ্যন্তে ইতি

হইয়াছে, অতএব এ স্থলে কুণ্ঠিত হওয়া উপযুক্ত  
নহে ॥ ১৩৪ ॥

কৃষ্ণ । স্তবল ! স্তন্বিলা ত ইহার কঠোর যৌবন গর্বে গরিষ্ঠ  
বাক্যের ক্ষুর্জি । ( এই বলিয়া অর্ক নিঃসৃত জিহ্বা দংশন  
পূর্বক )

অহে ! কি কষ্ট কি কষ্ট, এই শ্রীরাধার অর্কাচীন  
যৌবন গর্ব সর্বস্ব রূপে অতিশয় জীড়া করিতেছে ।  
যাহা হউক, আমি মহাঘট সাত্রাজ্যপটে অতিষেক লাভ  
পূর্বক চত্বরিক দিগের মধ্যে ঘটপাল চক্রবর্তী কৃত হই-  
য়াছি ॥ ১৩৫ ॥

ললিতা । ( সংস্কৃত ভাষার ) ক্ষুদ্র বংশজাত সচ্ছিদ্রা বংশী

সুকায়াচ বিধাপিকাতিমলিনা বক্রস্বরূপাপিচ ।

আভিঃ মন্ততমুত্তমাত্তিরভিতো যত্নালমালিন্যতে

যটীপালতরা তরানকবনে বৃষ্টি ন তল্যাদুতা ॥ ১৩৬ ॥

অবলঃ । হস্ত দুন্দুভ মুখরাও ন কখু ভুক্ষেহিং হেলিৎ জুতো

এসো মহাদানস্ অহীসো ।

রাধা । হোহু অহীসো তদোবি কিং ইতি সংস্কৃতেন ॥ ১৩৭ ॥

তা গণন্যাহ সচ্ছিত্তেতি বিধাপিকা শ্লিকা আভিরালিন্যতে ইতি যুগপদেব  
সট্টেব সর্বলোক যুগগোচর ইব ইতি প্রথমঃ তাসামেব যৌবন পরমবতা  
রয়েতি ভাবঃ । তাঃ সট্টেব সাবধানা বক্রিষ্যা পরাজনাস্বাভিলাষ তব নিফল  
ইতি ভাবঃ । অরং ধৰ্ম্মণেনেতি রাধাস্বাভিযোগ পূর্বরূপে মলিতয়া তদ্রিষ্ট  
এব নির্মিতঃ । তত চক্রবর্তিনো যটীপালতরা ইতি তরানকবন ইতি মূল্যরী  
জম স্বজ্ঞানাকৰ্ষণ সোভাৎ রাজহতিদেশেতু তদর্শকাদ্যাদিতি ভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

হস্ত দুন্দুভ মুখরাঃ ন খমু ধুয়াতি হেলিৎ বুক্ এব মহাদানভাধীশঃ ।  
তবতু অধীশ ততোপি কিং শ্বেবেণ তবতু অধীশঃ ভূজলশ্রেষ্ঠ ইতি ॥ ১৩৭ ॥

অনত্র কঠোর স্বরূপা যষ্টি এবং মলিন ও বক্র স্বরূপা  
বিধাপিকা, ইহারা সর্বতো ভাবে উত্তম রূপে বাহার অঙ্গ  
আলিঙ্গন করিতেছে তাহার বনমধ্যে যটীপালকত্ব রূপ  
বৃষ্টি অবলম্বন করা বিচিত্র কি ? ॥ ১৩৬ ॥

অবল । কি ছুঃখের বিষয়, অহে দুঃখ মুখরা সকল ! তোমা-  
দের কর্তৃক এই মহাদানের অধীশ অবজ্ঞার যোগ্য নহেন ॥

ঐরাধা । হউক না কেন অধীশ, তাহা হইতে আমাদের  
কি ? । পক্ষান্তরের অর্থ সর্প, তাহা হইতে আমাদের  
কি হইবে (এই বলিয়া সংস্কৃতভাষার) ॥ ১৩৭ ॥

ধৰ্ষণেন কুলজীৱাং ভজ্ঞেশঃ কৰমঃ কথং ।

যদেতা দশনৈৱেব দশমাপ্নোতি মঙ্গলং ॥ ১৩৮ ॥

কৃষ্ণঃ । ভজ্ঞরাশাজি হৃদয়ঙ্গমমাখ । ভতঃ সমাকৰ্ণয়েতি

নকুল জিৱো নকুল্য এব তাঙ্গাঃ ধৰ্ষণে ভজ্ঞেশঃ মহাসৰ্পঃ পক্ষে মহা-  
কামুকঃ কুলজীৱাং ধৰ্ষণেন ঐয়োজনেন কৰমঃ আঙ্গাঃ ধৰ্ষণার্থং কথং সমর্থ  
ইত্যর্থঃ । পক্ষে ধৰ্ষণে কথং ন কৰমোহপিভু কৰম এব যং বস্মাং এতা নকুলীঃ  
কুলজীৱ দশনৈৱ দশনং সন্ মঙ্গলং ভজ্ঞং ন আপ্নোতি ভাজিৱপি ঐতি দংশন  
সম্ভবাং লোকনিন্দা রাজদণ্ডাদিত্যশ্চেতি পক্ষত্বয়ং । তৃতীয় পক্ষে এতা কুল  
জীৱেব দশনং সাকুল্যান এব মঙ্গলং অর্থত্বয়ঃ আপ্নোতি নবভাঃ তাস্থ রাগাৱজ্ঞা  
দ্বিতি ভাবঃ ॥ ১৩৮ ॥

হৃদয়ঙ্গমমিতি অর্থ ঐয়াহুৰ্যোদন জ্ঞাপনং । অশ্লোচ বিজ্ঞানজ্ঞেন অৰ্জ

সৰ্প পক্ষের অর্থ অবলম্বন করিয়া, মহাসৰ্প নকুলের  
জীৱিগকে কি রূপে ধৰ্ষণ করিতে সমর্থ হইবে, যে হেতু  
তাহাদিগকে দংশন করিলে তাহারাও প্রতি দংশন করিতে  
পারে, একারণ ভজ্ঞেশ দংশন করিলে মঙ্গল প্রাপ্ত  
হইতে পারে না ॥

পক্ষান্তরের অর্থ কুলজীৱিগের ধৰ্ষণ বিষয়ে কামুক  
পুরুষ কি রূপে সমর্থ হইবে, কেননা তাহাদিগকে দস্ত  
দ্বারা দংশন করিলে লোকনিন্দা অথবা রাজদণ্ডাদি হইতে  
কখন মঙ্গল লাভ কৰিতে পারে না ॥ ১৩৮ ॥

কৃষ্ণ । হে কুটীলাপাজি ! হৃদয়ঙ্গম বাক্য বলিতেছ । অতএব  
শ্রবণ কর, এই বলিলা (সহর্ষে) হে দাশে ! তুমি মঙ্গল

হর্ষং ।

অপ্রৌঢ় দ্বিজরাজরাজদলিকা ললা বিভূতিং রুচাং

নব্যামান্নি কৃষ্ণবস্ত্রবিলসদৃষ্টি বিশাখাক্রিতা ।

কন্দর্পস্ত বিদগ্ধতাং বিদধতী নেত্রাঞ্চলস্ত ত্রিবা

চন্দ্রেণ রাজং অলিকং ললাটঃ যন্তাঃ সা পক্ষে অপ্রৌঢ় দ্বিজরাজ দিকল চন্দ্রেইব  
রাজদলিকং যন্তাঃ সা । আন্থনি দেহে বিভূতিং ললা প্রাপ্তা বিভূতীঃ কীদৃশীঃ  
রুচাঃ কাস্তীনাং নব্যাং ভূতিরপি দেহগতা অতি জ্ঞানরীত্যর্থঃ । পক্ষে রুচাঃ  
কাস্তীনাং নব্যাং নবীনাং বিভূতিং সম্পত্তিং প্রাপ্তা ভূতিভূতানি সম্পদীভ্যমরঃ ।  
কৃষ্ণবস্ত্র বহ্নি শুভ্রপ কৃষ্ণস্ত বস্ত্রানিচ বিলসন্তী দৃষ্টিযন্তাঃ সা । কৃষ্ণেন বস্ত্রনা  
পদ্মলা ইতি বা বস্ত্রনেত্র ছন্দেধ্বনি ইত্যমরঃ । বিশাখেন কাস্তিকেরেন ।  
বিশাখয়া স্বসখ্যাচ অক্রিতা পূজিতা যুক্তাচ । বিদগ্ধতাং বিশেষণে দগ্ধতাং ।

ময় মূর্তি ধারণ করিয়াছ, তোমার ললাট দেশ অর্দ্ধচন্দ্র  
বিশিষ্ট হইয়া শোভা ধারণ করিয়াছে, অপূর্ব কাস্তি দ্বারা  
শরীর বিভূষিত হইয়া রহিয়াছে, আমি যে কৃষ্ণ আমার  
পথের প্রতি তোমার দৃষ্টি নিলাস করিতেছে, তুমি বিশাখা  
নাম্নী স্বীয় সখীর সহিত যুক্ত আছ, এবং নেত্রাঞ্চলের  
কাস্তি দ্বারা কন্দর্পের বিদগ্ধতা বিধান করিতেছ, অতএব  
হে প্রিয়ে ! ভোগিগ্ৰেষ্ঠ আমাকে স্বীয় বক্ষঃস্থলে স্থান  
দান কর ॥

পক্ষান্তরের অর্থ । হে রাধে ! তুমি শিব মূর্তি ধারণ  
করিয়াছ, কি আশ্চর্য্য অর্দ্ধচন্দ্র দ্বারা তোমার ললাট দেশ  
বিরাজ করিতেছে, স্বীয় শরীরে নবীন কাস্তি সকলের

হুঃ রাধে শিবমূর্ত্তিরিত্যরসি মাং ভোগীন্দ্রমঙ্গীকুরু ॥ ১৩৯  
ললিতা । কুরু ইগাএ কুড়াউরাএ দুগ্গহা ললিতা ধৃত  
হরিণী ত্তি তুক্ষ সহঅরাবি স্ট্ঠু জাণেত্তি তা যুধ বিহলং  
ধিট্ঠ গাঠিলতৎ ॥ ১৪০ ॥

কৃষ্ণঃ । স্ববলমবলোকতে ।

পক্ষে বৈদগ্ধ্যাং । শিবস্ত শম্ভোমূর্ত্তিঃ পক্ষে মঙ্গল মূর্ত্তিঃ ভোগীন্দ্রং তুঙ্গদেখং  
পক্ষে ভোক্তৃণামিচ্ছাং ॥ ১৩৯ ॥

কৃষ্ণ অনয়া কুটবাগুরা দুগ্গহা ললিতা ধূর্ষ হরিণীতি যুগ্মং সহচরা অপি  
স্ট্ঠু জানন্তি তদুৎক বিফলং দৃষ্টগ্রস্থিলতঃ তেনাদ্যাহং ললিতৈব রাধাপ্রাপ্তি  
প্রতিবন্ধিনী তন্তাঃ ময়া পাল্যমানত্বাদিহি ভাবঃ । তব সহচরা অপীত্যনেন  
পূর্ব পূর্ববৃত্ত স প্রার্থ্য স্মরণেন তানপি ভীষয়তি ॥ ১৪০ ॥

স্ববলমবলোকত ইতি অলীক বাখ্যিলাসেনাপি সংপ্রতীয় পরাজয়ত।

বিভূতি ধারণ করিয়াছ, তোমার নেত্র অগ্নি স্বরূপ, বিশাখ  
অর্থাৎ কার্তিকেয়ের সহিত যুক্ত আছে এবং নেত্র দ্বারা  
কন্দর্পকে দগ্ধ করিয়াছ, অতএব ভোগীন্দ্র অর্থাৎ সর্প  
সদৃশ যে আমি আমাকে বহঃস্থলে অঙ্গীকার কর ॥ ১৩৯ ॥  
ললিতা । কৃষ্ণ ! তোমার সহচর সকল ভালরূপে পরিজ্ঞাত  
আছে, এই কুট বাগুরা ( যুগবন্ধনী ) দ্বারা ললিতা নান্দী  
ধৃত হরিণী দুগ্গহা অর্থাৎ ইহাকে গ্রহণ করিতে পারিবা  
না, অতএব বিফল ধৃষ্টতা পরিত্যাগ কর অর্থাৎ রাধা  
প্রাপ্তি বিষয়ে ললিতাই প্রতিবন্ধিনী ॥ ১৪০ ॥  
। স্ববলের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন অর্থাৎ দৃষ্টিপাত

স্ববলঃ। ললিতে এবে কহং কির গ জাগিস্‌সন্তি জোহিং  
গন্ধহলী হরণে গিছুড় সামিণা লুঠিদ মণিমণ্ডলানং হুরো  
বাসিআণং কাণং বি মহাপহাবাণং দন্তসিহরেসু তিণ-  
গুচ্ছ মরগএহিং আরদ্ধা কাবি অষ্ঠরিআ লচ্ছী পচ্ছক্খী  
কিদা ॥ ১৪১ ॥

কৃষ্ণঃ। সখে বিস্মৃতং তং কুতুহলং পুনরত্র কাণ্ডে স্ম

মি-ভীজিতবিজ্ঞাপনং ললিতে এতে কথং কিল নজ্ঞাত্তি বৈতদা গন্ধকলীহরণে  
নিহুট স্বামিনা লুঠিতমণি মণ্ডলানাং সূর্যোপালিকানাং কাসামপি মহা  
প্রভাবানাং দন্তশিখরেবু তৃণ গুচ্ছমরকটৈঃ আরদ্ধা কাপি আশ্চর্য্য লক্ষ্মীঃ  
প্রত্যক্ষীকৃত্য গন্ধকলী চম্পকঃ। মহাপ্রভাবানামিতি বিরুদ্ধ লক্ষণয়া দত্তা  
এব শিখরাণি পক দাড়িমবীজাত মণিক্যানি ॥ ১৪১ ॥

কাণ্ডে অবসরে জৈন দীক্ষাসিদ্ধি নগ্নীকরণং লক্ষ্যতে অহুজগৃহিণে ॥ ১৪২ ॥

ছলে এই ইঙ্গিত করা হইল, সখে! অলীক বাখিলাস  
দ্বারা ললিতাকে পরাজিত কর ।

স্ববল। ললিতে। ইহারা কেন না জানিতে পারিবে, চম্পক  
পুষ্প হরণে নিহুট অর্থাৎ গৃহ সমীপস্থ উদ্যান স্বামী কর্তৃক  
মণি ভূষণ লুঠিত হইলে কোন মহাপ্রভাবশালিনী সূর্যো-  
পালিকা রমণীর না দস্তায়ে তৃণ গুচ্ছ রূপ মরকত মণি  
ধারণ করায় যে কোন আশ্চর্য্য শোভা প্রকাশ হইয়াছিল  
আমরা তাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছি ॥ ১৪১ ॥

কৃষ্ণ। (সখে! তুমি সেই কুতুহল বিস্মৃত হইলে, এই অব-  
সরে পুনরায় হৃদয় রূপে স্মরণ করিয়া দিলাম এই বলিয়া

ভবতা স্মারিতমিতি স্মিতং কৃত্বা ।

অগ্নিরজৌ কতি নহি ময়া হস্ত হারাদিবিতং

হারং হারং হরিণনয়না গ্রাহিতা জৈনদীক্ষাং ।

বাঃ কাকুত্তিস্থগিতবদনাঃ পত্রদানেন দীনা

সুপূর্ণং দূরাদমুজগৃহিহে প্রোঢ়বল্লী সখিভিঃ ॥ ১৪২ ॥

বিশাখা । অলং ইমিণা অলীক দপ্পু ডিণ্ডিমাড়ম্বরেণ ।

ললিতা । সহি বিসাহে হস্ত হস্ত কল্লি পচ্ছুতাগগ্ঘ মণি-

কাঞ্চণ সংচঅ কিরণোদকিদাএ রাহিএ কঙ্কুলিআএ

অলং অনেন অলীক দপ্প ডিণ্ডিমাড়ম্বরেণ । সখি বিশাখে হস্ত হস্ত কল্যা  
প্রোঢ়াতানর্থ মণিকাঞ্চন সঞ্চর কিরণোদকিতারা রাধায়াঃ কঙ্কুলিকারাঃ উল্লুকন  
বৃত্তান্তং সখীজনে আর্ঘ্যার্থৈর বিজ্ঞাপয়িতুং এবৃত্তে সতি মুখমধা নিকিণ্ট

জৈমং হাশ্ত পূর্বক ) হায় । এই পূর্বতে আমি হারাদিবিত্ত

হরণ করিয়া হরণ করিয়া কত কত না হরিণনয়না রমণী

দিগকে জৈনদীক্ষা অর্থাৎ বিবসনত্ব ব্রত গ্রহণ করাইয়া-

ছিলাম, তাহারা বিনয় বাক্য সহকারে নত বদনে দীনতা

প্রাপ্ত হইলে, দূরবর্তি লজ্জারূপা সখী সকল পত্রদান

দ্বারা তাহাদিগকে অমুগ্রহ করিয়াছিল ॥ ১৪২ ॥

বিশাখা । আর একেকীর দর্শনরূপ ডিণ্ডিম রবের প্রয়োজন  
নাই ।

ললিতা । সখি বিশাখে । কি দুঃখের বিষয়, কল্যা অনর্থ দলি-

মণি কাঞ্চন রূপি কিরণ-  
লিকার উল্লুকন

বৃত্তান্ত সখীগণ শ্রবণে বলিতে এবৃত্ত হইলে



উল্লুঞ্চ বৃত্তস্তং সহীজগে অজ্জাএ বিল্লবিদুং পউত্তে মুহ  
মজ্ঝাণি কথিদ তজ্জণী সিহরস্স হুরিন্দ গন্ধকবগামঃ অধীরং  
পুণে পুণে বাহরস্স কস্স বি দপ্পাগোণ্ডস্স মহাপঅ

তর্জনী শিখরত্ব সুরেন্দ্র গন্ধর্ব্ব নাম অধীরং পুনঃ পুন বাহরতঃ কস্তাপি দর্প  
শৌণ্ড মহাপ্রচণ্ড সা কাপি চাটু গ্রথিতা কণ্ঠকাকলী কং বা জনং ন থলু  
কারুণ্যানাদ্রি তবতী । সুরেন্দ্র গন্ধর্ব্ব নামা হাহা ইতি । দর্পশৌণ্ডস্তেত্যাদি  
বিরুদ্ধ লক্ষণ্য। শৌণ্ডে মন্তঃ । কঞ্চুলিকরা উল্লুঞ্চেতি তন্মাত্র সাহসং  
কৃষ্ণেন কৃতং জৈনদীক্ষা । কিন্তু অলোক গর্ব্ব গান্ধীর্ঘ্যমেবেতি ধ্বনিতং । অত্র  
মণিকাঞ্চন সঞ্চয় কিরণেত্যাদিকং শুদ্ধ মাত্র গ্রহণার্থকত্ব জ্ঞাপনয়া আখ্যা  
সম্বাদানমিতি কং বা জনং ন কারুণ্যানাদ্রি তবতীতি তেন কুণ্যাদ্রিভি রম্মা-  
ভিরেব তস্তা অগ্রে তৎ সম্বাদানমপি কৃতং । অন্তথা ন জানে কিং ফলং তদা

মুখ মধ্যে তর্জনীর অগ্রভাগ নিক্ষেপ পূর্ব্বক হা হা রব  
উচ্চারণ কারি কোন মহাপ্রচণ্ড দর্প শৌণ্ডের চাটু পুরিত  
কণ্ঠ কাকলী কোন্ জনকে না কারুণ্য দ্বারা আর্দ্রীভূত  
করিয়াছিল ? ।

তাৎপর্য্য । দর্পশৌণ্ড এই স্থলে বিরুদ্ধ লক্ষণ্য  
শৌণ্ড শব্দের অর্থ মন্ত । কঞ্চুলিকার উল্লুঞ্চে এখানে  
শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সাহস অর্থাৎ বলাৎকার । জৈনদীক্ষা  
ইহাতে অলোক গর্ব্ব এবং গান্ধীর্ঘ্য মণি কাঞ্চন সঞ্চয়  
কিরণ ইত্যাদি বাক্যে শুদ্ধ মাত্র গ্রহণার্থ নিবেদন দ্বারা  
আখ্যার সম্বাদান । কারুণ্য দ্বারা কোন্ জনকে না আর্দ্র  
করিয়াছিল ইহাতে আমরা কুণ্য আর্দ্রীভূত হইয়া স্বশ্রম

ওস্ন সা কা বি চাডুগাঠদা কণ্ঠকাঅনী কং বা জগং  
এ কখু কারুণ্ণেণ ওল্লিদবদি ॥ ১৪৩ ॥

স্ববলঃ । দুন্নহা এখ সা অজ্জা কণ্ঠআড়ই । তা লুকণে বি  
কিম্পি ওট্টম্বণং এ পেক্খামি ॥ ১৪৪ ॥

চম্পকলতা । বিজ্জঅচ্ছ সো ললিতাণুহাব ভাকরো । জো  
কখু তঙ্কর বিক্কমং কুণ্ঠেদি ॥ ১৪৫ ॥

অদান্ততেতি ভাবঃ । সমর্পণং নাম পঞ্চমমঙ্গলমিদং । বহুত্বং । উপালম্বতঃ  
কোপ পীড়য়েহ সমর্পণমিতি ॥ ১৪৩ ॥

দুন্নভা অজ সা আখ্যা কণ্ঠকাটবী জটিলেতার্থঃ । ভক্তত্বাৎ লুকনেপি  
কিমপ্যবষ্টম্বণং ন পশ্যামি ॥ ১৪৪ ॥

বিজয়তাং ললিতানুভাব ভাস্করঃ যঃ খলু তঙ্করবিক্কমং কুণ্ঠয়তি ।  
ললিতায়া অনুভাবঃ প্রার্থ্যা জনিত প্রভাব এব ভাস্করঃ স্বেষণেচ ললিতোহ-  
নুভাবো বস্ত তথা বিধঃ ॥ ১৪৫ ॥

অগ্রে তদ্বিবর সমাধান করিয়াছি, নতুবা জানিতে পারি না  
কি ফল ঘটিত । এস্থলে নাটোর সমর্পণ নামক পঞ্চমঙ্গ  
প্রদর্শিত হইল । কোপ এবং পীড়া বশতঃ যে, বাক্য  
দ্বারা তিরস্কার তাহার নাম সমর্পণ ॥ ১৪৩ ॥

স্ববল । এ স্থলে সেই কণ্ঠকবনরূপা জটীলা দুন্নভা অতএব  
তোমাদের লুকায়িত হইবার কোন কারণ দেখি-  
তেছি না ॥ ১৪৪ ॥

চম্পকলতা । ললিতার অনুভাবরূপ সেই ভাস্কর জয় যুক্ত  
হউন, যিনি তঙ্করবিক্কমকে কুণ্ঠিত করিতেছেন ॥ ১৪৫ ॥

বৃন্দা । কৃষ্ণসবলোক্য ।

কপর্দমপি কাণং তবাত্ত চ তুরাপং ।

যদুত্তরকর্ম্মা কুমার ললিতানো ॥ ১৪৬ ॥

কৃষ্ণঃ । সের্ব্যমিব । বৃন্দে বিপক্ষতামানয়ন্তী স্থানে  
গোপিকা পক্ষাঞ্চলসঞ্চারিণী সংব্রুতানি । তবতু পশ্চাদ্য-  
মে চঞ্চলবল্লবীরসালবল্লভাঃ শুক কুটুম্ব গ্রহণে পুংকো-  
কিলতাকেলি বৈদহীঃ ॥ ১৪৭ ॥

শ্রীরাধা । সহি বৃন্দে শিবারীষতু পরস্ম গৃহাহিণিবেনী অপ-

কাণং সঙ্কীর্ণং তবেতি কপর্দাপেক্ষয়া সখকবলী হে কুমার যুবরাজ ।  
যুবরাজত্ব কুমার ইত্যমরঃ । কুমারললিতাণ্যং হ্রস্বত ॥ ১৪৬ ॥

স্থানং বৃত্তং যুক্তে যে সান্ততঃ স্থানে ইত্যমরঃ । পশ্চাদ্য মে ইতি তৎ  
সাহায্যং শিনাকুতাপি ইতি ভাবঃ ॥ ১৪৭ ॥

সখি বৃন্দে নিষাধ্যতাং পরম গ্রহাভিনিবেশী আশ্রমো বনপ্রিয়ঃ । কোকিলঃ

বৃন্দা । ( শ্রীকৃষ্ণকে অবলোকন করিয়া ) অহে যুবরাজ !

ললিতা অতিশয় উগ্রকর্ম্মা একারণ এখানে একটা সছিদ্র  
কপর্দকও প্রাপ্ত হইবা না ॥ ১৪৬ ॥

কৃষ্ণ । ( শ্রীরাধার সহিতই যেন ) বৃন্দে । তুমি বিপক্ষতা লাভ  
করিয়া গোপিকা পক্ষের অঞ্চল সঞ্চারিণী হইয়াছ, উপবৃত্ত  
বটে, হও, চঞ্চল গোপরাশি রূপ আশ্রয়তা হইতে শুক  
স্বরূপ বিকাশোন্মুখ কলিক। গ্রহণে আজি আমার পুংকো-  
কিলকেলির বিনষ্টতা দেখ ॥ ১৪৭ ॥

শ্রীরাধা । সখি বৃন্দে ! তুমি আপনার পরম গ্রহাভিনিবেশী

পণো বণপণিও । দানিং হুম্মুহ শিলীমুহ পালিমাহিং  
রসালবল্লীহিং পল্লবহথেণ পল্লখে ভবিঅ পল্লবালিআ

ককশ্চ । ইদানীং হুম্মুখ শিলীমুখ পালিতাতিঃ রসালবল্লীতিঃ পল্লবহথেণ  
পর্যন্তো । ভূত্বা নবমালিকা মল্লীপুষ্পং সখীমহোৎসবরত্ন এবঃ । হুম্মুখ শিলী  
মুখাঃ বিরেকপতিঃ প্রিতেতি পূর্বোক্তবৎ কটুতাবিণঃ । ন ন পতর এব মেবেণ  
শিলীমুখাঃ শরা ইতি রসালবল্লী বৈবিরঃ । পল্লব ইব অমলোহিত এব তে ততশ্চ  
বিরুদ্ধ লক্ষণতেরব চৈবরং পালিতা । ভবাব ইতি স্বাভিযোগে স্বাক্ষিতঃ ।  
অলি বাণো শিলীমুখাবিত্রমরঃ । পল্লব হথেনেতি নহি পল্লব চলন মাত্রেণ  
কোকিলঃ শব্দতে কৃৎ শব্দে বুঝীনাং বাসাকৃত হস্ত বারণং ন কিঞ্চিৎ করয়েন

কোকিলকে নিবারণ কর, সম্ভ্রতি আত্মলতা সকল হুম্মুখ  
শিলীমুখ (ভ্রমর) কটুক পালিত হইতেছে, তাহাদের  
হস্তরূপ পল্লব দ্বারা পরাভব প্রাপ্ত হইয়া এই কোকিল  
তোমাদের সং পান নবমালিকা ও মল্লীপুষ্প সকলকে  
যেন না হাসায় ।

তাৎপর্য্য গোষ্ঠীপক্ষে হুম্মুখ শিলীমুখ শব্দে ভ্রমর  
রূপ পতি, পূর্বোক্তপিতের ভ্রমর আত্মাদের পতিগণ কটু  
ভাবী । স্নেহার্থে শিলীমুখ শব্দের অর্থ অণ, বাণ রসাল  
বল্লীর শব্দ, অতএব আত্মাদের পতিগণের ভ্রমর আত্মাদের  
ব্রোহকারী, পতিগণকে পালনকর্তাকে বলে, কিন্তু বিরুদ্ধ  
লক্ষণীয় ভ্রমর আত্মাদের পতি না হইয়া কেবল পীড়া  
প্রদ হইরাছে । এতদ্বারা নর ভক্তিপ্রিয় নিম্নবদন করা  
হইল । ককপক্ষে বুঝীবিগের বাস প্রকাশক হস্ত দ্বারা

মল্লীও তুচ্ছ সহীও না হাসেছ এসো ॥ ১৪৮ ॥  
কৃষ্ণঃ । সখেল স্মিতঃ ।

ঘটশুদ্ধ প্রদানায় গুহ্যতিথ্যপ্রত্যক্ষ বা ।

স্পৃহাতে হেমগৌরাজি গিরস্তাং গোচরীকুরু ॥

প্রত্যুত প্রেরণঃ সুখায়ৈব ভদ্রিতি নবমালিকামাল্য স্রবিশ্রুঃ প্রগল্ভাঃ সখ্যঃ  
উলসিতা এব তবিবাস্তি নতু বারমিষ্যতি ইতি স্রাতিবোগঃ ॥ ১৪৮ ॥

বিদিতাকৃত্যাহ ঘটটি প্রকটার্থে অথমে গুহ্যতিথি দ্বিতীয়ার্থে প্রত্যুক্তি  
স্তাং স্পৃহাং গিরো গোচরী কুর্কিতি অভিধায়ৈব স্পষ্টং কথন অলং বাঞ্জনয়েতি  
ততঃ অতোঃসুখা নিপোর্ভশালীনত্বঃ প্রকটী কৃত্য ভাং হ্রোগয়ামাস সের্বমব-

নিবারণ অকিঞ্চৎ কর অর্থাৎ তদ্বারা কিছুই হয় না,  
প্রত্যুত প্রিয়তমের সুখোৎপত্তি হয় । এতদ্বারা শ্রীকৃষ্ণে-  
রও অভিপ্রায় বিজ্ঞাপন করা হইল ॥ ১৪৮ ॥

কৃষ্ণঃ । ( কৌতুকের সহিত হাস্ত করিয়া ) হে হেমগৌরাজি !  
ঘটশুদ্ধ প্রদানের নিমিত্ত, অথবা পবিত্র কন্দরের আতিথ্য  
গ্রহণার্থ তোমার ব্যক্তের স্মৃতি অতিক্রমি হয় গোচর করাও  
অর্থাৎ অবিধা বৃত্তি দ্বারা স্পষ্টরূপে বল, বাঞ্ছনা বৃত্তি  
আশ্রয় করিও না ॥

অবিধা ।	স্নেহ করিয়া বাহ্য কহায়ায়	হর তাহার নাম
এইরূপে	শ্রীমদ্বার	নাম বাঞ্ছনা ।
প্রকাশ		নিবন্ধন নির্-
		লজ্জিতা
করিলেন ॥		

R

রাধা । সের্য্যমবজ্ঞাং নাটয়ন্তী তুক্ষীং তিষ্ঠতি ॥ ১৪৯ ॥

অরবিন্দদৃশামপশ্চিমা ভ্রমপূৰ্ব্বা বহু রূপলীলয়া ।

কপটোদঘাটনাদক্ষিণা ন কথং ভবিতাস্তুত্তরা ॥ ১৫০ ॥

ভ্রামিতি স্ব ধাৰ্টা একটীকরণাং তুক্ষীমিতি লজ্জাকনিতমেব ॥ ১৪৯ ॥

ততশ্চ যেনৈব নির্বচনীয়ত্বং তত্র মত্বা লক্ষবিজয়ো জ্ঞান্যাহ অর  
বিন্দেতি অপশ্চিমাঃ অনানা শ্রেষ্ঠার্থঃ । অপূৰ্ণা অদ্বৈত চমৎকারাতিধারিনী  
ইতি পূৰ্ণাৰ্দ্ধেন পরমোৎকৃষ্টরূপা পরাজয় প্রাপ্তি কারণমপকর্ষমুত্তরাৰ্দ্ধেন আহ  
কপটানাং উৎকর্ষণে ঘাটনাক্ষেত্রেতোরক্ষিণা অগমলাচ । অতঃ কথং বা অনু-  
ত্তরা অনুত্তরা ন ভবিতাসি অসারল্যে মোক্ষমত্বাপগম্যাদিতি ভাবঃ । স্নেহেণ  
অপশ্চিমা অপূৰ্ণা অদক্ষিণেতি দ্বিভিন্নত্বাভাবাদেব অনুত্তরা চতুর্ধীনগিণি  
ভনিতুং ন হুঙ্কাসি অনুত্তরা প্রত্যুত্তরাদানাসমর্থোতি যুক্তমেবেতি স্নেহোৎ  
প্নন্থিঃ ॥ ১৫০ ॥

শ্রীরাধা । সের্য্যার সহিত অগজ্ঞা অভিনয় করিয়া তুক্ষীভূত  
চঠিয়া রহিলেন ॥ ১৪৯ ॥

কথ্য । ( শ্রীরাধা আপনা হইতেই তুক্ষীভূতা হইলেন অতএব  
আমার জয় হইল এই বিবেচনায় হর্ষ পূর্বক কাহিলেন )  
রাধে ! তুমি প্রচুর রূপ লীলা দ্বারা সমস্ত পদ্মাকী  
রমণীদিগের মধ্যে প্রভেদা, 'কপট উদঘাটন' নিবন্ধন  
তোমার অদক্ষিণতা প্রকাশ পাইল, অতএব কেন না  
অনুত্তরা হইবা ? অর্থাৎ বাহারা বাবা স্ত্রী কোটিল্য বলতঃ  
তাহারা উত্তর প্রদান করে না তুক্ষীভূত হইয়াই অবস্থিতি  
করে ॥ ১৫০ ॥

নান্দীমুখী । মন্দং মন্দমুখমুখ্য । পাশরিক তথ্যবদী সন্দি  
সদি ।

কৃষ্ণঃ । নান্দীমুখি সত্তরমাবেদন কিয়জ্ঞাপন্নতি তত্র ভবতী ।

নান্দীমুখী । একা স্তম্ভাদি । ১৫১ ॥

রাহীপ্পপমুখাও অক্ষা নালিআও অক্ষ হেঅঙ্গবীণং যেতুণং  
জগ্গে গমিস্সসন্তি তা ইমাণং বট্টদাণে অগুউলেণ হোদকং  
সুহংমুণা ।

কৃষ্ণঃ । প্রয়োদমিবাভিনীয় মুৰ্দ্ধশি গৃহীত্বোহমং মহাপ্রসাদঃ

নান্দীভি বট্ট শুক এদানারেতি স্তম্ভা তথ্যবহামুপশাদমিতুং অত্রাগমনে  
প্রাপ্তাবসরেতি ভাবঃ ॥ ১৫১ ॥

রাধাপ্রমুখা অম্বালিকা অদ্য হৈরঙ্গবীণং গৃহীত্বা বজ্রে গমিষ্যতি তদে-

নান্দীমুখী । ( ধীরে ধীরে নিকটে গিয়া ) 'নাগরেন্দ্র ! আমি  
আদেশ করিতেছি ।

কৃষ্ণ । নান্দীমুখি ! শীঘ্র বলুন, আগনি কি আজ্ঞা করিতে  
ছেন ।

নান্দীমুখী । এই কথা বলিতেছি ॥ ১৫১ ॥

... কীরাতা একুতি আয়াসিগের বালিকা, তাহারা আভি  
হৈরঙ্গবীণা গ্রহণ করিয়া বজ্রাঘাত করিবেন অতএব তাহা-  
রে বট্টদানে মুনি কল্যাণশালি হইয়া অমুকুল ভাব  
প্রকাশ করিবা

কৃষ্ণ . . . . . নান্দীমুখী । আত্মরূপ মহাপ্রসা-  
দবস্তকে প্রাপণ করিলেন, অনন্তর পার্শ্বদিকে অবলোক-

পার্শ্বতো বিলোকা সথে মধুমঙ্গল মূর্ত্যু মধুরং খলু মিহি  
রোপাসিকানাং কিশোরীণাং হৈয়ঙ্গবীনমিতি পরীক্ষণী  
প্রসিদ্ধিঃ ।

ততঃ সমুচিতৈহপি প্রতিটকঃ হেমটকজ্ঞয়ে ক্ষুট কনিষ্ঠ  
টকনেন গণয় শুদ্ধ বিত্তানি বদমুহু ভগবত্যাঃ পক্ষ  
পাতিতা ॥ ১৫২ ॥

মধুমঙ্গলঃ । পিরবাসস্ ।

কর্ষঃ ভা—তি পলং ।

তাসাং ঘটনানে অহুকুলেন ভবিষ্যঃ ভব-মুনা । ততঃ বৃত্ত ভবাবিত্ত  
ইত্যমরঃ ॥ ১৫২ ॥

টকৈরিতি এক ককলা পরিমিতা রজিকা ভবতি পক্ষতিভাতি দাঁড়া ।  
শাস্ত্রীয় ব্যবহারিকের দাবত কশরজিকাঃ ন ঘৃহীতঃ । তদানীং শাস্ত্রীয়ভেদ  
ব্যবহারিকত্বাৎ । ততঃ শতকুর্তির্দাঁড়াইকঃ সচ অশীতি রজিকা পরিমিত স্বর্ণ

করিয়া, সথে মধুমঙ্গল । গৌকুল মধ্যে অতিশয় রূপে  
প্রসিদ্ধ সূর্য্যোপাসিকা কিশোরীদিগের হৈয়ঙ্গবীন অত্যন্ত  
মধুর, একারণ প্রতি টকের সমুচিত শুদ্ধ তিন স্বর্ণ টক  
হয়, তাহা গ্রহণ না করিয়া এক টকের কনিষ্ঠ টক গণনার  
অর্থাৎ চারি শুদ্ধ পরিমিতের টক গণনার শুদ্ধ বিত্ত গণনা  
কর, যে হেতু ইহাদের প্রতি ভগবতী মালীমুখীর পক্ষ  
পাতিতা আছে ॥ ১৫২ ॥

মধুমঙ্গল । পিরবাসস্ । চারি দাবার একটক, চারি টকে  
কর্ষ, চারিকর্ষে পল, পক্ষমলে তুলা, এবং বিংশতি তুলায়



ভবেতুলা পলশতং ভারঃ স্তাদ্বিংশতিস্তুলা ।

ত্ৰি গণগাবেষ্টেণো ভগন্তি এষো উণো রাহিআদিণো  
পচেষ্টং মহাভারো জং ললিতাএ অপ্পণো মুহেণ  
ভগিদং । হল। ইমিণা মহাভারেণ কিলিট্টাসি ত্ৰি ॥১৫৩

কৃষ্ণঃ । স্মিতং কৃষ্ণা । ততঃ ততঃ ॥

মধুমঙ্গলঃ । ভাৰাণং পঞ্চাশেন মহাভারো ভগিজ্জই অদো  
জ্জিব পঞ্চাণং গোইআণং হেঅঙ্গবীণেহিং টকাণং অসী-

মুক্তা চতুর্থাংশঃ কৰ্ষঃ সুবর্ণমুক্তাহপৰপৰ্য্যায়ঃ । তৈশ্চতুর্ভিঃ পলং তচ্চ বোড়শ  
টকাঃ পলানাং শতং তুলা সাত শোড়শ শতানি টকাঃ । বিংশতিস্তুলা ভাবঃ  
সচ ষাট্ৰিংশং সচস্রাণি টকা ইতি গণনাবেদিনো ভগন্তি । এব পুনঃ বাধি  
কাদেঃ প্রত্যেকং মহাভারঃ ৪৭ ললিতয়া আশ্রনো মুখেন ভগিতং । পূৰ্ণং  
ভাৰাবতরণ সময় ইত্যর্থঃ । অনেন মহাভারেণ ক্লিষ্টাসীতি ॥ ১৫৩ ॥

স্মিতমত্র ভক্তাতুৰ্থা স্তায়া স্মকং । ভাৰাণং পঞ্চাশত্তা মহাভারো ভগ্যন্তে  
সচ বোড়শ লক্ষাণি টকাঃ । অতএব পঞ্চানাং গোপিকানাং হৈয়ঙ্গবীনৈঃ

এক ভাৰ হয়, গণনাবিন্ পণ্ডিতেরা এইরূপ নিরূপণ করি-  
য়াছেন ॥

রাধিকা প্রভৃতি গোপীগণের এইরূপ পরিমাণে  
মহাভার আছে, কেন না পূৰ্বে ভাৰাবতরণ সময়ে ললিতা  
নিজ মুখে বলিয়াছে, সখি । তুমি ভারে ক্লিষ্ট হই-  
য়াছ ॥ ১৫৩ ॥

কৃষ্ণ । ( হাস্ত করিয়া ) তাহার পর, তাহার পর ।

মধুমঙ্গল । পঞ্চাশত ভারে এক মহাভার হয় । পাঁচ গোপি-

দি লক্খাইং হোস্তি পরং বি ঘটআল নিস্বাহগন্ টক  
লক্খ চউকং নএ বড়টিদং ॥ ১৫৪ ॥

কৃষ্ণঃ । সখে রসলুক বর্দ্ধিতমিতি যুষোক্তং । নুনমুংকোচ  
রোচনয়া গণনে সংক্ষিপ্তিরেবাচরিতা । যদত্র ভবঙ্গণনয়া  
হেমটকানাত্ চতুরশীতি লক্ষমাত্রং সিদ্ধং ॥ ১৫৫ ॥

মধুমঙ্গলঃ । কৃষ্ণস্ত কর্ণে মুখং বিশ্রান্ত কথনমুদ্রাং চাভিনীয়

টকানাং অশীতি লক্ষাণি ভবন্তি পরমপি ঘটপাল বর্তন নির্বাহণায় টক লক্ষ  
চতুষ্কং যত্র বর্দ্ধিতং এবং চ মিলিত্বা চতুরশীতি লক্ষাণি টকা গণিতাঃ ॥ ১৫৪ ॥

উংকোচরোচনয়োরি ঘটপালবর্তনস্ত রাজচতুর্থাংশেইন নাযাত্মাং । বিশ্রান্তৌ  
লক্ষেষু বর্দ্ধিতবোষু লক্ষ চতুষ্কমাত্রং যত্র বর্দ্ধিতং অপরাণি ষোড়শ লক্ষাণি  
এতাভ্যাঃ কক্ষিষ্ণুস্ত নবনীত প্রাপ্ত্যাশয়াঃ অগলপিভাত্তেবোতি ভাবঃ ॥ ১৫৫ ॥

কৃষ্ণস্ত কর্ণে মুখং বিশ্রান্তেত্যেনে ললিতাদ্যাঃ সখীরেব সমভূহরতি রাজস্ব

কার হৈয়ঙ্গবীনে অশীতি লক্ষ টক হয়, ইহার উপর ঘট  
পালের জীবিকা নির্বাহার্থ আমি চারিলক্ষ টক বর্দ্ধিত  
করিয়াছি, এই প্রকার মিলিত হইয়া চতুরশীতি লক্ষ টক  
গণিত হইল ॥ ১৫৪ ॥

কৃষ্ণঃ । সখে ! তুমি রসলুক, তুমি বর্দ্ধিত করিলাম এই কথা  
মিথ্যা বলিয়াছ, যখন ভোমার গণনায় হেমটকের চতুর-  
শীতি লক্ষ মাত্র হইল, তখন নিশ্চয় বোধ হইতেছে তুমি  
উংকোচের প্রলোভনে, এইরূপ গণনা সংক্ষেপ করি-  
য়াছ ॥ ১৫৫ ॥

মধুমঙ্গল । শ্রীকৃষ্ণের কর্ণে বদন বিশ্রাম পূর্বক কথন মুদ্রা

কিমণ্যকথয়ন্মৈব বিপ্লিয়াতি ॥ ১৫৬ ॥

কৃষ্ণঃ। সন্নিতং। আং বিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতং সমাগাচরিতং  
তদব্রহ্মগণিত বিস্তানি যথা ঝটিতামু ষট্ চত্বরে কূটয়ন্তি তথো-

কৃপাটকা রাজ্ঞঃ কৃতে দ্বয়া গ্রাহ্য এব আশ্চর্যবর্তন্যার্থঃ দ্বয়া নির্জনবনে নাগরেন  
টকাঃ কণং গ্রাহ্যঃ কিং দ্বায়ত্যাং তদর্থমাসামেকতবৈব স্বাচ্ছন্দ্যোনোপা  
দেয়া অতএব ময়া লক্ষ চতুষ্টয়ং বর্ধকিতং তং সুবলাদ্যর্থমেব ন স্বদর্থং ভব-  
ভীতি ॥ ১৫৬ ॥

অতএব সন্নিতমিতি তং প্রতি প্রসন্নতা লক্ষণ স্নিতং ললিতাদিভিরভূ-

অভিনয় কমিয়া কিছু না বলিয়াই যেন বদন বিশ্লেষ করি-  
লেন ॥

তাৎপর্য্য। এতদ্বারা ললিতাদি সখীগণের মনো  
মধ্যে একরূপ বিতর্ক হইল, মধুমঙ্গল যেন শ্রীকৃষ্ণের কর্ণে  
এই কথা বলিল, সখে! তুমি রাজার নিমিত্ত রাজস্বরূপ  
টক গ্রহণ কর, কিন্তু আশ্চর্য্যবিকার্য্য কি প্রকারে  
টক গ্রহণ করিবা, তুমি নাগর এই নির্জন বনে উত্তর  
কালের নিমিত্ত এই সকল গোপীর মধ্যে এক জনকেই  
স্বচ্ছন্দে গ্রহণ কর, আমি যে চারি লক্ষ টক বর্দ্ধিত করি-  
য়াছি তাহা তোমার নিমিত্ত না হইয়া সুবলাদির নিমিত্তই  
হইবে ॥ ১৫৬ ॥

কৃষ্ণ। (ঈষৎ হাস্তের সহিত) তোমার আচরণ সম্যক  
রূপে জ্ঞাত হইলাম। অতএব তোমার গণিত টক,  
যাহাতে ইহারা শীঘ্র ষট্ চত্বরে উপস্থিত করে তাহার

দ্যমঃ ক্রিয়তাং ॥ ১৫৭ ॥

চিত্রা । দাণিন্দ জই পঞ্চ গগ্গরিআণং স্তলুকং চেঅ চউর  
সীদিলক্খ প্পমাণং সংবৃত্তং তদো ণ জাণে মোল্লং বা  
কেত্তিঅং ॥ ১৫৮ ॥

কৃষ্ণঃ । চিত্রে মৈবং ত্রনীঃ কথমন্থথা দীর্ঘদর্শিনো যাজকা  
স্তে নির্ভরমনর্থাণি বিশ্রাণয়ন্তি মণিন্ণলানি ॥ ১৫৯ ॥

নান্দীমুখী । পুঙ্খরিক্খণ ণ ছকরং ক্খু ইমাণং এথ চউর

হিতং ॥ ১৫৭ ॥

দানীঅ পঞ্চ গগ্গরিকাণা শুদ্ধমেব চতুরশীতি লক্ষপ্রমাণং সংবৃত্তং ততো  
ন জানে মুলাং বা ক্রিয়ং ॥ ১৫৮ ॥

বিশ্রাণয়ন্তি দদতি বিশ্রাণনং বিত্তরমিত্যমরঃ ॥ ১৫৯ ॥

পুঙ্করেক্ষণ ন ছকরং খলু এতাসাং অত্র চতুরশীতি লক্ষণং দানং তৎ  
অনুকলয্য কিমপি সমাধানং চিন্তয় । ছকরমিত্যেনে ন তাসাং পরমাঢ্যক্ বশঃ  
প্রথাপনয়া তাসু স্বপক্ষপাতো জ্ঞাপিতঃ । সচ তাসাং দান ব্যবহারো

উদ্যম কর ॥ ১৫৭ ॥

চিত্রা । অহে দানীঅ ! যদি পঞ্চ গগ্গরী় চতুরশীতি লক্ষ টঙ্ক  
হইল, তবে জানিতে পারিলাগ না যে, বস্তুর মূল্য কত  
হইবে ॥ ১৫৮ ॥

কৃষ্ণ । চিত্রে । একুপ বলিও না, ইহা যদি অমূল্যই না হইবে  
তবে কেন দীর্ঘদর্শি যাজকেরা ইহার মূল্য স্বরূপ অমূল্য  
মণি ভূষণ সকল প্রদান করিবেন ? ॥ ১৫৯ ॥

নান্দীমুখী । হে পদ্মনেত্র ! এই সকল পৌপরমণীদিগের

সীদিলক্খাণং দাণং তা অণুকম্পিঅ সমাহাণং চিস্তেহি

। ১৬০ ॥

মধুমঙ্গলঃ । প্রিয়বয়স্য নান্দীমুখীএ স্তুতিদং একেকসো

চউরসীদিলক্খ জীঅজাদরুবেহিস্তো ভুইট্ঠং বরিট্ঠ

রুবাও হোস্তি ইমাও ॥ ১৬১ ॥

ইত্যাকৌত্তে স্মিত্তা মুখং ব্যাবর্তয়তি ।

বাহুঃ অভিলষিত বস্ত্রভূষয়েত্ব বাস্তব এব ॥ ১৬০ ॥

প্রিয়বয়স্য নান্দীমুখ্য। স্তুতিতমিতি স্তব্ধং কৃতমিত্যর্থঃ । ময়াত্ তদ্বৃ্ত্তি ক্রিয়তে ইতি অবধীয়তামিত্যাহ একেতি একৈকশ চতুরশীতি লক্ষ জীবজাত রূপেভ্যো ভূরিষ্ঠং রূপা ভবন্তি ইমাঃ । চতুরশীতি লক্ষাণি জীবানি পরমহুতিময়ানি জাত রূপাণি স্বর্ণানি তেভ্যো বরিষ্ঠ রূপাঃ ইত্যর্থঃ । যদা জীবিকা রূপাণি জাত রূপাণি স্বর্ণানি তেভ্যো বরিষ্ঠ রূপাঃ । পক্ষে চতুরশীতি লক্ষাণি জীবানাং জাতানি জাতয়ন্তেযাং রূপেভ্যো সৌন্দর্যোভ্যো বরিষ্ঠসৌন্দর্যাঃ ॥ ১৬১ ॥

মুখং ব্যাবর্তয়তি ইতি ময়া বৃত্তিমাত্রং কৃতং বাক্যার্থ তাৎপর্য রূপমুদাহ-

চতুরশীতি লক্ষ দান দুষ্কর নহে, কিন্তু তাহা কিরূপে সমাধান হইবে চিন্তা কর ॥ ১৬০ ॥

মধুমঙ্গল । প্রিয় বয়স্য ! নান্দীমুখী সংক্ষেপে কহিলেন, ইহারা এক একটা চতুরশীতি লক্ষ জীব জাতরূপ হইতে শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ চতুরশীতি লক্ষ জীব জাতির এবং সুবর্ণের সৌন্দর্য্য অপেক্ষা ইহারা অতিশয় বরিষ্ঠা ॥ ১৬১ ॥

এই কথা অর্ধ উচ্চারণ পূর্বক ইষং হাশ্য করিয়া মুখ ফিরাইলেন ॥

কৃষ্ণঃ । সখে সমাগাকলিতং তেনাত্ম কাপ্যেকতরা গৃহতা  
মিতি নান্দীমুখ্যাঃ শিক্ষাচাতুরী ॥ ১৬২ ॥

ললিতা । সোৎপ্রাসন্মিতং এদং কুঞ্চ মণোরহ মেতেন দক্খা  
ভক্খণং অদক্খস্স লোলুহ কীরয়ুমাগস্স ॥ ১৬৩ ॥

কৃষ্ণঃ । শ্রিয়া নাতীব তারতম্যবতীষপোতাস্থ ললিতা  
জীবোত্তরেব রাজীবলোচনেয়ং মহমভিরোচতে ।

বৃন্দা । নিকুঞ্জ যুবরাজ নিকুতমণি মণ্ডলেয়ং রাধা তদেষা

ব্রহ্ম স্বয়ং কথ্যাতং আভ্যা লজ্জা সংকোচাত্যাং কথয়িতুশক্যাদ্যাদিতি  
ভাবঃ ॥ ১৬২ ॥

এতৎ খলু মনোরণমাজ্ঞেণ দ্রাক্ষা ভক্খণং অদক্খ লোলুপ কীরবৃন্দঃ ॥ ১৬৩

নিকুতমণিমণ্ডলা ইত্যেনেন রাজস্বার্থঃ দ্রব্যমাজ্ঞমেব স্বয়া গৃহীতুঃ বাব-

তাৎপর্য্য । সখে ! আমি সূত্রের বৃত্তি মাত্র করিলাম,

তুগি বাক্যার্থের তাৎপর্য্য রূপ উদাহরণ বর্ণন কর ॥

কৃষ্ণ । সখে ! শুনিলাত, নান্দীমুখীর শিক্ষাচাতুরী এই যে,  
ইহাদের মধ্যে কোন একটিকে গ্রহণ করা ॥ ১৬২ ॥

ললিতা । (উচ্চ হাস্য করিয়া) ইহা কেবল অদক্খ লোলুপ যুবক  
শুক পক্ষির দ্রাক্ষা ভক্খণের ন্যায় মনোরথ মাত্র ॥ ১৬৩ ॥

কৃষ্ণ । শোভা দ্বারা এই সকল রমণী অতিশয় তারতম্যবতী  
না হইলেও ইহাদের মধ্যে জীবজ্ঞেষ্ঠা পদ্মাক্ষী এই  
ললিতার প্রতি আমার অতিরুচি হইতেছে ।

বৃন্দা । নিকুঞ্জ যুবরাজ ! শ্রীরাধা মণিভূষণ সকল গোপন  
করিয়াছেন অতএব এই ভূরিভূষণ ভূষিতা ললিতা দ্বারাই

ভূরিভূষণভূষিতা ললিতৈব শুক্লকার্য্যায় পর্য্যাপ্নোতি ॥ ১৬৪ ॥  
 কৃষ্ণঃ । সেয়ং মুখে শিখরদশনা পদ্মরাগাধরৌষ্ঠী  
 রাজমুক্তা স্মিত মধুরিমা চন্দ্রকান্তাস্তবিন্ধ্যা ।  
 উদ্দীপ্তেন্দ্রোপলকচরুচিঃ পশ্চাৎ হীরাধিকেতি  
 ত্যক্তুং যুক্তা ন কিল তরুণী রত্নমালা মহিষ্ঠা ॥  
 ইতি রাধামনুসর্পতি ।

রাধা । লীলাধাধ্বসাতিরেকমভিনয়ন্তী । সহি বিসাহে পরি-

সীয়তে নম্রভূপেতি তস্মিন্ পক্ষপাতো বাঞ্ছিতঃ ॥ ১৬৪ ॥

তরুণী রত্নানাং যুবতী শ্রেষ্ঠানাং মালাসু পঙ্ক্তিসু মহিষ্ঠা মতনমা রত্নঃ  
 স্বজাতি শ্রেষ্ঠে চেত্যমরঃ । পক্ষে ইয়ং রত্নমালা মণিশ্রেণী কীদৃশী তরুণী  
 অতি নির্দোষ কাস্তিমতীত্যর্থঃ । যদা ইয়ং তরুণী রত্নমালাভি মহিষ্ঠা ।  
 রত্নাশ্চেব বিবৃণোতি শিখরেত্যাদিনা পক্ষ দাড়িম্ব বীজাভং মাণিক্যং শিখরং  
 বিহুরিতাভিধানান্তাদৃশ মাণিক্যাস্তেব দৃষ্টতয়া তথাঃ তিষ্ঠন্তীত্যর্থঃ । এতং

শুক্ল কার্য্যের পর্য্যাপ্তি হইবে ॥ ১৬৪ ॥

কৃষ্ণ । হে মুখে । অবলোকন কর, যিনি পক্ষদাড়িম্ব বীজ  
 সদৃশ মাণিক্য দশনা, ষাঁহার অধরৌষ্ঠ পদ্মরাগমণি তুল্য,  
 বদনে মুক্তা ফলের ন্যায় মধুর হাস্ত বিরাজমান, মুখ বিন্ধ্য  
 চন্দ্রকান্তমণির ন্যায় শোভাবিত কেশকলাপ ইন্দ্রমণি তুল্য  
 দীপ্তিশালি এবং যিনি সমস্ত তরুণীরত্নের প্রধান, সেই  
 এই শ্রীরাধাকে পরিত্যাগ করা উপযুক্ত নহে । এই  
 বলিয়া শ্রীরাধার দিকে গমন করিতে লাগিলেন ॥

রাধা । ( লীলা বশতঃ অতিশয় সাধ্বস অভিনয় করিয়া )

তাহি পরিতাহি ইতি সজ্জতঙ্গমপসর্পতি ॥ ১৬৫ ॥

বিশাখা । ভো দুর্বার বারণ ইমাএ দুর্ললিদাএ মহাবারীএ  
অদিকমে সংবুতে চেঅ চম্পকলতাদি বেড়তিদাএ অমিঅ  
সরসীএ বিগ্গহণং দে সুলহং ॥ ১৬৬ ॥

ললিতা । হংহো কুন্তসন্তঅ প্পিঅগিরিন্দসিদ্ধুর এমা এ

সুর্কত্র ব্যাখ্যায়ঃ । হীতি নিম্নে রাধিকা ইতি তরুণীগন্ধে হীরৈঃ হীরকৈ  
রধিকা ॥ ১৬৫ ॥

ভো দুর্বার বারণ অস্তা দুর্ললিতায়া ললিতায়া মহাবারীয়া অতিক্রমে  
সংবুতে এব চম্পকলতাদি বেড়তিয়া । অমৃতসরস্যা বিগাহনং তে সুলভং  
হে বারণ হস্তিন্ দুর্ললিতায়া ত্বরতি ক্রমাণীয়ায়াঃ । গজবন্ধনীত্যমরঃ ॥ ১৬৬ ॥

হংহো কুন্তসন্তঅ প্রিয় গিরীশ্চ সিদ্ধুর এমা ন থলু যুক্তা অতিভূমিঃ ।  
কুন্তসন্তবোহগতাঃ তন্ত প্রিয়ো গিরিশ্চো বিদ্যা তন্ত সিদ্ধুর হে তত্রত্য গন্ত

সখি বিশাখে ! পরিজ্ঞাণ কর পরিজ্ঞাণ কর, এই বলিতে  
বলিতে ক্রভঙ্গের সহিত পলায়ন করিতে লাগিলেন ॥ ১৬৫

বিশাখা । ভো দুর্বার বারণ ! অর্থাৎ হে অনিবার্য হস্তিন্ ।  
ত্বরতিক্রমাণীয়া ললিতার বিপুল গজবন্ধনীর অতিক্রম  
সম্পন্ন হইলে চম্পকলতাদি বেড়িতা অমৃত সরসীর অব-  
গাহন তোমার পক্ষে সুলভ হইবে ॥ ১৬৬ ॥

ললিতা । হে বিদ্যাচলচারি মন্তকরীন্দ্র ! এ ভূমি অতিক্রমণ  
করিবার সঙ্গত নয় ॥

তাত্পর্য্য । ইঙ্গিত দ্বারা ললিতার এই কথা বলা  
হইল, বিদ্যাগিরি যেমন মর্য্যাদা অতিক্রম করিয়া সূর্য্যকেও



কঁধু যুতা অদিভূমী ॥ ১৬৭ ॥

বৃন্দা । অপব্যর্থ্য । সখি ললিতে চাটুভিরভ্যর্থমানাসি  
গনানন্দ্য তুষ্ণীং ভব । শশ্যামি ভাবোচ্চাসিতামনয়োর্ব্যা-  
বহাসীং ॥ ১৬৮ ॥

কৃষ্ণঃ । সন্ননর্দ্দিনি কিং পলায়সে শুঙ্কমপ্রদায় দুর্লভা তে  
পদাদপি পদান্তর গতিঃ ॥ ১৬৯ ॥

হস্তিভিত্যর্থঃ । বিদ্যো যথা মর্ষাদাতিক্রম্য সূর্য্যমপি নিকরোধ তথৈব  
স্বমপি রাধাং নিকরণংসীত্যর্থঃ । অভিভূমিরতিক্রমঃ পক্ষে সংকোচঃ ॥ ১৬৭ ॥

ভাতৈবরীর্ষা গর্ভ হর্ষাদিতি রুদ্ভাষিতাঃ ব্যবহাসীং পরস্পর নর্মোক্তি চেষ্টা  
মিত্যর্থঃ ॥ ১৬৮ ॥

হে সন্ননর্দ্দিনি হে গেহনর্দ্দিনি ললিতাদ্যাশ্রয়বলমাত্রমবলম্ভেব স্বতো  
দুর্লভ্যপি মুখাটোপমাভ্যেগৈব নর্দ্দসীত্যর্থঃ ॥ ১৬৯ ॥

নিরোধ করিয়াছিল তাহার স্মায় তুমিও শ্রীরাধাকে  
নিরোধ কর ॥ ১৬৭ ॥

বৃন্দা । (ব্যবধান করিয়া) সখি ললিতে ! চাটুবাक্য দ্বারা  
প্রার্থনা করিতেছি, তুমি এক্ষণে ঈষৎ তুষ্ণীস্তাব অবলম্বন  
কর, আমি শ্রীরাধাকৃষ্ণের ঈর্ষা গর্ভ ও হর্ষাদি নিবন্ধন  
উদ্ভাসিত পরস্পর নর্মোক্তি চেষ্টা সকল সম্ভর্শন  
করি ॥ ১৬৮ ॥

কৃষ্ণ । গৃহনর্দ্দিনি ! অর্থাৎ তুমি নিজে দুর্লভা, ললিতাদির  
আশ্রয় বল মাত্র অবলম্বন পূর্বক দর্শ করিয়া যথা নর্দ্দন  
করিতেছ, যাহা হউক, শুঙ্কনা দিয়া কি পলায়ন করি  
তেছ ? তোমার পদ হইতে পদান্তর গতি দুর্লভা ॥ ১৬৯ ॥

রাধা । কিং অন্ধে বণিজ্জ জীবিতাও জং ঘট্টালাদো ত্তঅত্তো  
ভ এণ পলাইস্সঙ্গ ॥ ১৭০ ॥

কৃষ্ণঃ । সাধু সাধু, ক্ষণং স্থিরীভব যাবদেষ তে পয়োধরো

কিং বয়ং বাণিজ্যজীবিকাঃ যদ্বট্টপালাং ত্তত্তো ত্তয়েন পলায়িষ্যামহে ।  
বাণিজ্যমেব আজীবিকা বার্তা যাসাং তাঃ ॥ ১৭০ ॥

পয়োধরোপরি মেঘোপরি স্তনোপচরিচ । নক্ষত্র মালাঃ উভুশ্রেণীং মুক্তা  
মালাংচ । সৈব নক্ষত্রমালা ত্ভাং সপ্ত বিংশতি মৌক্তিকৈরিত্যমরঃ । অপ-  
হর্ত্তুং নির্বাপয়িতুং আক্রেষ্টুঞ্চ কল্যাতাং সমর্থতাং প্রাতঃকালঃ চ । প্রত্যা-  
ষোহহমুখং কল্য উবঃ প্রত্যাষসী অপীতি । কলৌ সজ্জ নিরাময়ো ইতি

শ্রীরাধা । আমরা কি বাণিজ্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করি,  
একারণ তুমি যে ঘট্টপাল তোমার ভয়ে পলায়ন  
করিব ॥ ১৭০ ॥

কৃষ্ণ । ভাল ভাল, ক্ষণকাল স্থির হও, যে পর্য্যন্ত আমি  
তোমার পয়োধরোপরি নক্ষত্র মালা ( মুক্তাহার ) অপহর-  
ণার্থ কল্য অর্থাৎ সামর্থ্য প্রকাশ না করি ॥

তাৎপর্য্য । শ্রীকৃষ্ণ যে শ্রীরাধাকে কহিলেন তাহার  
অর্থ দুই প্রকার, পয়োধর শব্দে স্তন এবং মেঘ । নক্ষত্র  
মালা শব্দে নক্ষত্রশ্রেণী ও সপ্তবিংশতি মুক্তাদ্বারা নির্মিত  
মালা । অপহরণ শব্দে নির্বাপণ ও বল পূর্ব্বক গ্রহণ  
এবং কল্য শব্দে সমর্থ ও প্রাতঃকাল ॥

মেঘ শব্দের অর্থ এই, রাধে ! তুমি ক্ষণকাল স্থির  
হও যাবৎ মেঘোপরি নক্ষত্র শ্রেণীকে নির্বাপণ করিবার

পরি বিলক্ষিতাং নক্ষত্রমালায়পহর্তুঃ কল্যাতামাসাদয়ামি

॥ ১৭১ ॥

রাধা । এমা সুদীর্ঘতমা তামসী শ্রামা তা কুদো কল্লন্ত অব্ভূ  
গ্গমা সঙ্কাবি ॥ ১৭২ ॥

কৃষ্ণঃ । স্মিতং কৃত্বা । প্রোল্লসচ্চক্রে প্রফুল্ল পুণ্ডরীকে

চামরঃ ॥ ১৭১ ॥

এমা সুদীর্ঘতমা তামসী শ্রামা তৎ কুতঃ কল্যাতাভ্রাক্ষমাশঙ্কাপি । সুদীর্ঘ-  
তমা তামসী কৃষ্ণপক্ষীয়া রাজী শ্রামা শ্রাৎ শারিবা নিশেতি বিশ্বঃ । পক্ষে  
অতি দীর্ঘতয়া প্রাপ্তুঃ প্রমাতুঃ চাশক্যোত্যর্থঃ । তামসী কোপবতী শ্রামা  
মল্লকণা নায়িকা অতঃ কল্যাত সমর্থতাপি ॥ ১৭২ ॥

প্রোল্লসচ্চক্রে প্রোদ্যৎসূর্যো পক্ষে প্রোল্লসন্তৌ চণ্ডৌ করৌ পাণী যন্ত  
তস্মিন্ প্রফুল্লানি পুণ্ডরীকানাং কমলানাং জৈকগানি নেত্রাণি যন্তাৎ তস্মিন্ ।

নিমিত্ত প্রাতঃকাল নিষ্পন্ন না করি ॥ ১৭১ ॥

রাধা । এই অতি দীর্ঘতমা কৃষ্ণ পক্ষীয়া রজনী অতএব কি  
প্রকারে কল্যের অর্থাৎ প্রাতঃকালের আগমন আশঙ্কা  
হইবে ॥

পক্ষান্তরের অর্থঃ । মেঘ পক্ষে অতি দীর্ঘ প্রযুক্ত  
গ্রহণ করিতে সমর্থ হইবা না । অথবা পরম কোপবতী  
মল্লকণ শ্রামা নায়িকাকে সমর্থ ব্যক্তিও প্রাপ্ত হইতে  
পারে না ॥ ১৭২ ॥

কৃষ্ণ । ( জৈষৎ হস্ত্য করিয়া ) কমল কলাপের লোচনচয়  
উন্মীলন করিয়া তীক্ষ্ণরশ্মি সূর্যের উদয় হইলে তামসী

ক্লেণে বিক্ষুরতি হারিততারোরুহারা স্থলিত তমিস্র  
বসনা তামসী শ্যামা স্ময়মেব সদা পলায়তে ॥ ১৭৩ ॥

রাধা । হস্ত সূর রাহু তথেন কখু চণ্ডঅরস্ চণ্ডিমা ॥ ১৭৪ ॥

শীতকালে ভবেদুষ্কী গ্রীষ্মকালেচ শীতলা । পদ্ম গন্ধির্মুখং যত্না সা শ্যামা  
পরিকীৰ্ত্তিতা । পক্ষে ফুল কমললোচনে ময়ি বিক্ষুরতি সতি তারা নক্ষত্রাণি  
যুক্তা মালাশ্চ তমিস্র রূপং বসনং পক্ষে নীলবস্ত্রঞ্চ ॥ ১৭৩ ॥

হে সূর রাহুথানে ন খলু চণ্ডকরস্ত চণ্ডিমা তেজঃ সদ্যএব উপরাগেন তত  
তেজোহ্রাসাৎ । পক্ষে হে সূর বীর রাধোথানে ন চণ্ডস্ত করস্ত ॥ ১৭৪ ॥

রজ্জ্বনীর তারারূপ বিশাল হার অপহৃত হয় এবং অন্ধকার  
ময় বসন স্থলিত হইয়া পড়ে একারণ সে সতত স্ময়ংই  
পলায়ন করিয়া থাকে ॥

পক্ষান্তরের অর্থ । বিরাজিত আজানুলম্বিত বাজশালী  
পুণ্ডরীক লোচন আমি অগ্রে ক্ষুণ্ণীকৃত হইলে শ্যামা  
স্ত্রীর যুক্তাহার অপহৃত এবং নীল বসন স্থলিত হওয়ায়  
সে সর্বদা স্ময়ংই পলায়ন করে ॥ ১৭৩ ॥

ত্ৰীরাধা । হা কৰ্কে ! হে সূর । রাহুর উদয় হইলে কখনই চণ্ড  
করের চণ্ডিমা অর্থাৎ তেজঃ থাকে না, কারণ উপরাগ  
নিবন্ধন তাহার তেজ হ্রাস হইয়া যায় ॥

পক্ষান্তরের অর্থ । হে সূর অর্থাৎ হে বীর ! রাধার  
উত্থান হইলে তোমার প্রচণ্ড হস্তের আর পরাক্রম থাকি-  
বে না ॥ ১৭৪ ॥

কৃষ্ণঃ । পশু দুর্বিষহতা যুতোহয়ং চক্রলক্ষ্মা কথং তদু-  
 থানং সম্ভাব্যতে ॥ ১৭৫ ॥

রাধা । বিহস্ত হস্ত ফুংকার দুর্বিসেণ হদাজুদ চক্রলক্-  
 খণ গাঅরণাঅ মোহদাইণং বিষাণং মহানারং কিত্তি  
 উল্লাসেসি তুমং গত্তরং গদুঅ মুরলীআ গাইণীং

দুর্বিষহতা দুঃসহস্বং তেন যুক্তোয়ং চক্রলক্ষ্মা রেখাময় চিহ্নধারী ইতি  
 দক্ষিণ করতলং দর্শয়তি তদুথানং তস্ত রাহোকথানং চক্রদর্শনং স বিভেদী-  
 ত্যর্থঃ ॥ ১৭৫ ॥

বিহস্তেতি তত্রাকাস্তার্থান্তর করণায় সম্বন্ধী সাহায্যমেব সূচয়তি । হস্ত  
 ফুংকার দুর্বিষেণ হতায়ুত চক্রলক্ষণ নাগর নাগ মোহদায়িনং বিষাণং  
 মহানারং কিত্তি উল্লাসয়সি স্বং গম্বরং গদ্বা মুরলীকা নাগিনীং চুষ চক্রলক্ষণ

কৃষ্ণঃ । দক্ষিণ হস্ত উত্তান করিয়া কহিলেন দেখ অসংখ্য চক্র  
 চিহ্ন ধারী এই হস্ত, ইহার অগ্রেণ্তি প্রকারে রাহুর  
 উত্থান হইবে ? চক্রদর্শনে সে ভীত হইয়া থাকে ॥ ১৭৫ ॥

শ্রীরাধা । ( উচ্চ হাস্য করিয়া ) অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ যে হস্তে  
 চক্র চিহ্ন দেখাইলেন, তাহাতে চক্র ধারণ এই তদীয়  
 বাক্যের অর্থান্তর কল্পনা করিয়া কহিলেন, হে অযুত চক্র  
 চিহ্ন নাগর নাগ ! অর্থাৎ হে নগরসম্বন্ধীয় অযুত চক্র  
 চিহ্ন ধারী সর্প ! হায় । তোমার ফুংকার রূপ দুর্বিষ দ্বারা  
 আমি যে হত হইলাম, মোহদায়ি বিষাণ রূপ মহারপ্তি  
 করিয়া কি উল্লাস প্রদান করিতেছ ? গিরিগম্বরে গিয়া

চুম্বেহি ॥ ১৭৬ ॥

কৃষ্ণঃ । শুদ্ধ নাগরি তথ্যমেব নাগরনাগঃ স্প্রতীকোহয়ং  
যং পদ্মিনীনাং করহাটকমাক্রোচ্চুকাগো মহাসারং  
বিষাণমুল্লাসয়তি ॥ ১৭৭ ॥

ফণতিস্থধারি নগর সঞ্চি মহাসর্পা মহাস্ত্র আসারং ধারাসম্পাতং ॥ ১৭৬ ॥

নাগরনাগঃ নাগরশ্রেষ্ঠঃ স্প্রতীকঃ শোভনাক্ষঃ অক্ষঃ প্রতিকোহবয়ব  
ইত্যমরঃ । পক্ষে স্প্রতীকো দিগ্গজঃ গজেপি নাগ মাতঙ্গা বিত্য়মরঃ পদ্মি-  
নীনাং কমলিনীনাং করহাটঃ শিফা কঙ্ক ইত্যমরঃ । পক্ষে করয়োহাটক স্বর্ণ  
কঙ্কনং বিষাণং দস্তঃ পক্ষে শৃঙ্গং । বিষাণঃ পশুশৃঙ্গৈঃ দস্তয়োরিত্যমরঃ ॥ ১৭৭ ॥

মুরলীকা নাগিনীকে চুম্বন কর ॥ ১৭৬ ॥

কৃষ্ণ । স্ত্রীরাধা যে নাগ শব্দে সর্প বর্ণন করিয়াছিলেন  
তাহাতে সর্পার্থ পরিত্যাগ পূর্বক নাগশব্দের শ্রেষ্ঠার্থ  
গ্রহণ করিয়া উত্তর করিলেন হে শুদ্ধনাগরি ! এই মল্ল-  
ক্ণ জন শোভনাক্ষ নাগর নাগ একথা যথার্থই বলিয়াছ,  
কারণ ইনি পদ্মিনীদিগের করহাটক অর্থাৎ স্বর্ণকঙ্কণ  
আকর্ষণার্থ মহাসার বিষাণ বাদ্য করিতেছেন ॥

নাগ শব্দে হস্তি অর্থ গ্রহণ করিয়া পক্ষান্তরের অর্থ  
এই যে, হে শুদ্ধনাগরি ! এই নাগর নাগ স্প্রতীক  
অর্থাৎ দিগ্গজ স্বরূপ, এ কমলিনী সকলের করহাট  
(মূল) আকর্ষণ করিবার অভিলাষে মহাসার দস্ত উল্লা-  
সিত করিতেছে ॥ ১৭৭ ॥

রাধা। পউমিণীএ বরাডস্ বি অপ্পদাণং জানীহি ॥ ১৭৮  
কৃষ্ণঃ। স্নিহ্বা কামিনি বরাটকয়া অপি কিম্বাঅদানং কর্তু-  
মুদ্যাসি যদস্বমর্থগ্রহীল চক্রবর্তী নান্ননাভিস্তুয্যতি ॥ ১৭৯  
রাধা। সোংপ্রাসং বিহস্ত হন্ত কুড়ঘট্টমণ্ডলাহণ্ডল পসিদ

পশিত্বা বরাটকতাপি অপ্রদানং জানীহি বরাটকো বীজকোষঃ পক্ষে  
কপর্দকঃ ॥ ১৭৮ ॥

তদ্বাক্যে প্রাকৃতস্তার্থান্তরে প্রত্যাচ কামিনীতি স্বমুখেনৈব তব প্রার্থনা-  
দিত্তি ভাবঃ। বরাটকসুসেতাস্ত বরাটায়ৈতার্থঃ। পপ্পদান মিত্যস্তাঅ-  
দানং ॥ ১৭৯ ॥

শুদ্ধকৃতে স্বয়মেব কারুণেন গৃহাণ ইমং জনমিতি বিরুদ্ধ লক্ষণয়া কাক্য

শ্রীরাধা। পদ্মপক্ষ অবলম্বন করিয়া कहিলেন। অহে  
হস্তিনু! পদ্মিনী সকল বরাটক অর্থাৎ বীজকোষও প্রদান  
করিবে না জানিও ॥

পক্ষান্তরে পদ্মিনীনায়িকা এক বরাটক অর্থাৎ এক-  
পর্দকও প্রদান করিবে না জানিও ॥ ১৭৮ ॥

কৃষ্ণ। (ঈষৎ হাস্য পূর্বক) শ্রীরাধার বাক্যে প্রাকৃত শব্দের  
অর্থান্তর কল্পনা করিয়া कहিলেন হে কামিনি! তুমি  
বরাটকের নিমিত্ত আত্ম দান করিতে উদ্যত হইয়াছ,  
ইনি অর্থপ্রার্থী চক্রবর্তী, অতএব বহু বহু অঙ্গনা দ্বারা পরি-  
তুষ্ট হইবে না ॥ ১৭৯ ॥

শ্রীরাধা। (প্রিয়বাক্যের সহিত হাস্য করিয়া) কি দুঃখের  
বিষয়, হে কূটঘট্ট মণ্ডলেন্দ্র! প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও, শুদ্ধ

পমিদ সুলুককিদে সঅং চেঅ কারুগ্নেন গেহু ইমং  
জগং ॥ ১৮০ ॥

কৃষ্ণঃ । ক্ষুটং বিহস্ত চণ্ডি স্বার্থ পণ্ডিতাসি বহুপহাস মুদ্র্যৈব  
কৃত কাকুভঙ্গিভরেণ ভবত্যা বাস্তবে পর্যাবসায়্যতে ।  
ততস্তথ্যমাকর্ষয় ॥ ১৮১ ॥

গব্যভার ভরভুগ্ন কঙ্করাং  
তুদ্বিধাং বিধুরগাত্রি মদ্বিধঃ ।

উক্তিঃ ॥ ১৮০ ॥

ক্ষুট বিহস্তেতি গব্যভারেতি বিবিক্ষিত শ্লোকার্থ স্মরণাৎ । বাস্তবেহু ন  
পুনরত্যস্ত তিরস্কৃত বাচ্যো ধ্বনিরয়মিতি ॥ ১৮১ ॥

পদা চরণেন কিং পুনঃ পাণিনা হাসদম্বতঃ উপহাসছলাৎ ॥ ১৮২ ॥

নিমিত্ত স্বয়ংই কারণ্য প্রকাশ করিয়া এই জনকে গ্রহণ  
কর ॥ ১৮০ ॥

কৃষ্ণ । ( গব্য ভার ভর বক্ষ্যমাণ শ্লোক স্মরণ হওয়াতে স্পষ্ট  
রূপে হাস্য করিয়া ) হে কোপনে । তুমি স্বার্থ বিষয়ে  
পণ্ডিতা হইয়াছ, যে হেতু উপহাস মুদ্রা দ্বারা কাকুবা-  
ক্য প্রয়োগ করিলা, তোমার ভঙ্গীভর দ্বারা বাস্তবার্থে পর্যাব-  
সান হইল, অর্থাৎ উপহাস রূপে পরিগণিত হইল অতএব  
তথ্য শ্রবণ কর ॥ ১৮১ ॥

হে বিধুরগাত্রি । হা কষ্ট ! তোমার মত গব্য  
ভার ভরে যাহার কঙ্করদেশ বক্র হইয়াছে এমনত রমণীকে  
মাদৃশ জন হস্তের কথা ত দূরে থাকুক, পদের দ্বারাও



প্রমথমপ্যাহং লজ্জতে পদা

দৈশ্যমাচর ন হাস দম্বতঃ ॥ ১৮২ ॥

রাধা । শ্রীরাধা ইমং চেষ্য মহাবিড়ম্বনে বিকিঙ্কন্তম্মি স্মৃষ্টু

সংকার বুদ্ধিএ দপ্পুঙ্কুরদা গাম ভগীঅদি ॥ ১৮৩ ॥

সিঙ্গারোইদ দামা বিঅক্খণে হোসি সস্বদো তদ ।

টরমেব মহাবিড়ম্বনেপি ক্রিয়মাণে সতি স্মৃষ্টু সংকার বুদ্ধ্যা দর্পোঙ্কুরতা  
নাম ভণ্যতে ॥ ১৮৩ ॥

শৃঙ্গারোপিতদামা বিলক্ষণে ভবসি সর্বতো ভদ্র । কলিতে অম্বুলগুড়ে  
প্রসাদমননেন বৎ ফুলঃ । হে ভদ্র বলীবর্দ উক্সা ভদ্রবলীবর্দ ইত্যমরঃ ।  
অম্বুলে ক্লেশ বিরসে গুড়ে কলিতে দত্তে সতি মম মহানাদরোহয়ঃ কৃত ইতি  
ফুল পক্ষে মন্তকার্পিতমালাঃ অথবা সর্বতোমঙ্গল শৃঙ্গারোচিত দামা ভবসি  
তথাপি অম্বুলম্বন্ধিনি লগুড়ে গবাং পালনার্থঃ কলিতে সত্যেব ত্বং ফুলঃ । তচ্চ

স্পর্শ করিতে লজ্জা বোধ করে, অতএব উপহাস ছলে  
দৈশ্য করিও না ॥ ১৮২ ॥

শ্রীরাধা । (ঈষৎ হাস্য করিয়া) এ ব্যক্তির মহা বিড়ম্বনা  
করিলেও এ হৃন্দর সংকার বুদ্ধি দ্বারা দর্প বিনাশই ব্যক্ত  
করিতেছে ॥ ১৮৩ ॥

হে সর্বতোভদ্র ! তুমি শৃঙ্গারোপিতদামা অর্থাৎ  
বেশ নিমিত্ত মালা আরোপণ করিয়া বিলক্ষণ হইয়াছ,  
যে হেতু অম্বুলগুড়ে প্রসন্নতা বোধে তোমাকে প্রফুল্ল  
দেখিতেছি ॥ উক্ত বাক্যের তাৎপর্য্য । ভদ্র শব্দের অর্থ  
বলীবর্দ অর্থাৎ দুপিঠিয়া বগদ, ভূষার নিমিত্ত রজ্জু বন্ধন,

কলিদে জম্বুলউড়ে পসাদ মণেণে জং ফুল্লো ॥

সৰ্ব্বাঃ । সশব্দং হসন্তি ॥

কৃষ্ণঃ । সম্প্রতি বাণী বিশ্রাম্যতু পাণী হীরকহারং হরতাং  
॥ ১৮৪ ॥

রাধা । পাণিপল্লবাস্ম কুদো বজ্জাগং প্ৰফংসণে সাহসং তা  
অলং মুহাডোবেণ এষা ভুক্ষাগং পেক্ষস্তাগং চলিদক্ষি  
॥ ১৮৫ ॥

রিতং বিড়ম্বনমেব আদর রূপতয়া মন্ত্রসে ইত্যর্থঃ ॥ ১৮৪ ॥

পাণিপল্লবস্ত কুতো বজ্জাগং স্পর্শনে সাহসং তদলং মুখাটোপেন এষা  
মুখ্যাকং প্রেক্ষমাণানাং চলিতাস্মি ॥ ১৮৫ ॥

জম্বুলগুড় শব্দে অক্ষর বিশ্লেষ করিয়া জম্বুল শব্দে র্ত্তেদ  
বিরস এবং গুড় অর্থাৎ পচাগুড় দিয়া আমার মহা আদর  
করিল এই বিবেচনার অতিশয় প্রফুল্ল হইতেছ ।

পক্ষান্তরের অর্থ । হে সর্বপ্রকার মঙ্গল স্বরূপ !  
তুমি মন্তকে শৃঙ্গার উচিত অর্থাৎ বেশোচিত মালা ধারণ  
পূর্বক অতিশয় স্নেহোদ্ভিত হইয়াছ, গো পালনার্থ জম্বু-  
কাষ্ঠের লগুড় ধারণ করিয়া আদর জ্ঞানে প্রফুল্ল হই-  
তেছ ॥

সকলে । উচ্চ হাস্ত করিলেন ॥

কৃষ্ণ । সম্প্রতি বাকবিতণ্ডার প্রয়োজন নাই, হস্তদ্বয় হীরক  
হার হরণ করুক ॥ ১৮৪ ॥

শ্রীরাধা । কোথা হইতে কর পল্লবের হীরক গ্রহণে সাহস  
হইবে, মুখগর্বেণ প্রয়োজন নাই, তোমরা দেখিতে

কৃষ্ণঃ । সুদীর্ঘ কুন্তল পক্ষাসি ততঃ স্ফুটমুড্ডীয় গমিষ্যসি

॥ ১৮৬ ॥

রাধা । সবদাহিসারিকা সহস্র সেবারত নাহং শারী জং  
উড্ডীয়সং ॥ ১৮৭ ॥

কৃষ্ণঃ । লোলাক্ষ দায়ভজনাদষ্টাপদমভিধৃতাসি পুরঃ ।

সুদীর্ঘাঃ কুন্তলা এব পক্ষা বস্ত্রাঃ সা পক্ষে কুন্তলপক্ষঃ কেশসমূহঃ ।  
পাশঃ পক্ষশ্চ হস্তশ্চ কলাপার্থী কচাৎ পর ইত্যমরঃ ॥ ১৮৬ ॥

সর্বদাভিসারিকা সহস্র সেবারত নাহং শারী যং উড্ডয়িষ্যে ভাষান্বেষণে  
অভিসারিকা সহস্র সেবারত হে বনলক্ষ্মি ইত্যর্থঃ ॥ ১৮৭ ॥

লোলো অক্ষৌ পাশকৌ তয়োর্দায় ভজনাং অষ্টাপদং শারিপট্টগতি লক্ষী-  
কৃত্য ধৃতাসি । অষ্টাপদং শারিকলমিত্যমরঃ । পক্ষে লোলাক্ষস্য চপল-

থাক, এই আমি চলিলাম ॥ ১৮৫ ॥

কৃষ্ণ । তোমার সুদীর্ঘ কেশ গুলিই পক্ষ হইয়াছে, অতএব  
স্পর্শই বোধ হইল তুমি উড়িয়া যাইবা ॥ ১৮৬ ॥

শ্রীরাধা । হে অভিসারিকা সহস্র সেবারত । আমি শারী  
নহি যে উড়িয়া যাইব ॥ ১৮৭ ॥

কৃষ্ণ । চঞ্চল পাশক দ্বয়ের দায় ভজন হেতু, শারিপট্ট উপ-  
লক্ষে তুমি আমার- অগ্রে ধৃত হইয়াছ । অতএব শৃঙ্খল  
দ্বারা বন্ধন করিব ॥

অথবা চপলনৈব যে আমি, আমার শুক্ল রূপ দায়  
ভজন হেতু চতুরশীতি লক্ষ স্বর্ণটুক উপলক্ষে আমার অগ্রে  
ধৃত হইয়াছ অতএব বাহুরূপ পাশ দ্বারা তোমাকে

ইতি সারী ভবসি ত্বং শৃঙ্খলয়িষ্যাম্যতো ভবতীং ।

ইতি পাণিমাধাতুমিচ্ছতি ॥ ১৮৮ ॥

রাধা । হক্কী হক্কী নুনং এবো মহামম্মহস্স সেআএ পহাবো

জং পইবদা প্ফংসে পাপাদো দে ভয়ং গথ্বি ॥ ১৮৯ ॥

কৃষ্ণঃ । স্মিত্বা ভাবিনি সত্যমুৎকোপপত্তৌ বদ্ধত্নতাসি

নেত্রস্ত মম শুক্লরূপ দায় ভজনাৎ হেতো রষ্টাপদং কনকং চতুরশীতি লক্ষ  
টকানতি লক্ষীকৃত্য শৃঙ্খলয়িষ্যামি পারিবন্ধেণি শৃঙ্খল ইত্যমরঃ । পক্ষে  
বাহুপাশাভ্যামিত্যর্থঃ ॥ ১৮৮ ॥

নুনমেব মহামম্মথস্য সেবারাঃ প্রভাবঃ যৎ পতিত্নতান্পর্শে পাপাতে ভয়ং  
নাস্তি ॥ ১৮৯ ॥

স্বভেতি স্বল্পর্শ শব্দোক্তেন সাধবসেন ত্তোভাৎ তস্যাঃ স্নিষ্ট কণনাশক্তি  
মবধাৰ্য্যেতি ভাবঃ । উৎকোপে উৎকট কোপবতি পত্তৌ । পক্ষে  
উৎকে উৎসৃকে উপপত্তৌ ময়ি । যথা উৎকা ত্বং উপপত্তৌ উক্কী শ্রেষ্ঠ সেবা

বন্ধন করিব, এই বলিয়া হস্ত ধারণ করিতে ইচ্ছা করি-  
লেন ॥ ১৮৮ ॥

শ্রীরাধা । হা ধিক্, হা ধিক্, নিশ্চয় ইহা মহামম্মথসেবার  
প্রভাব, যে হেতু পতিত্নতান্পর্শে তোমার পাপ হইতে  
ভয় নাই ॥ ১৮৯ ॥

কৃষ্ণ । ( ঈষৎ হাস্য করিয়া ) হে ভাবিনি ! সত্য বটে, তুমি  
উৎকট কোপশালি পতির প্রতি বদ্ধত্নতা হইয়াছ, অত-  
এব আমি তোমার পরিষ্ট সেবার অভিলାষুক হইয়াছি ॥

অথবা তুমি উপপত্তি রূপ আমার সেবায় উৎক-

অতস্তবোরু সেবামাভিলাষকোহস্মি ॥ ১৯০ ॥

রাজা । সপ্রণয়রোষং বন্ধবিদগুপ্তিত বিরমেহি । কুলঙ্গণা  
প্ৰফংসগং কথু অচ্চাহিদপ্পদং হোদি ।

কৃষ্ণঃ । কুলীনস্ম্যন্তে কিমহমকুলীনো বদদ্য ভবত্যা শুভু  
স্পর্শেপি মেহনোচিতী ॥

রাজা । কুলিণ জগাণং কির এবং চরিতং জং নিজ্জগবণে পর  
বণিদ্দাণং নিরুদ্ধগণে এদং বিড়ম্বণং ।

কৃষ্ণঃ । কামিনি পরা ভুং বনিতাসি । ইতি বনেহত্র মন্যসে

উক্কোঃ সেবা চেতি রহস্য প্রার্থনা ভঙ্গী ॥ ১৯০ ॥

হে বক্রবিতঙা পণ্ডিত বিরম । কুলাঙ্গনা স্পর্শনং থলু অত্যাহিতপ্রদং  
ভবতি কুলীন জনানাং কিং এবং চরিতং যৎ নির্জনবনে পর বনিতানাং  
নিরোধেন ইদং বিড়ম্বনং । অতএব মোহনেতি বামোক্তা হর্ষগর্ভাবহিতা

ঠিতা আছ একারণ আমিও তোমার গরিষ্ঠ সেবায়  
অভিলাষুক আছি ॥ ১৯০ ॥

শ্রীরাজা । ( প্রণয় কোপের সহিত ) হে বক্র বিতঙাপণ্ডিত !  
ক্ষান্ত হও, নিশ্চয় জানিও কুলাঙ্গনা স্পর্শন অতিশয় অহিত  
প্রদ ॥

কৃষ্ণ । হে কুলীনস্ম্যন্তে ! আমি কি অকুলীন, যে আমার  
পক্ষে তমু স্পর্শ করা অনুচিত ॥

শ্রীরাজা । কুলীনজনদিগের কি এরূপ আচরণ উপযুক্ত  
হয় যে নির্জন বনে পরবনিতাদিগের নিরোধ দ্বারা এই  
রূপ বিড়ম্বন ॥

কৃষ্ণঃ । ( পর শব্দের প্রার্থনা জ্ঞান করিয়া কহিলেন )

তেন নিতরাং বিতরাদ্য ঘটনানং ।

রাধা । মোহন অথা ভুজাদিসেণ তর্কীঅদি তথা এসো জনো  
ণ হোদি । তা এথ ভস্মহ ভুভুজঙ্গ জুঅল গচ্চণেণ  
আহিতুণ্ডিঅদা লিলাড়ম্বরেহিং অলং দুল্লভা দে এথ ম্ললুক  
ভিক্ষা ॥ ১১১ ॥

কৃষ্ণঃ । অগ্নি স্নকলে বরমধুনা শুষ্কং দ্বাং দাতুমুদ্যতাং

মোহন যথা স্বাদুশেন তর্ক্যতে তথা এষ জনো ন ভবতি । তদত্র ভ্রমজ্ঞ  
ভুজঙ্গ যুগল নর্তনেনাহিতুণ্ডিকতা লীলাড়ম্বরৈরলং দুর্লভা তেহত্র শুকভিক্ষা  
ব্যালগ্রাহাহিতুণ্ডিক ইত্যমরঃ ॥ ১১১ ॥

অগ্নি স্নকলে দানশীলে স্নকলো দাতরি ভোক্তরীত্যভিধানাৎ । পক্ষে  
শোভন কণাবতি বরং শুষ্কং পক্ষে শোভন কলেবরং ॥ ১১২ ॥

হে কামিনি ! তুমি আপনাকে শ্রেষ্ঠ বনিতা বলিয়া  
মানিতেছ ভাল, অতএব স্নতরাং এই বনে অদ্য ঘট দান  
বিতরণ কর ।

শ্রীরাধা । ( বামা উক্তি দ্বারা হর্ব পর্ব এবং অবহিষা অর্থাৎ  
ভাব গোপন করিয়া ) হে মোহন ! তোমার মত ব্যক্তি  
যে রূপ তর্ক করিতেছে, এ ব্যক্তি সে রূপ নহে । অতএব  
এস্থলে ঘূর্ণিত ক্ষুদ্রক্ষুদ্র যুগল নর্তন দ্বারা ব্যালগ্রাহি  
ক্লীড়াড়ম্বরের প্রয়োজন নাই, তোমার সম্বন্ধে এস্থলে  
শুক ভিক্ষা দুর্লভা ॥ ১১১ ॥

কৃষ্ণ । অগ্নি দান শীলে ! সম্প্রতি তুমি উৎকৃষ্ট শুষ্কদিতে  
উদ্যত হইয়াছ দেখিয়া তোমার পরমোৎসব চটুলা

প্রেক্ষ্য পরমোৎসব চট্টলেসং কুরুতে জনর্ভকী নৃত্যং

॥ ১১২ ॥

রাধা । সংস্কৃতেম ।

লোহময়ালঘু কৃষ্ণবর্জনাঃ

স্তম্ভিনী প্রতিকৃতিঃ ক্ষুরত্যসৌ ।

অসৌ মল্লঙ্গা কাস্তা লোহময়ী প্রতিকৃতিঃ কনকপ্রতিমা সর্ষক তৈজসং  
লৌহমিত্যমরঃ । স্নেহ ভঙ্গ্য হর্ষজ্ঞাতোৎসং স্বাস্তস্ত ভাবং দর্শয়তি । কৃষ্ণ-  
বর্জা বহ্নিঃ কৃষ্ণাশ্রয়ীষোণায়ন্ত যৎ প্রতিমায়াং কুহকস্ত সর্পবিশেষস্ত

জনর্ভকী নৃত্য করিতেছে ॥ ১১২ ॥

শ্রীরাধা । (সংস্কৃত ভাষায়) এই মৎসদৃশ কাস্তা লোহময়ী  
প্রতিকৃতি অর্থাৎ কনক প্রতিমা স্বরূপে ক্ষুর্তি পাইতে-  
ছেন, ইনি স্বীয় কঠিনতা প্রযুক্ত অলঘু কৃষ্ণবর্জের অর্থাৎ  
প্রজ্বলিতাগ্নির স্তম্ভন করিয়া থাকেন, একারণ ইহাতে  
ভূরি ফণশালি কুহক নামা নাগের দন্ত সকল বন্ধ্যস্ত  
প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ তাহার দস্তাঘাতে প্রতিমার কিছুই হয়  
না । অথবা এই মল্লঙ্গ কাস্তা কণকপ্রতিমা রূপে ক্ষুর্তি  
পাইতেছেন, তুমি যে কৃষ্ণ, ইনি তোমার প্রাপ্ত্যুপায়ের  
অতিশয় বিরোধিনী, কারণ আমাতে মায়াবি ব্যক্তির  
ভোগাভিলাষ কোন ক্রমেই স্থলিত হয় না ॥

তাৎপর্য্য লোহময়ী শব্দে অক্ষর বিশ্লেষ করায় লা ও  
উহময়ী, লা শব্দের অর্থ দান, উহময়ী শব্দের অর্থ বিতর্ক  
ময়ী, প্রতিকৃতি শব্দে প্রতিমা । অলঘু শব্দে অতিশয়

যত্র যাস্তি কুহকস্ত বক্ষ্যতাং

ভূরিভোগ ভরিতস্ত চাশিষঃ ॥ ১৯০ ॥

কৃষ্ণঃ । প্রতিমাস্তদুতা রাধে বহু লোহময়ী ক্রবৎ ।

ততঃ স্বয়ংগ্রহাশ্লেষং চুষ্মকে মযুরীকুরু ॥

ইতি মন্দং মন্দমুপসর্পতি ।

আশীষো দংষ্ট্রাঃ বক্ষ্যতাং যাস্তি । পক্ষে কুহকস্ত কপটিনঃ আশীষো বাহ্য  
ভোগঃ কণঃ ভোগশ্চ ॥ ১৯০ ॥

প্রতিমাসীতি স্পষ্টং পক্ষে মাসি মাসি অত্যদুতা নিত্যনবীনা বহুল উহো  
বিতর্কন্তময়ী চুষ্মকে মণৌ পক্ষে চুষ্মককর্তরি । অপেহি অপেহি আর্দ্রস্বয়ং

কৃষ্ণবস্ত্র শব্দে কৃষ্ণের আঞ্জয়গীয় উপায়, কুহক শব্দে  
কপটী এবং ভোগ শব্দে বাঞ্ছা, পক্ষান্তরের অর্থ এই যে,  
দান বিষয়ে বিতর্কময়ী এই প্রতিমা তুমি যে কৃষ্ণ তেমোর  
প্রাপ্যুপায়ের অতিশয় প্রতিবন্ধ স্বরূপা অর্থাৎ তুমি  
ইহাকে প্রাপ্ত হইতে পারিবা না, কারণ এই কঠিন প্রতি-  
মাতে মায়াবির অতিশয় ভোগাভিলাষ বিফলতা প্রাপ্ত  
হয় ॥ ১৯০ ॥

কৃষ্ণ । ( লোহ নির্মিতা প্রতিমার অর্থ অবলম্বন করিয়া কহি-  
লেন ) রাধে ! তুমি যদি অদুত বহু লোহময়ী প্রতিমাই  
সত্য হইলা, তবে ত তুমি স্বয়ংগ্রহা অর্থাৎ আপনা হইতেই  
গ্রহণ করিবা, অতএব চুষ্মক মণিরূপ আঘাতে আলিঙ্গন  
অঙ্গীকার কর, এই বলিয়া মন্দ মন্দ যাইতে লাগিলেন ॥

তাৎপর্য্য । প্রতিমাস্তদুতা পদের সন্ধি বিচ্ছেদ করিলে  
প্রতিমাসে অদুতা । বহুলোহময়ী পদের সন্ধি বিচ্ছেদে



রাধা । মনাক্ পরাবৃত্ত্য অবেহি অবেহি ।

কৃষ্ণঃ । লক্ষ্মৈশ্চতুরশীত্যাহি শুল্কৈ বিনিময়ং গত্যাং ।

ন যৌবত শিখারত্নং কূতস্ত্রাং ধারয়াম্যহং ।

ইতি দিবীষুঃ প্রসর্পতি ।

রাধা । সসন্ত্রমমভিনীয় সাচি বিচলন্তী ॥ ১৯৪ ॥

ললিমে তুমং কিং কখু কুদুহলং পেঞ্চসি ।

মাধারয় পঞ্চৈ না মাং ধারয় ॥ ১৯৪ ॥

ললিতে স্বঃ কিং থলু কোদুহলং পঞ্চসি । অলং অনেন কুউমিতেন

বহুল উহময়ী এবং চম্বক শব্দে চুম্বনকর্তা ।

পক্ষান্তরের অর্থ এই হইল । রাধে তুমি প্রতিমাসে অতিশয় অভুত। অর্থাৎ নিত্য নবীনা, তোমার রূপ দেখিয়া বিবিধ প্রকার তর্ক উপস্থিত হয়, অতএব চুম্বনকর্তা আমাতে স্বয়ং আলিঙ্গন অঙ্গীকার কর, এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ ধীরে ধীরে গমন করিতে লাগিলেন ।

শ্রীরাধা । ( ঈষৎ প্রত্যাবর্তন করিয়া ) আর্তস্বরে কহিলেন  
দূর হও, দূর হও, আমাকে ধরিও না ॥

কৃষ্ণ । তুমি যুবতিগণের শিরোমণি, চতুরশীতি লক্ষ শুল্ক দ্বারা বিনিময় করিয়া তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছি অতএব ধরিব না কেন ? এই বলিয়া ধারণেচ্ছার পাদ নিক্ষেপ করিলেন ॥

শ্রীরাধা । ( ভয় জনিত স্বরা অভিনয় সহকারে বাসদিগে গমন পূর্বক ) ॥ ১৯৪ ॥

ললিতে ! তুমি কি কোদুক দেখিতেছ ? ।

নান্দীমুখী। সহি রাহে অলং ইমিগা স্টুঠু কুটুমিদেণ  
কিতিঅং পলারিস্‌সসি।

ললিতা। পুরঃ পরিক্রম্য ॥ ১১৫ ॥

জইবি দুহ্ললিদশীলাণং লুষ্ঠাআণং তুক্ষাণং দাণ গণণা  
পলাবং এ কখু অক্ষো কল্পপ্পেরস্তুে বি অপ্পক্ষা তহবি  
কিম্পি ভগিছু কামম্মি ॥

কৃষ্ণঃ। কঠিনে কামং ভণ্যতাং ॥ ১১৬ ॥

ললিতা। সংস্কতেন ॥

অমূত্র জয়গেক্ষণাশ্চতুরশীতি লক্ষাধিকাঃ

কিমিতি পলারিষ্যসি ॥ ১১৫ ॥

তয়োৰ্বাক্ চাতুৰ্য্য সুধাধুনিধৌ চিরং নিমজ্য পুনঃ সখীপ্রার্থিত সাহায্য  
ললিতা সাটোগম্যাহ বদ্যপি দুহ্ললিত শীলানাং লুষ্ঠকানাং যুগ্মকং দানগণনা-  
প্রলাপং ন থলু ধ্বং কৰ্ণপ্রোত্তেপ্যাপন্নাম স্তথাপি কিমপি ভণিতু কামাম্মি ॥১১৬॥  
সবরসা মধুমল্লেন পূৰ্ণং চতুরশীতি জীবজাত্যাদীনা প্রতিষং প্রত্যেকং

নান্দীমুখী। সখি রাধে! কুটুমিত ভাব প্রকাশ করার  
প্রয়োজন নাই, পলারন করিতেছ কেন? ॥ ১১৫ ॥

ললিতা। ( অগ্রে প্রদক্ষিণ করিয়া ) শ্রীরাধার সাহায্য  
প্রার্থনায় দর্পের সহিত কহিলেন, অহে! যদিচ দুঃশীল  
লুষ্ঠনকারি তোমাদের দান গণনা প্রলাপকে কৰ্ণ প্রোত্তে  
স্থান প্রদান করিতেছি না, তথাপি কিছু বলিতে ইচ্ছা  
করি ॥

কৃষ্ণ। কঠিনে! বাহা ইচ্ছা হয় বল ॥ ১১৬ ॥

ললিতা। ( সংস্কৃত ভাষায় ) অহে! তোমার এই বয়স

প্রতিশ্রুতি কীর্তিতং সবয়সা তবৈবামুনা ।

ইহাপি ভুবি বিপ্রতা প্রিয়সখী মহার্ঘ্যেত্যসৌ

কথং তদপি সাহসী শঠ জিঘৃক্ষুরেণামসি ॥ ১১৭ ॥

কৃষ্ণঃ । স্বগতং বাচং নির্বচনী কৃতোন্মীতি সব্যাজমুৎকর্ণো

ভবন্ সুবল কেয়ং গভীরধর্ম্মাপি ধ্বনিধোরণী বিদূরত্বা

ইহাপি আমু মধ্যে ইত্যর্থঃ ॥ ১১৭ ॥

সব্যাজমুৎকর্ণো ভবন্তি ঋতি প্রতিবচনাশক্ত্যা ললিতা বাক্যানবধান  
মভিনয়তি । কর্ণে লগতিতি । যদ্যসৌ মহাসৈন্য সংমর্দো ভবতি তদা তত্র  
গত্বা সর্বমেব রাজানমাবেদ্য যন্নি শাসনপত্রিকামানীয়তামিতি তাঃ

মধুমঙ্গল এখনি উল্লেখ করিল যে এই সকল ব্রজহরিণ  
লোচনা প্রত্যেকে চতুরশ্রীতি লক্ষ মূল্যবতী কিন্তু ইহাঁ-  
দের মধ্যে আবার এই প্রিয়সখী মহার্ঘ্য অর্থাৎ ইহাঁর  
মূল্যের সংখ্যা নাই, পৃথিবীতে এরূপ বিপ্রতি আছে,  
অতএব হে শঠ ! কি প্রকারে স্ত্রীরাধাকে গ্রহণ করিতে  
সাহসী হইতেছ ॥ ১১৭ ॥

কৃষ্ণ । ( মনে মনে যাহা হউক আমাকে নির্বচনী কৃত অর্থাৎ  
অবাক করিল এই বলিয়া ছলে উৎকর্ণ হইয়া ) সুবল !  
কে এই গভীর ধর্ম্মা বাগাড়ম্বর কারিণী, অতিশয় দূরদেশে  
অস্পষ্ট রূপে বিচরণ করিতেছে, এই কথা বলিতে বলিতে  
সুবলের কর্ণে সংলগ্ন হইলেন অর্থাৎ কর্ণে কর্ণে এই কথা  
কহিলেন এ যদি মহাসৈন্যের সম্মর্দ ( যুদ্ধ ) হয়, তাহা  
হইলে রাজসমীপে গমন পূর্বক সমুদায় নিবেদন করিয়া

দক্ষুটেব প্রসরভীতি সুবলম্ব কর্ণে লগতি ॥ ১৯৮ ॥

স্বলঃ । এসো কোলাহলস্ প্পহবঃ বিজ্ঞাতুং চলিদেক্সি  
ইতি নিজ্জাস্তঃ ॥ ১৯৯ ॥

কৃষ্ণঃ । কঠোর ভাষিণি ললিতে ভবতু ভবত্যাঃ সখী চতুর-  
শীতি লক্ষাধিকা তথাপি কোটিং নাতিক্রমিস্যত্যেব ।  
ততঃ পরৈরপি কলালকৈ স্ত্যামবশ্যং নাগরচন্দ্রোহয়ঃ

সমভূহরতি ॥ ১৯৮ ॥

এব কোলাহলস্ত প্রভাবং বিজ্ঞাতুং চলিতোম্মি ॥ ১৯৯ ॥

ভতো মনসি বিভাব্য প্রাপ্ত তদহরুপোত্তরো ললিতামাহ কঠোরেতি কলা  
লকৈঃ বোড়শলকৈরিতি অশীতি লক্ষ পরিমিতস্ত চতুর্ধাংশো বটপালেন  
শ্রায়তো লভ্যত এবতি ভাবঃ । বোদ্ধয়িষ্যতীতি স্বামপি শুদ্ধান্ত পাতয়িষ্যতি  
পক্ষে চত্ৰস্ত স্বাতিঃ বোড়শতিঃ কলাতিঃ যোজনঃ আশ্রয়াৎকার এব ॥ ২৬০ ॥

আমার প্রতি শাসন পত্রিকা আনয়ন কর, এই ভাবে  
সকলকে বিতর্কিত করিলেন ॥ ১৯৮ ॥

স্বল । আমি এই কোলাহলের উৎপত্তি স্থান জানিবার  
নিমিত্ত চলিলাম । এই বলিয়া নির্গত হইলেন ॥ ১৯৯ ॥

কৃষ্ণ । কঠোর ভাষিণি ললিতে ! তোমার সখী চতুরশীতি  
লক্ষাধিকা হউন তথাপি কোটি অতিক্রমণ করিতে  
পারিবেন না । তাহার পরেও শোললক্ষ দ্বারা এই  
নাগরচন্দ্র অবশ্য শুদ্ধান্তপাতি মধ্যে তোমাকেও নিক্ষেপ  
করিবেন ॥

পক্ষান্তরে এই নাগর চন্দ্র তোমাকে আপনার বোড়শ-

যোজয়িষ্যতি ॥ ২০০ ॥

শ্রীরাধা । নন্দীমুখি ভগবদীএ নিদেশসস পড়িবালাং  
সাহু সমুত্তং জং কোড়িগুণীভূতং চেঅ ঘট্টদানং ॥ ২০১ ॥

নান্দীমুখী । সহি রাহে পড়িবালাং গ সংবৃত্তং জং জলুকসস  
তিহাও গেহ্লীঅদি ॥ ২০২ ॥

প্রবিশ্য সবয়স্যঃ স্বেবলঃ ।

প্রিয়বয়সস নিজ বাহিনী গিগ্ঘোসবহিরী কিন দিশা মণ্ডলা

নান্দীমুখি ভগবত্যা নিদেশত প্রতিপালনং সাধু সংবৃত্তং । যং কোটি  
গুণীভূতমেব ঘট্টদানং ॥ ২০১ ॥

সখি রাধে কথং প্রতিপালনং ন সম্ভূতং । যং শুদ্ধত্ব ত্রিভাগো গৃহাতে  
সমুচিতপি প্রতিটকং হেমটক জয়ে ক্ষুটমেক টক নিষ্টকনেন গণয়োত্যা  
কৃত্বাং ॥ ২০২ ॥

প্রিয়বয়স নিজ বাহিনী নির্ঘোষ বধরীকৃত দিশা মণ্ডলা বিজয়ন্তে উদ্যান

কলার অন্তঃপাতিনী করিয়া আত্মসাৎ করিবেন ॥ ২০০ ॥

শ্রীরাধা । নান্দীমুখি ! আপনার নিদেশের প্রতিপালন উত্তম  
রূপে সম্পন্ন হইল, যে হেতু ঘট্টদান কোটি গুণীকৃত  
হইয়াছে ॥ ২০১ ॥

নান্দীমুখী । সখি রাধে ! কেন প্রতিপালন সম্পন্ন হইবে-  
না, যে হেতু শুষ্কের তৃতীয় ভাগ গ্রহণ করা হই-  
য়াছে ॥ ২০২ ॥

স্বেবল । ( বয়স্কের সহিত প্রবেশ করিয়া ) প্রিয়বয়স্কের  
স্বীয় সেনা উদ্যান চক্রবর্তী সিংহগণ নির্ঘোষ দ্বারা দিও

বিজেন্তি উজ্জ্বল চক্রবর্তী সিংহাও ॥

কৃষ্ণঃ । প্রিয়বয়স্যোজ্জ্বল নুনঃ লেখহরোসি চক্রবর্তিনাং ॥ ২০৩ ॥

উজ্জ্বলঃ । অধইং । মহা ভট্টারকস্ মহাঘট্টাহিআরে এস

লেহো ইতি কৃষ্ণকরে কেতকীকোরকপত্রমর্পয়তি ॥

কৃষ্ণঃ । সব্যাজমশকমেব লেখবাচনমুদ্রামভিনয়তি ।

বৃন্দা । নাগরেন্দ্র বয়মপ্যাকর্ণয়িতুমিচ্ছামো বর্ণদূতং :

• তস্মুখবন্ধমুৎসজ্য কার্য্যমেব সমুচ্চার্য্যতাং ॥

কৃষ্ণঃ । স্পষ্টং বাচয়তি ॥ ২০৪ ॥

চক্রবর্তী সিংহাঃ ॥ ২০২ ॥

অগ কিং মহাভট্টারকস্ত মহাঘট্টাদিকারে এব লেখঃ ॥ ২০৪ ॥

মণ্ডল বধির করিয়া জয় করিতেছে ॥

কৃষ্ণ । প্রিয়বয়স্য উজ্জ্বল ! নিশ্চয় তুমি চক্রবর্তী সকলের  
পত্রবাহক ॥ ২০৩ ॥

উজ্জ্বল । তবে কি, মহারাজের মহা ঘট্টাধিকার বিষয়ে এই  
লিপি । এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের হস্তে কেতকীপুষ্পের  
মুদ্রিত পত্র অর্পণ করিলেন ॥

কৃষ্ণ । ( ছলের সহিত নিঃশব্দে ) লিপিবাচন মুদ্রা অভিনয়  
করিলেন ॥

বৃন্দা । নাগরেন্দ্র ! আমরা বর্ণদূত ( পত্র ) গ্রহণ করিতে  
ইচ্ছা করি, অতএব মুখবন্দ পরিত্যাগ করিয়া কার্য্যগুলি  
উচ্চারণ কর ॥

কৃষ্ণ । স্পষ্ট করিয়া পাঠ করিতে লাগিলেন ॥ ২০৪ ॥

পাণ্ডিত্যঃ চণ্ডাঙ্গঃ পরিচরণ বিধৌ প্রাপ্যগুটোরু গৰ্বা  
 কুর্বাণা ঘটঘাতং ঘটত নিকৃতয়ঃ হৃদ্রবো বিভ্রমন্তি ।  
 কর্তব্যস্তাস্থ যত্নঃ পট্টমপরিচয়াদপ্রমত্তে ভবন্তি  
 দ্রোঘিষ্ঠে ছন্দদৃষ্টে । কিমপি শতগুণস্তত্র শুঙ্কাবিধেয়ঃ ॥ ২০৫  
 নান্দীমুখী । দাণিন্দ পইদি বিশুদ্ধাণং ইমাণং কুদো কুড়লেন  
 সিক্খাহিলাসোবি ॥ ২০৬ ॥  
 কৃষ্ণঃ । তথাপ্যবশ্যমমুঠেয়মিতি কাস্তুরাধিরাজস্য তংস্য  
 মহাশাসনমিতি । কিঞ্চিৎপুস্তত্য হস্ত চিত্রমিদং যদে-

ঘটত নিকৃতয়ঃ কৃতঘাটঃ । কৃষ্ণতি নিকৃতিঃ সার্থামিত্যমরঃ ॥ ২০৫ ॥  
 দানীন্দ্র প্রকৃতি বিশুদ্ধানাং আসাং কৃতঃ কুটলেশ শিক্কাভিনাষোপি  
 কুটঃ কপটঃ ॥ ২০৬ ॥  
 বরাহর সংব্রুতাদিতি সমরগাত্ৰথাহুপগত্য। তত্রৈব বহুনি স্তবর্ণানি

গুট উরু গৰ্বা এই সকল রমণী সূর্য্যদেবের পরিচর্যা।  
 বিধিতে পাণ্ডিত্য লাভ পূর্ব্বক শঠতা বুদ্ধি সহকারে ঘট  
 ব্যাঘাত করিয়া ভ্রমণ করিতেছে অতএব পটুতা নিবন্ধন  
 এই সকলে তোমরা অতিশয় যত্ন করিবা, ইহাদের দৌর্ঘ  
 ছল দর্শনে এমন কি শত গুণ শুদ্ধ বিধান কর ॥ ২০৫ ॥  
 নান্দীমুখী । দানীন্দ্র ! এই সকল রমণীদিগের কি কারণে  
 কপট লেশ শিক্কার অভিলাষ ॥ ২০৬  
 কৃষ্ণ । তথাচ সেই দুর্গমবস্ত্রাধিরাজের মহাশাসন অবশ্য  
 অনুষ্ঠান যোগ্য । ( এই বলিয়া কিঞ্চিৎ স্থানান্তর গমন

তৎ সমাগনিরত শৈশবানামপ্যমুখাঃ নির্ভর মুচ্ছগমুরঃ  
সমীক্ষাতে । পুন নির্ভাল্য কথম্বা বরান্ধর সম্বৃত্তাদপি  
বক্ষসঃ কাঞ্চনমযো মমুখবীচয়ঃ সঞ্চরন্তি ॥ ২০৭ ॥

রাধা । সাভ্যসূয়ং তিরো দৃগন্তং পাতয়তি ।

কৃষ্ণঃ । সকৌতুকমাত্মগতং ।

পটোন্নগনলীলয়া পুলকবৃন্দমারুক্ষতী

স্মিতস্তম্বধর চাতুরী পরিচয়েন গাঙ্কর্ষিকা ।

নিহুতানি লক্ষ্যন্তে ইতি ভাবঃ ॥ ২০৭ ॥

পুলক বৃন্দমিতি মগ্নিভালন অমিত স্থায়িতাব কাম বিকারোৎসাহঃ । স্মিত  
মিতি হর্ষোৎসাহঃ যথা জকটীভাবহিৎসয়া অমর্ষ নিশ্চয়ঃ কুটুমিতমিদং । বহুতঃ

করিয়া ) অহো ইহা কি আশ্চর্য্য ! শৈশবাবস্থা সম্যক্  
রূপে নিরত না হইলেও ইহাদের বক্ষঃস্থল অতিশয় উচ্চ  
দেখাইতেছে । ( পুনরায় নিরীক্ষণ করিয়া ) উৎকৃষ্ট  
বস্ত্র দ্বারা বক্ষঃস্থল সম্বরণ করিলেও কিপ্রকারে তাহা  
হইতে কাঞ্চনময় কিরণচয় নির্গত হইতেছে, অর্থাৎ  
বরান্ধর সম্বরণ হেতু এক্রপ অনুভব হইতেছে যে বহুতর  
স্বর্ণচয় লুকায়িত আছে ॥ ২০৭ ॥

শ্রীরাধা । ( অসূয়ার সহিত ) বক্রভাবে নেত্রান্ত পাত করি-  
লেন ॥

কৃষ্ণ । ( সকৌতুকে মনে মনে ) গাঙ্কর্ষিকা বস্ত্রোত্তোলন  
লীলা দ্বারা পুলক বৃন্দকে ও অধর চাতুরী পরিচয় দ্বারা  
মন্দ হাস্যকে অবরোধ তথা আমার বাক্য শ্রবণ নিবন্ধন



মুখা জকুটীগল্পরী কৃতমুখী মহাক্তিপ্রবা

মিরশ্চতি দৃগঞ্চলজমিভিরত্র ক্রন্তেব সাং ॥ ২০৮ ॥

প্রকাশঃ । সাধু মহোদ্যান চক্রবর্তিন্ সাধু সাধু ।

সত্যৈয়মুপযু্যপরিবুদ্ধীনাং চরস্তীশ্বরবুদ্ধয়ঃ ইতি প্রসিদ্ধিঃ ।

সব্যভো দৃশং ক্ষিপন্ নান্দীমুখি পশ্য পশ্য পঞ্চভিরমুভি  
বিংশতে রক্ষাঙ্ঘাতকুস্ত কুস্তান্ বক্ষসি কৌশলেন নিহ্নুবা

স্তনাধরাণি গ্রহণে হৃৎগীতাবপি সংভ্রমাৎ । বহিঃ ক্রোধো ব্যথিত বৎ  
প্রোক্তং কুটুমিতং বুধৈরিত্তি ॥ ২০৮ ॥

বিংশতেরক্ষান্ দশ শাতকুস্তান্ কনককলসান্ প্রত্যেকমেব দ্বিতয়

মিথ্যা কোপবশত বদন বন্ধুর এবং রুষ্টার ন্যায় হইয়া  
দৃগঞ্চল ঘূর্ণন দ্বারা আগাকে নিরাস অর্থাৎ প্রত্যাখ্যান  
করিতেছেন ।

উক্ত পদো স্ত্রীরাধার কুটুমিত ভাব প্রকাশ হইল ।  
কুটুমিতের লক্ষণ এই যে কাস্ত কৰ্ত্তৃক স্তন ও অধরাণি  
গৃহীত হইলে হৃদয়ে প্রীতি সত্ত্বে সন্ত্রম বশতঃ ব্যথিতের  
ন্যায় হইয়া বাহ্যে যে কোপ প্রকাশ করণ, পণ্ডিতগণ  
তাহাকে কুটুমিত বলেন ॥ ২০৮ ॥

( প্রকাশ করিয়া ) সাধু, মহোদ্যান চক্রবর্তিন্ ।  
সাধু সাধু । সকলের উপরে ঈশ্বরের বুদ্ধি সকল বিচরণ  
করে, এই লোক প্রসিদ্ধি সত্য ( বামাণি দৃষ্টি নিক্ষেপ  
করিয়া ) নান্দীমুখী দেখ দেখ, এই পাচটী গোপরামা  
প্রত্যেকে বক্ষঃস্থলে কনক কলস গোপন করত স্থনিপুণ

নাভিঃ কৃতিনোপি ঘটাদিকারিণঃ প্রত্যাহ্যস্তে ॥ ২০৯ ॥  
 সৰ্ব্বাঃ । সংরস্তেণ ক্রকান্মুকাণি কুটিলকৃত্য সাক্রোশঃ ।  
 রতহিওঅ হিওেহি গিঅ মণ্ডবং ॥ ২১০ ॥  
 কৃষ্ণঃ । অপবার্য্য বৃন্দে বিলোকয় কুঞ্চিত ক্রবং পঞ্চমুখী  
 মিত্তি সগদগদং ।  
 কামঃ কাকিদবাপ্য পঞ্চমুখতন্তীত্রাং ব্যথামুগ্রতঃ  
 সৌম্যাং পঞ্চমুখীং ভজন্ ক্রবমিমাং লক্কোরবিদ্যঃ কৃতী ।  
 ক্রচাপেষু সমং কটাক্ষ বিশিখান্ পঞ্চার্শ্বগ্নয় পঞ্চসু

ধারণাদিভি ভাবঃ ॥ ২০৯ ॥

রতহিওক হিও নিজমণ্ডপং । ক্রীচৌরো রতহিওকঃ হিও গচ্ছ ॥ ২১০ ॥  
 পঞ্চমুখীং পঞ্চমুখানি সমাজ্ঞতানি পশু । সগদগদমিত্তি নিজানন্দমবধা-  
 প্যাতামানন্দমিত্তং তেনচ ত্বয়া এব মম সুখোপায়ে ভূয়ো ভূয়োগি যতনীরমিত্তি  
 ব্যজতে । পঞ্চমুখতঃ পঞ্চমুখ্যো মুখ্যভ্যঃ উগ্রত উগ্রোভ্যো বস্ত্রত উগ্রাং মহা-  
 দেবাং কীদৃশাং পঞ্চমুখতঃ পঞ্চমুখ ক্রচাপেষু সমং সট্টেব পঞ্চমুখাং সিংহা

ঘটাদিকারিদিগকেও প্রত্যাহরণ করিতেছে ॥ ২০৯ ॥  
 সকলে । ( ক্রোধভরে ক্রধনু কুটিল করিয়া আক্রোশের  
 সহিত ) রমণীতস্কর ! স্বস্থানে প্রস্থান কর ॥ ২১০ ॥  
 কৃষ্ণ । ( অপবারণ অর্থাৎ আড়াল করিয়া ) বৃন্দে । কুঞ্চিতক্র  
 পঞ্চমুখী অবলোকন কর ( এই বলিয়া গদগদ বাক্যে )  
 কাম পঞ্চাননের পঞ্চবদন হইতে কোন তীত্র ব্যথা প্রাপ্ত  
 হইয়া নিশ্চয় এই সৌম্য মূর্ত্তিকে ভজনা করত গুরুতর  
 বিদ্যাভাভ পূর্ব্বক কৃতী হইয়াছে, একারণ পাচ জনের  
 ক্রধনু সকলে কটাক্ষরূপ পঞ্চবাণ সন্ধান পূর্ব্বক পঞ্চমুখ

ক্রুদ্ধা পঞ্চমুখোত্র বিক্রমমসৌমাং হস্তমুদযচ্ছতে ॥ ২১১ ॥

ইতুদবুর্গাং নাটয়তি ॥

মধুমঙ্গলঃ । অপবার্য্য হস্ত কীস বিকালস্তং বি অভাগঅং ৭  
রুক্ষসি জং কড়ক্খিজ্জক্ষ জিক্ষদিট্ঠীহিং কিসোরিআহিং

॥ ২১২ ॥

কৃষ্ণঃ । সাবহিৎখং সখে মধুমঙ্গল কুটিলক্রবাং কোটিল্য  
বৈচিত্রীভি বি'স্মিতোহস্মি । ভবতু কিং নন্তেন । কৈতব  
নিহ্ন তানাং হিরণ্যপঙ্ক্তিকুন্তানাং শুক্কো দ্বিগুণীকৃত্য

দ্বপুত্রো বিক্রমো যন্ত তং ॥ ২১১ ॥

কস্মাদিব বিহ্বলমপ্যাস্মানঃ ন রুগৎসি । যৎ কটাক্ষামহে জিক্ষ দৃষ্টিভিঃ  
কিশোরিকাভিঃ । কস্মিণি প্রত্যয়ঃ অস্মান্ কটাক্ষং কুরুন্তি এতে পরাজিতা  
ইতি কটাক্ষ বিষয়া ক্রিয়ামহে ॥ ২১২ ॥

কিং নন্তেনেতি মযাপি তদপি কটাক্ষেণানাদরো যন্তন্তেনাপরাধেন বিগুণী

অর্থাৎ সিংহ বিক্রমশালী আমাকে বধ করিতে উদ্যত  
হইতেছে । এই বলিয়া ঘূর্ণিত হইতে লাগিলেন ॥ ২১১ ॥

মধুমঙ্গল । ( ব্যবধান করিয়া ) হায় ! কি কারণ বশতঃ  
আপনার বিহ্বল আত্মাকে রোধ করিতেছ না, যে হেতু  
আমরা এই কুটিলদৃষ্টি কিশোরিকা সকল কর্তৃক কটাক্ষিত  
হইলাম অর্থাৎ ইহারা আমাদের প্রতি কটাক্ষ করিতে  
লাগিল ॥ ২১২ ॥

কৃষ্ণ । ( ভাব গোপন করিয়া ) সখে মধুমঙ্গল ! কুটিলক্র  
দিগের বিচিত্র কোটিল্য দ্বারা বিস্মিত হইয়াছি ॥

হউক তাহাতে আমাদের কি ? ইহারা ছলপূর্বক

পুনঃ পঞ্চাদশানামেব শতগুণী ক্রিয়তাং ॥

মধুমঙ্গলঃ । অগাহি রাঅউলস্ত বিন্দচট্টয়ং । অহিআরিণে  
সববিল্জ্জা গুরগো দে কলাকোড়ী । সংখাহিল্লস্ মে  
তত্তকোড়ী । অজল পহুদিগং দণ্ডিআং পশুবালাং

করণঃ ইত্যর্থঃ পণ্ডিতকুস্তানাং দশ কলসানাং শুদ্ধস্ত দ্বিগুণী করণে  
বিংশতি লক্ষাধিকং কোটিজয়ং ভবতি । তত্তচ প্রকট পঞ্চ কলসস্ত শুদ্ধেন  
অশীতি লক্ষ মিতেন মিলনেন কোটি চতুষ্টয়ং তস্ত শত গুণীকরণে বৃন্দ  
চতুষ্টয়ং ভবতীতি গণনেন নিষ্টাক্ষাহ শৃণু রাজকুলস্ত বৃন্দচতুষ্টয়ং । তত্র রাজস্ব  
চতুর্থাংশো ঘটপাল বর্তনমিতি । সচ ঘটপাল সর্বাধিকারি কায়স্থ দণ্ডধারিব  
ইতি ত্রিভয়ায়কঃ । তত্র যথা জ্ঞায়ঃ বিভজ্য তে অধিকারিণঃ সর্গবিদ্যা গুরো  
স্তব কলা কোটাঃ চতুষ্টয়ি কোটাঃ বিদ্যানাং চতুষ্টয়ি সংখ্যাক্ষাং উচিতা  
এবেতি ভাবঃ । সংখ্যাভিজ্ঞস্ত কায়স্থস্ত সম তত্তকোটাঃ । সংখ্যা শাস্ত্রবিদাং  
তদ্বানি পঞ্চবিংশতি সংখ্যাক্ষেব ভবতীতি অজল প্রভৃতীনাং দণ্ডিকানাং  
পশুপালানাং পশুপতি কোটাঃ একাদশ কোটাঃ পশুপালা কৃত্বা একাদশ

অর্গময় দশটি কলস গোপন করিয়াছে, একারণ দশ কুস্তের  
শুদ্ধ দ্বিগুণ করিলে বিংশতিলক্ষ অধিক তিনকোটি  
হইবে, পঞ্চকলসের অশীতিলক্ষ শুদ্ধ মিলিত করিলে  
চারি কোটি হইবে, আবার ইহাকে শতগুণ করিলে  
চারি বৃন্দ হইবে ॥

মধুমঙ্গল । অরণ কর, রাজকুলের বৃন্দ চতুষ্টয়, সর্গবিদ্যা  
গুরু যে তুমি তোমার চতুষ্টয়ি কোটি, সংখ্যাশাস্ত্রবেত্তা  
কায়স্থ আমার পঞ্চবিংশতি কোটি, এবং দণ্ডধারি অজ-



পশুবই কোড়ীতি ॥

কৃষ্ণঃ । সংভূয় বৃন্দপঞ্চকং সিদ্ধং ॥ ২১৩ ॥

রাধা । স্মিতং কৃত্বা তুষ্ণাং ভাগ্যাইং গ দীপন্তি কহিং  
মইস্নস্তু এতি আইং বিত্তাইং ॥ ২১৪ ॥

কৃষ্ণঃ । নশ্বণা কৃতমেতেন কশ্বণা স্বয়মর্পয় ।

হর্ষাদুদিত বশ্মাত্র বিত্তং হরিণলোচনে ॥ ২১৫ ॥

ভবদ্বীতি । বর্জন ভূত বৃন্দমেব ত্রিধা বিভক্তং ॥ ২১৩ ॥

যুগ্মকং ভাজনানি, ন দৃশ্যন্তে ক মাস্তন্তি ইয়তি বিত্তানি তেন প্রথমং  
মধুমঙ্গল দ্বারা ব্রজাঙ্গহা শকটাদয় জাহাজকা বৃষ মহিব খরোষ্ট্রাশানীয়তা মিত  
দ্যোতিতং ॥ ২১৪ ॥

উদিত বশ্ম উক্ত প্রমাণং বিত্তং ধনং পক্ষে উদিতং উদয় যুক্তং বশ্মদেহং  
বিত্তং খ্যাতিং । বশ্মদেহ প্রমাণয়োচিত্যময়ঃ ॥ ২১৫ ॥

লাদি পশুপালের একাদশ কোটি ॥

কৃষ্ণ । সকলের মিলনে পঞ্চবৃন্দ হইল ॥ ২১৩ ॥

শ্রীরাধা । (ঈষৎ হাস্য করিয়া) তোমাদের পাত্র দেখি-  
তেছি না, পরিমাণ অর্থাৎ মাপ করিয়া এই সকল অর্থ  
কোথায় রাখিবা, অতএব অগ্রে মধুমঙ্গল দ্বারা ব্রজ হইতে  
শকট এবং শকট বাহক গোমহিষ গর্দভ ও উষ্ট্রাদি  
আনয়ন কর ॥ ২১৪ ॥

কৃষ্ণ । হে হরিণলোচনে । পরিহাসের প্রয়োজন নাই, প্রকুল  
চিত্তে এই খানে স্বয়ং কশ্ম দ্বারা উল্লিখিত ধন অর্পণ  
কর । পক্ষে উদয়শীল বিখ্যাত এই স্বীয় দেহ সমর্পণ  
কর ॥ ২১৫ ॥

নান্দীমুখী । কৃষ্ণাস্তিকমাসাদ্য সাসুরমিব । মোহন অজ্ঞা ভাব-  
দীএ সিনেহ ভাঙ্গণং উজ্জ্বলং কীম অলিঅং চেষ  
পংক্তি কুস্তাণং দাণং তুএ বড়্টিঅদি ॥

কৃষ্ণঃ । নান্দীমুখি ন কদাপ্যলিকমিদং সত্যমেব পঞ্চমাঃ  
পঞ্চদশ কলসী বিলাস ভাজঃ ॥ ২১৬ ॥

নান্দীমুখী । গাঅরিন্দ মহাবদিগীএ পবইআএ পরিঅণো  
মাদিসো জণো নিদ্ধারিদং অজাণিঅ ণক্খু বিদ্ধবেদি । তহ  
বি জই মহ বঅণে সন্ধিহাণোসি তদো সঅং চেষ আ  
অত্থঅ পচ্চক্খং পেচ্চ । ইতি কৃষ্ণেণ সহ রাধামভ্যু-

মোহন অশ্রুগবতাঃ স্নেহ ভাজনানাং স্বজ্ঞানাং কদালীকমেব পঙ্ক্তি  
কুস্তানাং দানং অত্র বর্জ্যতে ॥ ২১৬ ॥

নাগরেন্দ্র মহাব্রতীয়াঃ প্রব্রজিতায়াঃ পরিজনো মাদৃশো নির্ধারিতমজ্ঞাত্বা

নান্দীমুখী । (কৃষ্ণের নিকটে গমন করিয়া অসূয়ার সহিতই  
যেন) মোহন ! আমি ভগবতী, আমার স্নেহভাজন  
স্বজ্ঞ স্বভাবা গোপরামাদিগের কি কারণ অলীক দশ  
কুস্তের দান বর্জিত করিলা ॥

কৃষ্ণ । নান্দীমুখি ! ইহা কদাপি অলীক নয়, সত্যই বটে,  
এই পাচজন পঞ্চদশ কলসের বিলাস ভাজন ॥ ২১৬ ॥

নান্দীমুখী । নাগরেন্দ্র ! মহাব্রতধারিণী সন্ন্যাসিনী পৌর্ণ-  
মাসীর মৎসদৃশ পরিজন যথার্থ না জানিয়া কখন বলে  
না, তথাপি যদি আমার বাক্যে সন্দেহচিত্ত হও, তবে  
আমার সহিত আগমন করিয়া প্রত্যক্ষে দেখ (এই কথা

পেত্যা । হলা এসো ছল্ললিদো গোউলিন্দগন্দণো সদিবং  
বি মহ বঅণং ৭ পত্তিআএদি । তা পসীদ ঈসি অম্বরং  
উক্খিবিঅ নিঅ বক্খ পেরন্তং পেক্খাবেত্তী মোআবেহি  
হঠিল্ল সেহস্ হথাদো সহপরিবারং অপ্পাণং ॥ ২১৭ ॥  
সর্করাঃ । সাত্যসূয়ং । অবেহি ছুব্বু ক্খিএ অবেহি ॥ ২১৮ ॥

ন খলু বিজ্ঞাপয়তি । তদপি যদি মম বচনে সন্নিহানোহসি তদা স্বয়মেবাগত্য  
প্রত্যক্ষং পশ্য । হলা এষ চুল্ললিতো গোকুলেন্দ্রনন্দনঃ সদিব্যমপি মম  
বচনং ন প্রত্যোতি তৎপ্রসীদ ঈষদম্বরং উৎক্লিপ্য নিজ বক্ষঃ প্রাপ্তঃ প্রেক্ষয়ন্তী  
মোচয় হঠিল্য শেখরত্র হস্তাং সপরিবারমাত্মানং ॥ ২১৭ ॥

অপৈহি দুর্বুন্ধিকে অপৈহি স্বমেবানর্থকারিণীতি ভক্ত্যৈণৈব বয়ং বিদ্য ইতো  
হপশ্যত্য কচিদেকান্তে নিজ বক্ষঃ প্রাপ্তঃ দর্শয়েতি ভাবঃ ॥ ২১৮ ॥

বলিয়া কৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার সমীপে গমন  
পূর্বক ) হলা রাধে ! এই চুল্ললিত গোকুলেন্দ্র নন্দন  
শপথ করিয়া বলিলেও ইনি আমার বাক্যে বিশ্বাস করি-  
তেছেন না, অতএব প্রসন্ন হও, এই বলিয়া ঈষৎ বস্ত্র  
উদঘাটন পূর্বক স্বীয় বক্ষঃপ্রাপ্ত দেখাইয়া কহিলেন, এই  
হঠশেখরের হস্ত হইতে সপরিবারে আপনার আত্মাকে  
মোচন কর ॥ ২১৭ ॥

সকলে । ( অসূয়া প্রকাশ পূর্বক ) দুর্বুন্ধিকে ! দূর হও  
দূর হও, তুমিহিত অনর্থকারিণী । ইহার ভাবার্থ এই যে,  
হে দুর্বুন্ধিকে ! আমরা ভালরূপে তোমার পরিচয় পাই-  
লাম, অতএব এস্থান হইতে দূরীভূত হইয়া কোন একান্ত  
স্থলে স্বীয় বক্ষঃপ্রাপ্ত অবলোকন করাও ॥ ২১৮ ॥

নান্দীমুখী । স্মিত্বা কথং হিদ কথনে কুপ্পথ ॥

কৃষ্ণঃ । কিং নশ্চিমং যদত্র কাঞ্চনরক্তিকমপি ন পরিহরিষ্যতি  
হরিঃ ॥

বিশাখা । স্বগতং ॥ ২১৯ ॥

পটমং কল্পস্ন দুদিঅং বৃন্দং চেঅ স্নলুক্কে উবজ্জন্তী  
দীবসীহাএ অগ্গিণো পূঅণং আরম্ভিস্সং ॥ ২২০ ॥

কথং হিতকথনেপি কুপ্যথ দুর্ভারোহয়ং মহাহট্টীয়াঃ স্বহস্তেনৈব কঞ্চুলিকা  
মুদ্বাট্য যুগ্মকো দ্রক্ষ্যত্যেব তদসমঞ্জসমিতি মত্বা ময়ৈবোক্তং কোহতাপ-  
রাধ ইতি ভাবঃ ॥ ২১৯ ॥

প্রথমং কৃষ্ণস্ত দৃতীং বৃন্দামেব শুদ্ধে উপযুজ্ঞান। দীপশিখয়া অগ্নেঃ পূজন  
মারপ্সে উপযুজ্ঞান। কৃষ্ণায়ার্পয়ন্তী দীপশিখয়েতি । তদীয়ামেব বৃন্দাং তদৈস  
দদামীতি নান্মাকং কোপ্যপচয় ইতি ভাবঃ ॥ ২২০ ॥

নান্দীমুখী । ( ঈষৎ হাস্য করিয়া ) অহে মহা হঠকারিণী  
সকল ! হিত বলাতে কোপ করিতেছ, এই দুর্ভার নন্দ-  
কুমার স্বহস্তে কঞ্চুলিকা উদ্বাটন পূর্বক তোমাদের বক্ষঃ  
দর্শন করিবেন, একারণ ঐ কার্য অযোগ্য বিবেচনায়  
বলিয়াছি, ইহাতে অপরাধ কি ॥

কৃষ্ণ । আমাদের কি শুদ্ধ খণ্ডিত হইবে, যে হেতু এখানে  
হরি এক রতি কাঞ্চনও পরিত্যাগ করিবেন না ॥ ২১৯ ॥

বিশাখা । ( মনে মনে ) প্রথমতঃ কৃষ্ণের দৃতী বৃন্দাকে  
শুদ্ধার্ঘ্য কৃষ্ণকে অর্পণ করিয়া দীপশিখা দ্বারা অগ্নির  
পূজা আরম্ভ করি অর্থাৎ তাঁহার বৃন্দা তাঁহাকেই  
দিলে আমাদের কোন ক্ষতি নাই ॥ ২২০ ॥



প্রকাশঃ । গাঅরিন্দ কহিং পঞ্চ বিঅঘড়িআও কহিং এত্তিঅং  
ঘড়িদং ঘট্ঠমলুকং । হোতু তথবি উবআরিণং রাজকুমরং  
তুমং অবেক্খিঅ এথ গিক্কে অস্সোহিং গিঅ পিঅসহী  
বুন্দা তুহ অপ্পিদা ॥ ২২১ ॥

অবলঃ । সংস্কৃতেন ।

বৃন্দপঞ্চতয়ে যুক্তমেক বৃন্দার্পণং কথং ।

সংখ্যাবিদ্যাং ন নঃ শক্যং গোংসংখ্যানাং প্রত্যারণং ॥ ২২২ ॥

নাগরেন্দ্র ক পঞ্চ স্মৃত ঘটিকা ক এতাবদঘটিতঃ ঘট শুক্লং ভবতু তথাপি  
উপকারিণং রাজকুমারং স্বাগপেক্ষ্য অত্র নিজস্বয়ে অস্মাভিনির্জ প্রিয়সখী বৃন্দা  
ভূত্ব্যসম্পিতা ॥ ২২১ ॥

বৃন্দ পঞ্চতয়ে প্রস্তুতে দাতব্যে সতি একত্র বৃন্দভার্পণং কথং যুক্ত্যতে  
ইত্যর্থঃ । গোংসংখ্যানাং গোপানাং শ্লেষণে গোবি পৃথিব্যাং সম্যক্ খ্যাতি-  
মতাং সংখ্যাবিদ্যাং কায়স্থানাং ॥ ২২২ ॥

( প্রকাশ করিয়া ) নাগরেন্দ্র ! কোথায় এই পঞ্চ ঘট স্মৃত,  
কোথায় এই পরিমাণে ঘট শুক্লের ঘটনা । যাহা হউক,  
তথাপি তুমি উপকারী রাজকুমার, তোমাকে অপেক্ষা  
করিয়া প্রত্যাশার বিষয়ে আমরা নিজ প্রিয়সখী বৃন্দাকে  
সমর্পণ করিলাম ॥ ২২১ ॥

অবল । ( সংস্কৃত ভাষায় ) পঞ্চবৃন্দ শুক্ল দেয় স্থলে এক  
বৃন্দের অর্পণ কি রূপে উপযুক্ত হইতেছে, আমরা সংখ্যা-  
ভিজ্ঞ কায়স্থ, গোপদিগের ন্যায় আমরাদিগকে প্রত্যারণা  
করিতে পারিবা না ॥ ২২২ ॥

ললিতা । রোষমিবাভিনীয় । বিমাহে স্তট্ঠ মুদ্ধাসি । জং  
লহুএ ইমস্মিং অথে গুরুইএ অপ্পণো সহীএ বুদ্ধাএ  
অপ্পণং কাডুং ইচ্ছসি ॥ ২২৩ ॥

মধুমঙ্গলঃ । ললিতে চিট্ঠট্ঠ এদং অলিঅ মাহপ্পং ॥

ললিতা । বডুঅ স্গাহি তেত্তিসকোডি সুরাণং সমাসাদো  
সুরিন্দো বরিট্ঠো জং এসো সমকোডি হথো ।

রোষমিতি বুদ্ধায়াঃ স্বীয়স্বানর্থভাভাঃ দাতুমশক্যং বাঞ্ছনয়া ক্রোধেন  
সশ্রদ্ধমত্যাগ্রহেণ ত্বাং গ্রাহয়িতুমিতি ভাবঃ । ইতি তস্তাঃ স্বীয়ভাভাৎ  
বস্ততো রোষাভাভাৎ প্রভূত দান সমাধান নিম্পত্তেরন্তঃ স সাধুবাদ মেবেতি  
ভাবঃ । বিশাথে স্তট্ঠ মুদ্ধাসি যং লঘাবস্মিন্নর্থং গুর্যায়নঃ সখ্যা বুদ্ধায়া অর্পণং  
কর্তুমিচ্ছসি ॥ ২২৩ ॥

ললিতে তিষ্ঠতু এতদলীক মহাস্ম্যং বটো শূণ্ণ বটো ইতি প্রক্ৰান্ত মর্থং মল্ল  
স্বত্যা অম্লরূপ প্রভূতর দানাসমর্থোতি ভাবঃ । যদা প্রক্রমিষ্যমাণমর্থমপেক্ষ্য  
অল্পজ্ঞেত্যর্থঃ । ত্রয়স্বিংশং কোটি সুরেভাঃ সুরেস্জে রবিষ্ঠঃ । যদেব শত  
কোটি হস্তঃ শতকোটোপি হস্তে যন্ত স মহাসম্পন্ন ইত্যর্থঃ । পক্ষে বজ্র

ললিতা । ( ক্রোধ প্রকাশ করিয়াই যেন ) বিশাথে !

ভুমি অতিশয় মুদ্ধা হইয়াছ, যে হেতু এই লঘু অর্থে  
আপনার গুরুতর সখী এই বুদ্ধাকে অর্পণ করিতে ইচ্ছা  
করিতেছ ॥ ২২৩ ॥

মধুমঙ্গল । ললিতে ! এ অলীক মাহাস্ম্য থাকুক ॥

ললিতা । বটো ! শ্রবণ কর । ত্রয়স্বিংশং কোটি দেবতা  
হইতে শতকোটি অর্থাৎ বজ্রহস্ত ইন্দ্র প্রধান, তদপেক্ষা

তদো বি হিরণ্যগন্তো ভাবন্তো জং এসো দ্বিপরাঙ্ক  
বেহরো । তদো বি দেঈ লচ্ছী জং এসো সর্ব সং-প-  
ত্তিং ঐসরী । তদো বি বৃন্দা জা কির লচ্ছীং বি তুচ্ছী  
কদুঅ কাএবি অউরুবসিরি এ লুঙ্কেণ বিধুণা কামিদ ত্তি ।  
ভাবদীএ মুহাদো স্ত্রীঅদি ॥ ২২৪ ॥

বিশাখা । পদে নিপত্য কাকুমাভবতী সহি ললিতে মধুরং  
মন্ত্বেসি তথাবি তাকালীয়ং দুস্নহ দুক্খং পরিহরিতুং

পাণিঃ । ততো হিরণ্যগর্ভো ভগবান্ যদেষ দ্বিপরাঙ্ক বৈভবঃ । ততোপি  
দেবী লক্ষ্মী যদেষু সর্ব সম্পত্তীনামীশ্বরী ততোপি বৃন্দা বা কিল লক্ষ্মীমপি  
তুচ্ছী কৃত্য কল্পপাপূর্ব শ্রিয়া লুঙ্কেণ বিফুনা কামিতা ইতি ভগবতী মুখাং  
জ্ঞাপতে । তেন পঞ্চ বৃন্দ মাত্র টঙ্কেষু দেয়েষু ঐদৃশী বৃন্দা দাতুমযোগ্যেতি  
ভাবঃ ॥ ২২৪ ॥

পদে নিপতিতেতি পক্ষে স্বত্র পক্ষপাতং বিজ্ঞাপয়িতুং তেনচ তং প্রসঙ্গী  
কর্তুং ললিতে মধুরং মন্ত্বেসি তথাপি তাৎকালিকং হঃসহ হঃখং পরিহর্তুং

দ্বিপরাঙ্কবৈভব ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ প্রাধান, তদপেক্ষা  
সর্ব সম্পত্তির ঐশ্বরী লক্ষ্মী প্রাধানা এবং তদপেক্ষা  
আবার বৃন্দা প্রাধানা, কারণ যাহার অপূর্ব শোভায় ভগ-  
বান্ বিষ্ণু মুখ্য হইয়া লক্ষ্মীকে তুচ্ছ জ্ঞান করত কামনা  
করিয়া থাকেন, এই সকল কথা ভগবতী পৌর্ণমাসীর  
মুখে শুনিয়াছি ॥ ২২৪ ॥

বিশাখা । ( কাকু বিস্তার পূর্বক 'পদে নিপতিত হইয়া' )  
সথি ললিতে । উত্তম বলিয়াছ, কিন্তু আমি তাৎকালিক

একং অজুতং বি কাছু কানান্নি তা পসীদ অণুমণ্ণেহি  
বুন্দা সমপ্পণং পুরোডাস ওণ্ণাণেণ তুণ্ণং পুণ্ণক  
আত্তাগমং ॥

ললিতা । স্নেহের শিরো বিনগয়া তুফীং তিষ্ঠতি ॥ ২২৫ ॥

বিশাখা । ললিতে বিদ্বাদং দে আউদং । জং একং দিবহং  
চেষ অণুমণ্ণেসি ॥ ২২৬ ॥

কৃষ্ণঃ । হন্ত নান্দীমুখি দৃষ্টমত্যদুতং ভবত্যা । ততঃ পৃচ্ছ-  
তামিতি । কথমেতাভি মৎকর্ণ-যুগারক তাণ্ডনয়ো মকর-

এবমযুক্তমপি কর্তৃকানান্নি তং প্রসীদ অণুমণ্ণেহি বুন্দা সমপ্পণং পুরোডাসা-  
ব্রাণেন তুণ্ণং পুনো আত্মানং ॥ ২২৫ ॥

ললিতে বিজ্ঞাতং তে আকুতং যদেকং দিবসমেবাহুমন্তসে ॥ ২২৬ ॥

ন শুদ্ধিতং ন শুদ্ধীকৃতং মমৈব বুন্দাং যদি মহমপ্পয়ন্তি তর্হি লাস্তবতো

দুঃসহ দুঃখ পরিহার নিমিত্ত এপ্রকার অযুক্তও করিতে  
ইচ্ছা করিয়াছি অতএব প্রসন্ন হও, বুন্দা সমপ্পণ বিষয়ে  
অনুমোদন কর, যজ্ঞীয় স্নাত আত্মাণ দ্বারা শীত্র আমরা  
আত্মাকে পবিত্র করি ॥

ললিতা । ঈষৎ হাস্য প্রকাশের নায় মন্তক অবনত করিয়া  
তুফীভ্রাবে অবস্থিত রহিলেন ॥ ২২৫ ॥

বিশাখা । ললিতে ! তোমার অভিপ্রায় জানিলান, অতএব  
এক দিবসেরও জন্য অনুমোদন কর ॥ ২২৬ ॥

কৃষ্ণ । (সহর্ষে) নান্দীমুখি ! আপনি অত্যদুত আশ্চর্য্য  
দেখিলেন ত, অতএব জিজ্ঞাসা করুন, এই সকল গোপ  
হন্দরী আমার কর্ণযুগলে তাণ্ডবারন্তকারি মকর কুণ্ডল

## দামাকলিকৌমলী ।

কুণ্ডলয়োর্দ্ধ্বং ন শুল্কিতং ॥ ২২৭ ॥

মান্দীমুখী । কিতিদা কিতিদাইনি রাহিএ অজুতং কখু এদং জং  
বনমালিণো চেষঅ বৃন্দাএ ইমস্গ শুলুকপ্পং ॥ ২২৮ ॥  
রাধা । সখি বৃন্দে কিতি তুহীং চিট্ঠসি তুপ্পং অল্পগো পক্খং  
উল্লাসেহি ॥

কৃষ্ণঃ । বৃন্দাবক্ত্রমবলোকয়ন্ বিলোচন কোণং কূণয়তি ॥  
বৃন্দা । নাগরেন্দ্র কৃতং নিরর্থকং দৃশস্তাণ্ডবেন যদিযং বৃন্দা-

---

মম্বকর কুণ্ডলয়োর্দ্ধ্বং ন মম্বং দদাতি ভাবঃ ॥ ২২৭ ॥

কীর্তিদা কীর্তিদায়িনী রাধে অযুক্তং পলিষদং বং বনমালিন এব বৃন্দায়  
অস্মৈ শুদ্ধাপর্ণং ॥ ২২৮ ॥

সখি বৃন্দে কিমিতি তুহীং তিট্ঠসি ভূর্ণমাজ্জনঃ পঙ্গমুলাসরং ॥ ২২৯ ॥

---

দ্বয়কে কেন শুল্ক যোগ্য করিল মা ॥ ২২৭ ॥

মান্দীমুখী । কীর্তিদাকীর্তিদায়িনি রাধে ! এটা অতিশয়  
অযুক্ত, যে হেতু বনমালির বৃন্দাকে বনমালির সম্বন্ধে  
শুল্কার্পণ ॥ ২২৮ ॥

শ্রীরাধা । সখি বৃন্দে ! কেন তুহীস্তাবে অবস্থিত রহিলে,  
শীঘ্র আপনার পক্ষ প্রকাশ কর অর্থাৎ তুমি কৃষ্ণের পক্ষ-  
পাতিনী কি আশ্রয়, ইহা ব্যক্ত করিয়া বল ॥

কৃষ্ণ । বৃন্দার মুখের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া লোচন কোণ  
ক্ষিপ্ত করিলেন অর্থাৎ চক্ষু দ্বারা সঙ্কেত করিয়া স্মৃতি-  
প্রায় প্রকাশ করিলেন ॥

বৃন্দা । নাগরেন্দ্র ! চক্ষুর মৃত্যু করণ নিরর্থক হইল, যে

বনেশ্বরীমনুবর্তিতে ॥

সৰ্ব্বাঃ । সোং প্রাসং বিহস্ত । ভাবদি লজ্জ কহিং গদাসি  
পসিদ পসিদ ॥

রুন্দা । সখি রুন্দাবনেশ্বরী যমাত্র কিঞ্চিৎকিঞ্চিৎ রবাপ্তাবসরা  
বভূব ॥ ২২৯ ॥

রাধা । সহি বৃন্দে কীদিসী এসা ভণীঅত ॥

রুন্দা । দ্যুতকার সংসদোপি ভূরিষ্ঠং ঘটপালগোষ্ঠী সাধুভি  
রভিতঃ শ্লাঘাতে তদত্র ন সনজ্জসঃ প্রাজ্জলোহয়ং জনঃ

দ্যুতকার সভায়াঃ সকাশাদপি ঘটপালগোষ্ঠী শ্লাঘাতে ইতি ছরচরচ্চেনেতি  
ভাবঃ । বিরুদ্ধ লক্ষণা বা অয়ং মল্লক্ষণে জনঃ প্রাজ্জলঃ সরলঃ । শুদ্ধার্থঃ

হেতু এই রুন্দা রুন্দাবনেশ্বরীরই অনুবর্তিনী ॥

সকলে । ( উচ্চ হাস্য করিয়া ) ভগবতি লজ্জ ! কোথায়  
গেলে, প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও ॥

রুন্দা । সখি রুন্দাবনেশ্বরী । এই স্থলে আমার কিঞ্চিৎ  
বিজ্ঞপ্তি অবসর প্রাপ্ত হইল অর্থাৎ কিছু নিবেদন করিতে  
ইচ্ছা করি ॥ ২৩০ ॥

শ্রীরাধা । সখি বৃন্দে ! কীদৃশী বিজ্ঞপ্তি প্রকাশ করিয়া বল ॥

রুন্দা । সাধুগণ সর্বতোভাবে বলিয়া থাকেন, দ্যুতকারক  
অর্থাৎ জুয়ারির সভা হইতে ঘটপালের সভা অতীব  
প্রশংসনীয় অর্থাৎ বিরুদ্ধ লক্ষণ দ্বারা অতিশয় স্বর্ণিত ।  
একারণ যদি শুদ্ধার্থ এই মল্লক্ষণ সরল জনকে বিক্রয়  
করিতে প্রবৃত্ত হওয়া হয়, তাহহইলে এ অযোগ্য স্থলে

বিক্রয়োপক্রমশ্চেৎ কচিদন্যত্র বিক্রীয়তাং ॥ ২৩০ ॥

কৃষ্ণঃ । সন্নিতং । সত্যমমুরসংভুক্তা এবাপ্রতিম পূর্ণলক্ষ্মী  
ভরাঃ স্তম্ভবো রাজকুলকার্য্যমহন্তি । বৃন্দাতু বিষ্ণুনা  
সুচিরং সংভুক্ত্য নির্ভরমপারেণ বৈভবেন রিত্তীকৃতাতদল  
মেতয়া ॥

রাধা । বিহন্ত এদং কথু অলাভাদঙ্গনাত্যাগ স্তুরঙ্গ ব্রহ্মচর্য্যকং  
ত্তি ধীরেহিং ভনিঅদি ॥

বিক্রমত আরম্ভশ্চেৎ ২৩০ ॥

অপ্রতিমঃ অমুপমঃ পূর্ণলক্ষ্মী ভরো যাসাং তাঃ ॥ ২৩১ ॥

না করিয়া স্থানান্তরে বিক্রয় কর ॥ ২৩০ ॥

কৃষ্ণ । (ঈষৎ হাসোর সহিত) নিশ্চয় বোধ হইতেছে  
এই সকল অনুপম পূর্ণ শোভা সম্পন্ন সন্দরীগণ এযাবৎ  
অন্য কাহা কর্তৃক সম্ভুক্ত হয় নাই, অতএব ইহার রাজ-  
কুল কার্য্যের যোগ্য বটে, কিন্তু বৃন্দা চিরকাল বিষ্ণু কর্তৃক  
অতিশয় রূপে সম্ভুক্ত হওয়ায় অপার বৈভব হইতে শূন্য  
হইয়াছে অর্থাৎ এক্ষণে ইহার আর সেরূপ শোভা প্রকাশ  
পাইতেছে না, একারণ ইহাকে গ্রহণ করিবার প্রয়োজন  
নাই ॥

শ্রীরাধা । (উচ্চ হাস্য করিয়া) পণ্ডিতগণ একরূপ বলিয়া  
ধাকেন অলাভ বশতঃ যে অঙ্গনা পরিত্যাগ তাহার নাম  
তুরঙ্গ ব্রহ্মচর্য্য, অর্থাৎ যাহার অদৃষ্টে স্ত্রীলাভ নাই, সে  
যেমন লোকের নিকট ব্যক্ত করে আমি ব্রহ্মচারী,  
ইহাও তদ্রূপ ॥ ২৩১ ॥

মধুমঙ্গলঃ । জনাশ্রিতং ॥ ২৩১ ॥

বিশাখাঃ । নিশাথে নিশিতং তুঙ্গাণং ঘটদানে অশুকুলো ছবিস্মৎ  
জং কাঅথ বিজ্ঞা পারং গদোজ্ঞি তা দেহি মে কিম্পি  
পারিতোষিকং ॥ ২৩২ ॥

বিশাখা । অজ্ঞ গবঃ স্করং দাইস্মৎ ॥

মধুমঙ্গলঃ । বিশাথে গুণং পরিহসিজ্জসি ॥

বিশাখা । ভাববন্তস্ম সূরস্ম সমাসি ॥ ২৩৩ ॥

মধুমঙ্গলঃ । সহর্ষং কৃষ্ণমভ্যুপেত্য পিঅবরস্ম মান সমএ  
পমদা সদকোডি রোস ভজ্জনে বিলক্খণোজ্জি । দীবাঅলি

বিশাখে নিশিতং যুগ্মকং ঘটদানে অশুকুলো ভবিষ্যামি যংকায়স্থ বিদ্যাপারং  
গতোঅস্মি তৎ দেহি মে পারিতোষিকং ॥ ২৩২ ॥

আর্য্য নব্যাং শর্করাং দান্তামি নুনং পরিহসামি ভগবতে স্বর্ঘ্যায় শপামি ॥ ২৩৩ ॥

প্রিয়বয়স্য মান সময়ে প্রমদা শত কোটি রোষ ভজ্জনে বিলক্খণোজ্জি দীপা

মধুমঙ্গল । ( পরস্পর মন্ত্রণা করিয়া ) বিশাখে ! আমি কায়স্থ  
বিদ্যায় অর্থাৎ গণিত শাস্ত্রে পারদর্শী, একারণ নিশ্চয়  
তোমাদের ঘটদান বিষয়ে অশুকুল হইব, অতএব আমাকে  
পারিতোষিক প্রদান কর ॥ ২৩২ ॥

বিশাখা । আর্য্য ! নূতন শর্করা প্রদান করিব ॥

মধুমঙ্গল । বিশাখে ! নিশ্চয় জানিলাম পরিহাস করিতেছ ॥

বিশাখা । ভগবান্ সূর্য্যের শপথ করিতেছি ॥ ২৩৩ ॥

মধুমঙ্গল । ( হর্ষের সহিত ঈর্ষ্যের নিকট গমন করিয়া )

প্রিয়বয়স্য ! আমি মানকালীন শতকোটি প্রমদার রোষ



কোছুএ হুরহী সঅকোডি পূআবণে আচরি ওন্ধি । তা  
দিজ্জউ অম্জ মহামহুসবে মজ্জা অণত্তখিদ পূব্বা সঅকোডি  
দক্ষিণা ॥

কৃষ্ণঃ । শ্রুত্য তুষ্ণীং তিষ্ঠতি ॥ ২৩৪ ॥

মধুমঙ্গলঃ । অপবার্য্য বিশাথে মৌনং সম্মতি লক্ষণং তি  
জানাসি চেঅ । তা দেহি পরিসম্মদং ইত্যঞ্জলিং  
প্রসারয়তি ॥

বিশাখা । শ্রিত্বা গেহ্নি অহু এসা সৰুৱা ইতি কর্পরাং সমর্পয়তি ॥

বলী কোতুকে হুরভী শতকোটি পূজায়াং আচার্য্যোশ্রি তদীয়তাং অদা মহাম-  
হোৎসবে মহং অনভ্যর্থিত পূৰ্ব্বা শতকোটি দক্ষিণা ॥ ২৩৪ ॥

তদেহি প্রতিশ্রুতং । শ্রিত্বৈতি শৰুৱা কর্পরাংশপি ইতি নানার্থবর্ণাৎ ॥  
যথা যেষেব ময়া প্রতিশ্রুতং তদেব দীৰুতে নীয়তামিতি অভিপ্রায়াৎ । ধূর্তেতি

ভজনে পারদশী, দীপান্বিতা উৎসবে শতকোটি হুরভী  
পূজার আচার্য্য, অতএব অদা এই মহা মহোৎসবে  
আমাকে অপ্রার্থিত পূৰ্ব্বা শতকোটি দক্ষিণা প্রদান কর ॥  
কৃষ্ণ । স্মরণ করিয়া তুষ্ণীস্তাব অবলম্বন করিলেন ॥ ২৩৪ ॥  
মধুমঙ্গল । ( আড়াল করিয়া ) বিশাখে ! প্রিয়বয়স্য যখন  
কোন উত্তর করিলেন না তখন নিশ্চয় জানিও মৌনই  
সম্মতি লক্ষণ, অতএব প্রতিশ্রুত প্রদান কর, এই বলিয়া  
অঞ্জলি বিস্তার করিলেন ।

বিশাখা । ( ঈষৎ হাস্য করিয়া ) এই শৰুৱা গ্রহণ কর এই  
বলিয়া খোলা প্রদান করিলেন ।

মধুমঙ্গলঃ । উঠে বিহস্য ধুতে চিট্ঠ চিট্ঠ শিকিৎসং যো  
করিস্ং ইতি কৃষ্ণান্তিকমাসাশ্য শিখবজস্ং লহু  
অগ্নি কণ্ঠে অলং বিলম্বেন সেতু শুল্কং । ২০৫ ॥

কৃষ্ণঃ । সখে মধুমঙ্গল মধুসূদনৌশ্বি তদেবা রাধিকাখ্যাগতা  
ভ্রমরী শুষ্কার্ধ্যাদেয়া ।

হৃদা । ফুল্লোরং চন্দ্রকলতৈব লক্ষ্যে মধুসূদনভোচিভা ।

ধূর্তেতি সম সরল বিপ্রত বণ্ড লিপরা শব্দার্থভাষ্য করণ কোটিল্য ভ্রমর  
নৈবাসীমিতি ভাবঃ । নিহৃতিঃ যঃ করিষ্যামি । প্রিয়বরত লব্ধি কার্যে অলং  
বিলম্বেন গ্রহণ শুদ্ধং । ২০৫ ॥

মধুসূদনো ভ্রমরঃ বিকৃত রেক্ষণাধিখ্যাং গতা যেক ধর বরারীভার্যঃ ।  
গন্ধে রাধিকাখ্যা নামা ভ্রমরী কামিনী । ২০৬ ॥

মধুমঙ্গল । ( উচ্চ হাস্য করিয়া ) কি আশ্চর্য্য ! আমি সরল  
ভ্রাক্ষণ, খণ্ডলোভে শর্করা প্রার্থনা করিয়াছিলাম, তোমরা  
হুর্বিষি ক্রমে শর্করা শব্দের অর্থান্তর কল্পনা করিয়া  
আমার হাতে ধোলা দিলা, অতএব ধূর্তে ! থাক থাক  
তোমাদের ভালরূপে বিজ্ঞান করিতেছি, এই বলিয়া  
শ্রীকৃষ্ণের সমীপে গমন-পূর্বক, প্রিয়বরস্য । কার্যটা  
অতিশয় লঘু হইলেও বিলম্ব করিয়া শুদ্ধ প্রেরণ কর । ২০৫ ॥

কৃষ্ণ । সখে মধুমঙ্গল ! আমি মধুসূদন সর্বাং ভ্রমর, রেক্ষণে  
অধিকা রাধিকা নামী ভ্রমরী সমাগত হইয়াছে অতএব  
শুষ্কার্ধ্য ইত্যাকৈই প্রেরণ করা উপযুক্ত ।

হৃদা । এই এক্ষুণ্ণ চন্দ্রকলতাই লক্ষ্য মধুসূদনের উপযুক্ত ।

কৃষ্ণঃ । বৃন্দে তত্ত্বানভিজ্ঞাসি রাধা খলু অভিরূপা যা বিপ-  
রীতাপি ধারা মাধ্বীকময়ী সম্পদ্যতে ॥ ২৩৬ ॥

চিহ্না । গোষ্ঠলবীরবরেণ্য অপ্রতিম পুণ্ডলচ্ছী ভরা ইমাও  
স্তি সখ্যং চেঅ সমখিদং তা বিন্দ পঞ্চএণ কথং অক্লানং  
একতমা গেহুহং জুতা ॥ ২৩৭ ॥

বৃন্দা । সখি চিত্রে স্নাঘ্যাসি । যদেষ বিশৃঙ্খলঃ কোমল  
বাখলী পল্লবেন ভবতা। স্তম্ভিতো গম্ভীরবেদী স্তম্ভেরমঃ  
॥ ২৩৮ ॥

গোকুলবীরবরেণ্য অপ্রতিম পুণ্ডলচ্ছী ভরা ইমা ইতি স্বয়মেব সমর্ষিতঃ  
তব্দ পঞ্চকেন হেতুনা কথমস্মাকমেকতমা গৃহীতুং যুক্তা ॥ ২৩৭ ॥ ✓

গম্ভীরবেদী দুর্বারমদ স্তম্ভেরমঃ হস্তো । যত্নকং স্বগৃহেদ্যং শোণিত প্রাৰাৎ  
মাংসত ব্যধনাদপি । সংজ্ঞাং ন লভতে যন্ত গজো গম্ভীরবেদ্যসৌ ॥ ২৩৮ ॥

কৃষ্ণ । বৃন্দে ! তুমি তদ্বিষয়ে অনভিজ্ঞা, মধুসূদনের পক্ষে  
রাধাই অনুরূপা, কারণ যাহার দুই অক্ষর নাম বিপরীত  
করিয়া পাঠ করিলে মধুময়ী ধারা সম্পন্ন হয় ॥ ২৩৬ ॥

চিহ্না । হে গোকুলবীরাগ্রগণ্য ! এই সকল গোপী অপ্রতিম  
পূর্ণ শোভা শালিনী, তুমি স্বয়ংই সম্ভাবনা যোগ্য করি-  
য়াছ, অতএব পাচ বৃন্দের জন্য আমাদের একটি মাত্র  
গ্রহণ করা কি প্রকারে উপযুক্ত হইবে ? ॥ ২৩৭ ॥

বৃন্দা । সখি চিত্রে ! তোমাকে অতিশয় প্রশংসা করিতে হয়,  
কারণ তুমি দুর্জর বিশৃঙ্খল হস্তিকে কোমলবাক্য রূপ লতা  
পল্লব দ্বারা স্তম্ভিত করিয়াছ ॥ ২৩৮ ॥

মধুমঙ্গলঃ । শিঅবঅস্ স অ শুণো হ্রলুকো তি এথ অ  
সংখ্যাবাইণো স অ সদস্ পন্তি দহন্ধি পজ্জবমাণং কুণ  
স্তেহিং অক্কেহিং তস্ উজ্জাণচকবট্টিণে হট্টু অবরজ্জং  
। ২৩৯ ॥

কৃষ্ণঃ । সখে সাধু সাধু প্রিয়ার্থরসমাধুরীমুপভোজয়ন্ কায়  
স্থিকা রসবতী পৌরগবোসি ॥ ২৪০ ॥

সত্যমসংখ্যান্যেব বিত্তানি চক্রবর্তিবারাণামভি প্রায়েণ

প্রিয়বরশ্চ শতশৃণ শুদ্ধ ইত্যাদ্যসংখ্যাচিনঃ শত শব্দশ্চ পংক্তি দশকে  
পর্বারসানঃ কুর্ত্তি রস্মাভি শুশৈ উদ্যান চক্রবর্তিনে হ্রটু অপরাধঃ  
তশৈ কোপয়িতুমিত্যর্থঃ স্তেহতি না ॥ ২৩৯ ॥

প্রিয়োহর্থ প্রয়োজনং যেষু এবং ভূতা যে বসী স্তমাধুরীঃ পক্ষে  
প্রিয়া প্রীরমিকা সৈব অর্থঃ প্রয়োজনং যেবু তজস মাধুরীঃ । পৌবগবঃ পাক  
কর্ম্মাধ্যক্ষঃ ॥ ২৪০ ॥

অর্থোক্তে ইতি স্মৃতি শাস্ত্র বচনমেবাত্র প্রমাণমস্মীতি ভাবঃ । ত্রাঘিষ্টে

মধুমঙ্গল । প্রিয়বরস্য । শতশৃণ শুদ্ধ, এই স্থানে শত শব্দের  
অসংখ্যাবাচিত্ব অর্থ পরিত্যাগ করিয়া পংক্তি গণনায় দশকে  
পর্বারসান করায় আমরা উদ্যানচক্রবর্তির নিকটে অতি-  
শয় অপরাধী হইয়াছি ॥ ২৩৯ ॥

কৃষ্ণ । সখে ! ভাল ভাল । তুমি প্রিয়ানিষ্ঠ রসমাধুরী পান  
করাইবার নিমিত্ত কায়স্থিকা অর্থাৎ দেহস্থ রসবতী  
পাকশালার রক্ষনাধ্যক্ষ হইয়াছ ॥ ২৪০ ॥

আমরা প্রদান নরপালের অভিপ্রায়ানুসারে অসংখ্য

কোড়ীকৃতানি । তথাচ শ্রীযুক্তে ।

অধিকেষ্টে ছন্নানি জ্ঞাতে প্রকৃত্য গর্বশালিনাং ।

অতঃপরে প্রিয়োগোপাং যথেষ্টে দণ্ড ইষ্যতে ॥ ২৪১ ॥

ললিতা । দণ্ডেণ বিনা ক্ষণমপি গোপানাং নাস্ত্যবলম্বঃ তদবধুর্মমেষ দণ্ডগ্রহণঃ ॥ ২৪২ ॥

তাহা ছুড়ন্তে দণ্ডগ্ৰহণং ॥ ২৪২ ॥

কুকঃ । যদ্যপি পক্ষান্তরপি ন শুদ্ধপর্যাপ্তিস্থখাপি দ্বিতীয়ৈব

অতি দীর্ঘতমে অতঃপরে প্রিয়া উগ্রাণাং ॥ ২৪১ ॥

দণ্ডেন বিনা ক্ষণমপি গোপানাং নাস্ত্যবলম্বঃ তদবধুর্মমেষ দণ্ডগ্রহণঃ ॥ ২৪২ ॥

দ্বিতীয়ৈব ললিতামপেক্ষ্য ললিতা একা বাস দ্বিতীয়ৈতদর্থঃ । পক্ষে দ্বিতীয়া  
তিথিঃ । চন্দ্রলেখা চন্দ্রকলা । পক্ষে নখাঙ্কঃ ॥ ২৪৩ ॥

ধন অঙ্গীকার করিয়াছি সত্য, কিন্তু এখানে স্মৃতি শাস্ত্রের  
বচন প্রামাণ্য করা উচিত, শাস্ত্রে এরূপ আজ্ঞা আছে  
যাহারা স্বভাবতঃ গর্ব শীল এবং অতুল্যত সম্পত্তি দ্বারা  
উগ্র, তাহাদের যদি সুদীর্ঘ ছল সপ্রমাণ হয় তাহা হইলে  
তাহারা যথেষ্ট দণ্ড পাইবার যোগ্য ॥ ২৪১ ॥

ললিতা । গোপজাতির দণ্ড গ্রহণ করা ভিন্ন ক্ষণকালের  
নিমিত্তও অন্য অবলম্ব নাই, অতএব দণ্ড গ্রহণ করা  
উপযুক্তই বটে ॥ ২৪২ ॥

কুকঃ । যদ্যপি এই পাঁচ জন হইতে শুষ্কের পূর্ণতা না হয়  
তথাপি আমি দ্বিতীয়াকে রক্ষা করিব, যে হেতু ইহঁদের  
চন্দ্রকলা উদ্বীর্ণতমে ক্ষমতা আছে । অর্থাৎ ললিতা  
অপেক্ষা দ্বিতীয়া প্রীরাধা নখাঙ্ক প্রভৃতি ধারণ করিতে

ময়া রক্ষণীয়া । যা খলু চন্দ্রলেনোম্মীলন কক্ষা ॥ ২৪৩ ॥  
 রাধা । সোৎপ্রাসং বিহস্ত হস্ত হস্ত দেবদোবাগ্নমস্  
 কুসুমং অবচিণ্ডিতীণং খঞ্জনাচ্ছীণং খেমং কুখু বুদ্ধাভিণং  
 উন্মদেণ ইন্নিণা একেণ মহাকলহিন্দেন সৰ্বং আকসিস  
 ভয়ঙ্করং কিমং । কেবলং মৈলিন্দস্ ওষসন্নমেত্তু  
 ওলম্বণং আসি । হক্কী হক্কী এষ বি দাণিঙ্গারত্তদন্তেণ  
 বটপড়িতা আরদ্ধা কস্ স বিগ্গবিস্সজ্জ ॥

হস্ত দেবতোপাসনায় কুসুম বিচিহ্নভীমাং খঞ্জনাচ্ছীণং খেমং কুখু বুদ্ধাভিণং  
 উন্মদেন একেন মহাকলভেজ্ঞেণ সৰ্বমাক্রম্য ভয়ঙ্করং কৃতং । কেবলং মৈলে  
 প্রস্য উপশল্য যাত্রাঃ অবলম্বনমাসীৎ । হা ধিক্ হা ধিক্ তত্রাপি দানীক্সা  
 রত্তদন্তেন বটপড়িতা আরদ্ধা কস্মৈ বিজ্ঞাপয়িষ্যামহে রাজপুত্রতাত কো  
 নিরন্তেতি ভাবঃ ॥ ২৪৪ ॥

সমর্থ্য হইয়াছেন ॥ ২৪৩ ॥

শ্রীরাধা । ( উচ্চ হাস্য করিয়া ) হায় ! পূর্বে দেবতারাদন  
 বিষয়ে কুসুমচয়নকারিণী খঞ্জনাচ্ছী রমণীদিগের এই  
 স্থান মঙ্গল জনক ছিল, সম্প্রতি একটা মহা উন্মত্ত সত-  
 সজ আসিয়া সমুদায় আক্রমণ পূর্বক ভয়ঙ্কর করিয়াছে  
 কেবল গোবর্দ্ধনের মাত্র অবলম্বন দেখিতেছি ।  
 হা ধিক্ হা ধিক্, তাহাতেও আবার দানীক্সের দত্তারন্তে  
 বাটপড়িতা আরদ্ধ হইল, অতএব কাহাকে সিবদন  
 করিব, অর্থাৎ ইনি ত রাজপুত্র, ইহার নিয়ন্তা ত কাহা-  
 কেও দেখিতেছি না ॥

কৃষ্ণঃ । নান্দীমুখি তব কর্ণমধিক্রটাসৌ গুণবী' গিরামনর্গলতা ।  
 যদত্র সম্মার্গরক্ষা প্রথ্যাত বিশুদ্ধৌ মযাপি বজ্র'পাতিতা  
 পরিবাদ কালিমাধাস সাহসিতা তদেনাং দোদ'ও  
 যুগলেন গাঢ়ং পীড়য়ামি ॥ ২৪৪ ॥

নান্দীমুখী । পুরোবস্থার বারমুখী স্রবীর মহা তাবসী পরি-  
 বারস্, সে সমক্ং অক্ং ক্খু এদং কুলবালা পীড়ণং  
 ॥ ২৪৫ ॥

কৃষ্ণঃ । গোষ্ঠমহেন্দ্রকুমানচ্চূড়ামণিরস্মি মুছরহংযুনাং ক্ধ

মহা তাপসী পরিবারস্ত সে সমক্ং অক্ং খলু এতৎ কুলবালা  
 পীড়নং ॥ ২৪৫ ॥

অহংযুনাং অহংকারবতাং অহংকারবানহংযুঃ শ্রাদিত্যমরঃ পক্ষে যুনাং

কৃষ্ণ । নান্দীমুখি ! ইহার এই বাক্যের গুরুতর অনর্গলতা  
 তোমরা কর্ণপদবীতে আরোহণ করাইলা ত, আমি এস্থলে  
 সাধুমাগ' রক্ষা রূপ বিশুদ্ধ খ্যাতিশালী, যে হেতু এ  
 আঘাতেও বাটপাড়িতা অপবাদ কালিমা আরোপণে  
 নির্ভয়তা প্রকাশ করিল, অতএব আমি ইহাকে দোদ'ও  
যুগল দ্বারা গাঢ়রূপে পীড়িত করিব ॥ ২৪৪ ॥

নান্দীমুখী । (সম্মুখে গিয়া নিবারণ পূর্বক) হে স্রবীর !  
 আমি মহা তাপসী পরিবার, আমার সমক্কে এই কুলবালা  
 পীড়ন' অতি অযোগ্য ॥ ২৪৫ ॥

কৃষ্ণ । আমি গোষ্ঠরাজ কুমার, অতিশয় অহংকারি ব্যক্তিগণের

যুগ্মদ যুবতীনা মুপেক্ষিতাহে ইদ্য দর্পকোত্তরং ॥ ২৪৬ ॥  
 ললিতা । কল্প সক্ষং কদেসি এত্ব নাবরজ্জ্বলি তুমং  
 ঘটীদেবী এ চেতন অস অপূর্বো কোবি পসাদো । জেণ  
 সঙ্কুল কুমরো বি ধৃতধুরীণাং হট্টু বিক্ষাবণীং কঞ্চ  
 বিজ্ঞং ঋতি অজ্ ঋবিদোসি ॥ ২৪৭ ॥

কৃষ্ণঃ । সাটোপং ।

মধ্যে অহং চূড়ামণিঃ । দর্পকন্ত গর্ভত উদ্যানঃ উদয়ঃ তৈক্ মিতার্থঃ ।  
 পক্ষে কানোদ্রেকঃ ॥ ২৪৬ ॥

হে কৃষ্ণ সক্ষং কথয়সি অত্র নাগরাশাসি স্বঃ ঘটীদেব্যা এব অপূর্বঃ  
 কোপি প্রসাদঃ । যেন সংকুল কুমারোপি ধৃত ধুরণীণাং হট্টু বিদ্যানীং  
 কাঞ্চন বিদ্যাং ঋতি অধ্যাপিতোহসি ॥ ২৪৭ ॥

চূড়ামণি, অদ্য কি প্রকারে গর্ভিত যুবতীদিগের দর্প  
 গরিমা উপেক্ষা করিব ॥

পক্ষান্তরের অর্থ, আমি রাজপুত্র, যুবকগণের চূড়া-  
 মণি, আজ কি প্রকারে গর্ভিত যুবতীদিগের কানোদ্রেক  
 উপেক্ষা করিব ॥ ২৪৬ ॥

ললিতা । কৃষ্ণ ! ভাল বলিতেছ, তুমি এবিষয়ে অপরাধী  
 নহ, ঘটীদেবীরই এই কোন অপূর্ব প্রসাদ, যে হেতু  
 তুমি সংকুলোৎপন্ন রাজপুত্র হইলেও, তোমাকে ধৃত  
 চূড়ামণিদিগের সুন্দর বিদ্যাপন কারিণী কোন বিদ্যা  
 শীঘ্র অধ্যয়ন করাইয়াছেন ॥ ২৪৭ ॥

কৃষ্ণ । ( দর্পের সহিত ) তোমরা ঘটীধিরাজকে অবজ্ঞাপূর্বক



ঘট্টাধিরাজমবনতা বিবাহমেব

বুয়ং যথা চরথ শুক্লমদিৎসমানাঃ ।

মনো বিধিৎসথ তদজ গিরেস্তুটেবু

দুর্গেষু হস্ত বিবসেবু রণাক্ষিযোগং ॥ ২৪৮ ॥

রাধা । মোহন কেতিঅং সহিস্ সন্না জং অতি নির্মথনাদগ্নিস্ত

ন্দনাদপি জায়তে তি বঅগং পমাগং তা এথ অন্না দূষণং

ণ দেঅং ॥ ২৪৯ ॥

বিবসেবতি তটেষিত্যস্য বিশেষণং পক্ষে বিবসেবুঃ কন্দর্পঃ তত রণাক্ষি  
যোগানিত্যেক পদং ॥ ২৪৮ ॥

মোহন কিয়ং সহিষ্যামহে । বদতি নির্মথনাদগ্নিস্তন্দনাদপি জায়তে  
ইতি বচনং প্রমাণং তদজ অশুদ্ধবণং নদেবং তেন হি বীরাণামপি চাকলাং  
জায়তে ইতি রহস্যো ধ্বনিঃ ॥ ২৪৯ ॥

শুক প্রদানে পরাঙমুখ হইয়া যখন বিবাদাচরণেই প্রবৃত্ত

হইয়াছে, হা কক্ক তখন নিশ্চয় বোধ হইল এই দুর্গম

বিষম গিরিতটে আমার সহিত যুদ্ধ করিতেই ইচ্ছা

করিতেছি ॥ ২৪৮ ॥

রাধা । মোহন । আমরা কত সহ্য করিব, যে হেতু অতি-

শয় রূপে নির্মথন করিতে করিতে চন্দন হইতেও অগ্নি

উৎপন্ন হয়, এই শাস্ত্র বচন প্রমাণ স্বরূপ, অতএব

এবিষয়ে আমাদের প্রতি দোষারোপ করিও না ।

উক্ত উদাহরণের অভিপ্রায় এই যে জ্ঞানী দর্শনে ধীর

ব্যক্তিরও চাকল্য জন্মিয়া থাকে ॥ ২৪৯ ॥

কৃষ্ণঃ । অপটু ভ্রমকারিণীতিরাভিঃ ।

কুটিনাটীভিরলং প্রসীদ দেবি ।

বিতরাণ্য ধনানি বা মদিক্টা

নানুতিষ্ঠাতমুসঙ্গরজ্জিরাং বা ॥ ২৫০ ॥

বৃন্দা । স্বং মহা সাংযুগীনোহসি সংযুগে খ্যাতিমাগতঃ ।

কুটি কোটিল্যং ইক্ কুবাদিভ্যঃ । নাটী নাট্যাং কোটিল্য নাট্যমজ পরম  
পটৌ বরি ফলভীভ্যর্থঃ । রহস্ত ধনি পক্ষে অপটৌরেব বাহার্থাহু সন্ধারিনো  
ভ্রমঃ ত্যাং নত্ পরম পটৌ রহস্ত বেদিনো মমেতি । ময়াতু বৃক্ষচাপলাং জ্ঞায়ত  
এব অসং ব্যঞ্জমরতি ভাবঃ । অতনো রনন্ত পক্ষে কল্পপন্ত সংগরস্ত বুদ্ধত  
ক্রিয়াং ব্যাপারং ॥ ২৫০ ॥

সাংযুগিনো রূপে সাধুরিত্যমরঃ । বভঃ সংযুগে যুদ্ধে উভয়থাপি ল্পষ্ট  
এবার্থ ॥ ২৫১ ॥

কৃষ্ণ । দেবি ! প্রসন্ন হও, আর এই অযোগ্য ভ্রমকারিণী  
কুটিনাটীর প্রয়োজন নাই, আমার প্রার্থিত ধন সকল  
প্রদান কর, অথবা আমার সহিত গুরুতর যুদ্ধতেই বা  
প্রবৃত্ত হয় ॥

তাৎপর্য আমি পরম পটু, আমার প্রতিভোনার  
কুটিনাটী ফলবতী হইবে না, অপটু ব্যক্তির প্রতিই ভ্রম  
বিধান করিতে পারে, আমি তোমাদের চাপলা অবগত  
হইয়াছি আর চল করিও না, আমার অতীত ধন প্রদান  
কর অথবা কল্প যুদ্ধ ব্যাপারে প্রবৃত্ত হও ॥ ২৫০ ॥

বৃন্দা । অহো ! তুমি মহা বোদ্ধা, যুদ্ধ বিষয়ে খ্যাতি লাভ

যোদ্ধাঃ তত স্তয়া লাক্ষ্যং ক্রমস্তামবলাঃ কথং ॥ ২৫১ ॥  
 কৃষ্ণঃ । কাননেচরি স্বরূপানভিজ্ঞাসি ।  
 পশ্যোন্নত শ্রোণিরথা মতঙ্গজ  
 ক্রমোচ্ছলাঃ স্তম্ভপদাতিশোভনা ।  
 কামস্ত চঞ্চল কচভার চামরা  
 স্মরমুচ্চারু চমুরলোচনাঃ ॥ ২৫২ ॥

স্বরূপানভিজ্ঞাসীতি সমাপ্যতম্ব সঙ্গরে পরাজেতুং সমর্থী এতা স্বঃ নাজি-  
 জানাসীতি ভাবঃ । অস্মচ্চমুরলোচনাঃ কামস্ত চমুঃ সেনাঃ পশু প্রতীহীত্যর্থঃ ।  
 সেনাকান্তভিনয়েন তজ্জতা দর্শয়গাহ উন্নতাঃ শ্রোণয় এব রথা যাসাং তাঃ  
 মতঙ্গজন্তেব ক্রমেণ পাদবিভাগেন উচ্ছলাঃ পক্ষে ক্রমেণ শক্ত্যা ক্রমশস্তৌ  
 পরিপাট্যামিতি বিষঃ । স্তম্ভ পদৈরুতি শোভনাঃ পক্ষে পরাতিশোভনাঃ ॥ ২৫২ ॥

করিয়াছ, অতএব আমরা অবলা তোমার সহিত যুদ্ধ  
 করিতে কি প্রকাবে সমর্থী হইব ॥ ২৫১ ॥  
 কৃষ্ণ । বনচারিণি । তুমি স্বরূপ বিষয়ে অনভিজ্ঞা, অর্থাৎ  
 ইহারা যে কন্দর্প মুখে আমাকে পরাজয় করিতে সমর্থী  
 হইয়াছে তাহা তুমি জানিতেছ না, এই বলিয়া তর্জনির  
 অভিনয় দ্বারা সেনাঙ্গ সকল দেখাইয়া কহিলেন, ইহা-  
 দের উন্নত শ্রোণি দেশই রথ, মতঙ্গজ তুল্য পদ বিন্যাস  
 দ্বারা ইহারা উচ্ছল, স্তম্ভপদে পদাতি তুল্য শোভমানা  
 এবং চঞ্চল কেশ কলাপ চামর সদৃশ স্ত্রীধারণ করিয়াছে  
 অতএব এই সকল হরিণলোচনাই কন্দর্পের সৈন্য  
 অবলোকন কর ॥ ২৫২ ॥

স্বাধা । নাগর দিট্ঠং কুলবালিকা বিমোহনং ইদং দে ঘট্টীন  
জালং । তা পুণ অলং বিখ্যারেণ । সখীসগাহা জগ্ন  
বেদিঅং চলিদক্ষি ॥ ২৫৩ ॥

কুম্ভঃ । ঘূর্ণিতাক্ষি ঘনঘট্টকরেণ শীঘ্র মাজ্জাতাসি কথং  
চলনে ত্বং প্রভবিতাসি ॥ ২৫৪ ॥

নাগর কুলবালিকাবিমোহনং ইদং তে ঘট্টেজ্জ জালং তং পুনরলং বিস্তারেণ  
সখীসনাথা যজ্ঞবেদিকাং চলিতামি । ইজ্জজালমিতি একটীভূতে ঘট্টেজ্জ  
প্রহণানাবর্ধেন তাৎপর্যমিতি তব বাটৈবাবগম্যতে ব্যজ্যামানেতি হ্রস্বভেদার্থেতু  
নাভ্যোব জ্ঞায়ঃ । অতো নির্ধিরোধ মেবান্নাক মিত শলনমিতি ভাবঃ  
একটঃ । রহস্ত্র কাল বিলম্বাসহিষ্ণুবো বরং ভবতা শুক প্রহণ মিষেণ চলন্তো  
নিকদ্ধামহে ইতি ॥ ২৫৩ ॥

আজ্জাতাসি পক্ষে ঘনো নিবিড়ো ঘট্টশলনং চাপলং যন্ত তথা ভূতেন  
করেণ মৎপাণিনা সমাজ্জাতাসি পরামৃষ্টাসি । আজ্জাণ লিঙ্গেন করত গজশৃঙ্খলং  
হ্রস্বার তরা ব্যজ্জিতং । যদি যাতসি স্বকরেণৈব স্বামাকর্ষয়ামীত্যর্থঃ ॥ ২৫৪ ॥

স্বীরাধা । নাগর ! তোমার কুলবালাবিমোহন এই ঘট্টেজ্জ  
জাল দৃষ্ট হইল, অতএব পুনরায় বিস্তারের প্রয়োজন  
নাই । আমি সখীগণ সমাজ্জিব্যাহারে যজ্ঞবেদিকায়  
চলিলাম ॥ ২৫৩ ॥

কুম্ভ । হে ঘূর্ণিতাক্ষি ! তুমি ঘট্ট শৃঙ্খল নির্মিত সীমং অবরুদ্ধা  
হইয়াছ কি একারে ঘাইতে সমর্থ হইবা, অর্থাৎ যদি  
আজ্জা উন্নয়ন করিয়া গমন কর তাহা হইলে এই চপল  
হস্ত দ্বারা তোমাকে আকর্ষণ করিব ॥ ২৫৪ ॥

চম্পকলতা। কিং কথু ভোজরাজস্ অহিয়ারিহোসি জং  
করদানেণ আরাহণীজ্ঞো ভুমং ॥ ২৫৫ ॥

কৃষ্ণঃ। চম্পকলতে ভোগরাজস্বাদিকারী তথ্যমগ্নি তথাপি  
নাতিব তুষ্টি মম করদানেনারাধনে। ততঃ প্রযত্ন নিগু-  
চান্ কাঞ্চন কুস্তানেব স্পর্শয়ন্তু ভবত্যঃ ॥ ২৫৬ ॥

ললিতা। হস্ত মুক্কা বিড়ম্বণ চাতুরী গর্বিদ পেক্ষ ইমাও  
বিঅডচ প্ণবরাও গোট্ঠ জুঅদিবল্লীও ষট্টিদাণং কট্ঠিঅ

কিং থলু ভোজরাজস্বাদিকারী ভবসি যং করদানেনারাধনীয় স্বং ॥ ২৫৫ ॥

স্পর্শয়ন্তু দত্ত স্পর্শনং প্রতিপাননমিত্যমরঃ। পক্ষে স্পষ্টঃ ॥ ২৫৬ ॥

হস্ত মুক্কা বিড়ম্বণ চাতুরী গর্বিত পশু ইমা বিদম্বা প্রবরা গোষ্ঠবুবতীবল্যঃ  
রাজো ষট্টিদানং কর্ত্ত্বা সলীলং চলন্তি তত উদ্যানচক্রবর্ত্তিনং গজা

চম্পকলতা। তুমি কি ভোজরাজের অধিকারী হইয়াছ  
একারণ তোমাকে কর দান দ্বারা আরাধনা করিব ॥ ২৫৫ ॥

কৃষ্ণ। চম্পকলতে। আমি যথার্থ ভোগরাজের অধিকারী  
বটি, কিন্তু হস্ত দ্বারা আমার আরাধনা করিলে আমার  
অতিশয় সন্তোষ হয় না, অতএব তোমরা যত্ন সহকারে  
যে সকল কাঞ্চন কুস্ত সজ্জাপন করিয়া রাখিয়াছ তৎ  
সমুদায় আমাকে স্পর্শ করাও ॥ ২৫৬ ॥

ললিতা। ( সজ্জাশ্রেণী সহিত ) হে মুক্কাবিড়ম্বণচাতুরী  
গর্বিত ! অর্থাৎ তুমি মুক্কা রমণীর বিড়ম্বণ চাতুর্য্যে গর্বিত  
হইয়াছ। দেখ এই বিদম্বাশ্রেণী গোপবুবতীবল্লী  
সকল রাজার ষট্টিদান ছেদন পূর্ব্বক অবলীলা ক্রমে

সলীলং চলন্তি । তা উজ্জ্বলচক্রবর্তিনঃ গহ্বরকুংকারেহি  
॥ ২৫৭ ॥

কৃষ্ণঃ । ভুজবিক্রমিণী ময়া কথং বা

তব হেতোরপি কুংকুতি বিধেয়া ।

দ্বিপদর্পহরস্য কো হরেব্বা

হরিণীবৃন্দ বিমর্দনে প্রয়াসঃ ॥ ২৫৮ ॥

রাধা । কিং কাদব্বং হরিণী জং সরহসং বলিতা পুরতো

কুংকু ॥ ২৫৭ ॥ ২৫৭ ॥

হরেঃ সিংহস্ত নিবৃত্তিনাম বটমঙ্গমিদং । বহুভং । নিদর্শনভোপভাসো  
নিবৃত্তিরিতি কথ্যতে ॥ ২৫৮ ॥

কিং কর্তব্যং হরিণী যং সরভসং বলিতা পুরতো ললিতা পক্ষে সরভেন  
সিংহ বিমর্দনে জন্তনা সবলিতা ॥ ২৫৯ ॥

চলিল, অতএব তুমি গিয়া উদ্যানচক্রবর্তির নিকট কুংকার  
কর ॥ ২৫৭ ॥

কৃষ্ণ । আমি ভুজবিক্রমশালী, কেন তোমার নিমিত্ত কুং-  
কার করিব । হস্তি দর্পহারী সিংহ কি হরিণীবৃন্দ বিম-  
র্দনে প্রয়াস করে । এই স্থলে নাট্যের বটমঙ্গ যে নিবৃত্তি  
তাহা প্রদর্শিত হইল । নিদর্শনের যে উপন্যাস অর্থাৎ  
প্রসঙ্গাধীন কার্যের কীর্তন তাহার নাম নিবৃত্তি ॥ ২৫৮ ॥

শ্রীরাধা । হরি কি করিতে পারেন, যদি কৌতুকের সহিত  
বলবতী ললিতা অগ্রে দণ্ডায়মানা হয় । পক্ষান্তরের অর্থ ।  
হরি অর্থাৎ সিংহ কি করিতে পারে যদি সিংহবিমর্দক  
সরভ নামক জন্তু বিশেষের সহিত ললিতা অগ্রে অব-

ললিতা ॥ ২৫৯ ॥

কৃষ্ণঃ । পঙ্কজাঙ্গি নিউজ্জিতমবধার্যতাং ।

বিদ্যোতসে কম্পলভেব কামদা

জ্জকাম্মুকং ভুরি ধুনোসি চায়তং ।

ইত্যর্থপুঞ্জং মম দেহি পুঙ্কলং

কিংবা সখীভিঃ সহ স্তম্ভুবিগ্রহং ॥ ২৬০ ॥

ললিতা । কুটিলং বিলোক্য গোবিআহার সংখচুড়োবমদ-  
নেন বিক্খাদ বিক্কমোসি । তা জুত্তা বিগ্গহাহিলাসু  
অদা ॥ ২৬১ ॥

বিগ্রহং বিত্তকং পক্ষে দেহং ॥ ২৬০ ॥

গোপীহার শম্বচুড়োপমদনেন বিখ্যাত বিক্কমোসি তদবুজ্জা বিগ্রহাভি  
লাবুকতা গোপিকাঃ হরতীতি সচাগো শম্বচুড়শ্চেতি তত পক্ষে গোপিকানাং  
হারশ্চ শম্বসম্বন্ধিত শ্চুড়শ্চ তাসাং ॥ ২৬১ ॥

স্থিতা হয় ॥ ২৫৯ ॥

কৃষ্ণ । পঙ্কজাঙ্গি ! যথার্থ বলিতেছি শ্রবণ কর ।

তুমি কামদায়িনী, যেমন কম্পলতা অর্থির প্রার্থনা পূর্ণ  
করিয়া থাকে তুমিও তজ্জপ, হে স্তম্ভুরি ! তুমি বারম্বার  
বিশাল জ্জবনু কম্পিত করিতেছ কেন ? আমার নির্দিষ্ট  
অর্থপুঞ্জ প্রদান কর অথবা সখীগণের সহিত আমার সঙ্গে  
স্তম্ভুরি রূপে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও ॥ ২৬০ ॥

ললিতা । ( বজ্র নিরীক্ষণ করিয়া ) গোপিকাহারকারি  
শম্বচুড়কে বিমর্দন করার তুমি বিখ্যাত বিক্কমশালী হই-  
য়াছ অতএব তোমার যুদ্ধাভিলাষুকতা উপযুক্তই বটে ২৬১

রাধা । হস্ত সহীও কিদং পবিস্ সমাবগোদগং তা তুরিঅং  
উক্খিপথ গিঅং গিঅং গগ্গরিঅং ॥ ২৬২ ॥

কৃষ্ণঃ । সখে অুবল সংভূতেনাবট্টন্ত কুন্তিকা পঞ্চকেন সত্ত্বরং  
ঘট্ট চতরং পরিজ্জিন্নতাং ত্বয়া । ময়া পশ্চাদত্র পঞ্চমী  
ধারিষ্যতে যতঃ পুন্নাগপ্রিয়াসৌ ॥ ২৬৩ ॥

অুবলঃ । পরিজ্জন্মা ললিতৈ ভার দুক্খ প্পদাও ঘট্টঘরং

হস্ত সখ্যঃ কৃতং পরিজ্জন্মানন্দনং । তৎ স্বরিতমুৎকৃষ্টং নিজাং নিজাং  
গর্গরিকাং ॥ ২৬২ ॥

সংভূতেন সম্যক্ ভূতেনাবট্টন্ত কুন্তিকা কনকঘটী পরিজ্জিন্নতাং বিভূষাতাং  
পঞ্চমী তিথিঃ । পুন্নাগন্ত কৃষ্ণন্ত পক্ষে মহাসপ্তম্য শ্রাবণ্যা পঞ্চম্যা নাগ  
পঞ্চমীত্বেন প্রসিদ্ধেঃ ॥ ২৬৩ ॥

ললিতে ভার দুঃখ প্রদা ঘট্টগৃহং লভয়ামি যুয়ং কুন্তিকা তৎ সুখং চলত

শ্রীরাধা । ( সস্ত্রমের সহিত ) সখিগণ ! আর বিজ্ঞামের  
প্রয়োজন নাই, শীঘ্র আপন আপন কলস উত্তোলন  
কর ॥ ২৬২ ॥

কৃষ্ণ । সখে অুবল ! তুমি সত্ত্বরে গৃহীত পঞ্চ স্বর্ণ কলস  
দ্বারা ঘট্টাঙ্গনকে ভূষিত করিতে আরম্ভ কর, পশ্চাৎ  
আমি এই পঞ্চযুথীকে ধারণ করিব, যে হেতু ইনি পুরুষ  
রত্নের প্রিয়তমা ॥ ২৬৩ ॥

অুবল । ( প্রদক্ষিণ পূর্বক ) ললিতে ! তোমাদের এই কলস  
গুলি অতিশয় ভার প্রযুক্ত দুঃখপ্রদ, অতএব আমি  
এই গুলিকে ঘট্টগৃহে রাখিয়া আসি, তোমরা সুখে গমন



লন্তেমি ভুঞ্জি কুন্তিয়াও তা অহং চলন্ত হোদীও ॥২৬৪॥  
 ললিতা । সাবজ্ঞ স্মিতমবলোক্য । হকী হকী অরে চিন্নাঅ  
 চাউরিঅ। চোরচক্রবর্তি লীলামজ্ঞ সইদাএ বি ললিদাএ  
 কো কথু নীগঙ্গসো তিগং বি হরিচুং অজ্ঞা বসসদি  
 ॥ ২৬৫ ॥

স্বপ্নঃ । সলঙ্কং পরাবৃত্য পিঅবয়স্ স একোহং কথং কুন্ত  
 পঞ্চমং আহরিসসং তা ইমেহিং বঅসসেহিং সন্ধং সঅং

ভবত্যঃ ॥ ২৬৪ ॥

হা ধিক্ হা ধিক্ অরে চিন্নাত চাতুর্যা চোরচক্রবর্তি লীলামাত্য শরিতায়া  
 কঃ ধনু নিঃ স্বাক্ষস স্তূণবপি পরিহর্তু মধ্যবৃত্ততে । প্রসিক্ চোর চিন্নাত  
 স্তত্তেব চাতুর্যাঃ বত তথা ভূতো যশোরচক্রবর্তী তন্ত লীলামাত্য ॥ ২৬৫ ॥

প্রিয়বয়স্য একোহং কথং কুন্ত পঞ্চমং আহরিষামি তদেভির্ভয়নৈঃ

কর ॥ ২৬৪ ॥

ললিতা । ( অবজ্ঞার সহিত হাস্য দেখিয়া ) হা ধিক্ হা  
 ধিক্, অরে চিন্নাতচোরচক্রবর্তিলীলামাত্য ! অর্থাৎ  
 তুই প্রসিক্ চৌর্য চাতুর্যশালি চোরচক্রবর্তির লীলা  
 বিষয়ে আমাত্য বিশেষ, আমি ললিতা, এব্যক্তি শয়ন  
 করিয়া থাকিলেও কে এমন নির্ভয় আছে যে তুণ পর্য্যন্তও  
 হরণ করিতে সাহস করে ॥ ২৬৫ ॥

স্বপ্ন । ( ভয়ের সহিত প্রত্যাবর্তন করিয়া ) প্রিয়বয়স্য !  
 আমি একা, কি প্রকারে, পঞ্চ কলস আরহণ করিব, অত-  
 এব সখাগণ সঙ্গে লইয়া স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত

ক্ষেয় সগ্নিহেহি ॥ ২৬৬ ॥

কৃষ্ণঃ । সখে অবলোপি হৃষ্ট দুর্বলোসি যদেষ ললিতায়াঃ  
কলুতিরেব মটক্ষটিভিস্তম্ভাটিতঃ ॥ ২৬৭ ॥

অবলঃ । সনর্গস্মিতমপবার্য্য পিঅবয়স্ স অলং বঅণমেত্ত  
অলহেণ দপ্পরাসিণা হৃট্ঠ পচকখী কিদ বিকমোসি ।  
অং তস্মিং দিঅহে রাহিআ এ সাক্কং বট্টজ্জি কিলাজ্জুএ  
কুডেন জঅং উণ্মুসিঅ ললিদাএ আঅভ্ভিদি মুরলীও

সাক্কং অয়মেব স স্নিহেহি ॥ ২৬৬ ॥

মটক্ষটিভিরাটোটেপঃ ॥ ২৬৭ ॥

প্রিয়বরস্ত অলং বচনমাজ্জ অলভেন দর্পরাশিনা হৃষ্ট প্রত্যাক্কীকৃত বিক্র-  
মোসি যতস্মিন্ দিবসে রাখিকর্য্য সাক্কং বর্ত্তমানে ক্রীড়াদ্যতে কুটেন জয়ং  
উদবুধ্য ললিতয়া আক্কট মুরলীকম্বং কৌস্তভ সংগোপনং কুরুন্ অস্মেব

হও ॥ ২৬৬ ॥

কৃষ্ণ । সখে ! তুমি অবল হইয়া যে অল্পর দুর্বল হইলা,  
যে হেতু ললিতার সামান্য আটোপে উচ্চাটিত হই-  
তেছ ॥ ২৬৭ ॥

অবল । (সপরিহাস হাস্য পূর্ব্বক ব্যাবধান করিয়া ) প্রিয়বরস্য ।  
কেবল বচন যাজ্জেই অলভ এমত দর্প রাশির প্রয়োজন  
নাই, তোমার বিক্রম ভালরূপে প্রত্যক্ষ হইয়াছে, কেন  
না সে দিন শ্রীরাধার সহিত পাশক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইলে,  
ললিতা চল পূর্ব্বক শ্রীরাধার জয় ঘোষণা করিয়া তোমার  
মুরলী কাড়িয়া লইয়াছিল, পরে তুমি কৌস্তভমপি গোপন

ভুগং কোথুহ সঙ্গোষণং কুণন্তো স্রস্মের মুহীহিং ক  
উক্খি জ্জস্মে নক্কাউলো ভুগং সংবুতো আসি ॥ ২৬৮ ॥

কৃষ্ণঃ । স্মৃতা যুগাবাদ বৈজ্ঞানিক মৌনং ভজ মহাসমীরণস্ত  
মে বিক্রমধাটী পরিস্পন্দনারস্তে রস্তেব কেয়ং ললিতা  
বরাকী ॥ ২৬৯ ॥

ললিতা । বিসাহে তং অস্ম পিঅসহী ভাদুঅং সিরিদাম  
জোইন্দং বন্দে জেণ পরাণাআমেণ বলিট্ঠংমারুদং নিজ্জিদী

মুখীভিঃ কটাক্ষ বিধরী ক্রিয়মাণঃ শঙ্কাকুল স্তূর্ণং সংবৃত্ত আসীঃ ॥ ২৬৮ ॥

বৈজ্ঞানিকঃ কুশলং । বৈজ্ঞানিকঃ কৃতমুখ কৃতী কুশল ইত্যপি ইত্যমরঃ ।  
মহাসমীরণস্ত মহাবেগস্ত পক্ষে মহাপবনস্ত বিক্রমস্ত ধাটী ছলাদাক্রমণঃ ॥ ২৬৯ ॥

বিশাখে তং অস্ম প্রিয়সখী ভ্রাতরং শ্রীদাম যোগীন্দ্রং বন্দে যেন প্রাণায়াম-

করিলে স্মেরাননা গোপযোষা সকল তোমার প্রতি  
কটাক্ষ করিলে, তুমি সহসা শঙ্কাকুল হইয়াছিলে ॥ ২৬৮ ॥

কৃষ্ণ । ( স্মরণ করিয়া ) অহে মিথ্যা বচন পটু ! মৌনালম্বন  
কর, মহাসমীরণ রূপী আমার প্রবলবেগের আন্দোলন  
আরম্ভ হইলে রক্তা তরুর নায় অতি ক্ষুদ্রা ললিতার  
কথা কি অর্থাৎ সে ত আমার প্রবল প্রতাপে সহসাই  
ভীতা হইবে ॥ ২৬৯ ॥

ললিতা । বিশাখে ! আগাদের প্রিয়সখীর ভ্রাতা সেই  
যোগীন্দ্র শ্রীদামকে বন্দনা কর, তিনি প্রাণায়াম দ্বারা  
মারুতকে নির্জিত করিয়া রক্ষিত্রী কদম্বী সকলের গোষ্ঠী  
প্রাকুলিত করিবেন ।

কছু মহারজ্ঞঃ শৌইণঃ গোট্ঠী উপফুলী কিদা ॥২৭০॥  
বিশাখা । সন্মিতং ললিতেন সাহ কিম্পি হুমারিদং তু এ  
ইতি সংস্কৃতেন ।

শ্রীদামচন্দ্রাক্রিত পূর্বকায়ং

ভাণ্ডীর পূর্বাচলমাশ্রয়তঃ ।

কৃষ্ণান্বদং তত্র বিলোকা বৃন্দা

সেন পক্ষে বলাদিকোন মারুতং পক্ষে মাপম্বো নিষেধ বাচী লুপ্ত স্বকণ্ঠন  
মিতার্থঃ ॥ ২৭০ ॥

সন্মিতমিতি প্রস্তুরমানে পুংকর্ষে পরমোৎকর্ষ রূপোঃশ হুয়া নাভি  
ব্যঞ্জিত ইত্যুপায়েণ । সাধু কিসিতি শ্রাবিতং হুয়া । শ্বেরেতি সর্গেবেমং  
কৃষ্ণ এব সঙ্কোৎকর্ষঃ নিশ্চিত বতী ভমানীত কৃষ্ণান্বকর্ষঃ শ্রীদামি দৃষ্টেতি  
ভাবঃ । অতএব ইয়ঃ অস্মাকং চপলা মখী কদাচিৎ কৃষ্ণোৎকর্ষঃ পশুন্তী

পক্ষে আমাদের প্রিয়সখীর ভ্রাতা সেই শ্রীদামকে বন্দনা  
কর, যিনি উপায়াভিজ্ঞ বল দ্বারা সামদানাদি উপায়  
চতুষ্টয়ের মধ্যে চরম উপায় দণ্ড দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে নির্জিত  
করিয়া মহারজ্ঞা সদৃশী গোপীদিগের গোষ্ঠীকে রক্ষা  
করিবেন ॥ ২৭০ ॥

ললিতা । ( সন্মিত অর্থাৎ উৎকর্ষের প্রস্তাব উপস্থিত হলে  
পরমোৎকর্ষ রূপ অংশ পরিত্যাগ করিলা এই মনে  
করিয়া ঈষৎ হাস্য পূর্বক ) বিশাখে । ভাল স্মরণ করিয়া  
দিলা । বাহার পূর্ন শরীর শ্রীদামচন্দ্রের দ্বারা অঙ্কিত,  
যিনি ভাণ্ডীররূপ পূর্ব পর্বত আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন,  
সেই কৃষ্ণ জলধরকে অবলোকন করিয়া আমাদের

শ্রেরয়মাঙ্গীচপলা সখী মঃ ॥ ২৭১ ॥

অর্জুনঃ । সংস্কৃতেন ।

অত্র নঃ সবয়সাং গণনাস্তরে

জীয়তে জয়তি বা ন কঃ সখা ।

তত্র গোষ্ঠ স্দৃশাং কিমাগতং

কৃকসখী বৃন্দা ভবতি কদাচিদমহৎকর্ষঃ পশুস্তী অমং সখীতি সখীত্ব  
চাপলাং ॥ ২৭১ ॥

সবয়সাং মিত্রাণাং গণাস্তরে গণমধ্যে জীয়ত ইতি পরাজয়ে জয়েচ অমং  
সবয়স্বমেব কারণং নতু বৃন্দভ্রাতৃমিতি। হে মদগ্নুতা মদব্যাপ্তা ইতি বৃথৈবায়ং  
ভবতীয়াঃ মদ ইতি ভাবঃ ॥ ২৭২ ॥

এই বিদ্যাং সন্দৃশী সখী বৃন্দা হাস্যানমা হইয়াছিলেন  
অর্থাৎ বৃন্দা এই নিশ্চয় করিয়াছিলেন যে সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণে  
সর্বোৎকর্ষ বিরাজমান কিন্তু তৎকালীন শ্রীকৃষ্ণ আপেক্ষা  
শ্রীদামের উৎকর্ষ অবলোকন করিয়া হাস্য করিয়াছিলেন  
অতএব এই বৃন্দার সখীত্বের স্থিরতা নাই, যখন যাহার  
উৎকর্ষ দেখেন তখন তাহার পক্ষপাতিনী হয়েন, কখন  
কৃষ্ণোৎকর্ষ দর্শনে কৃষ্ণসখী, কখন বা আমাদের উৎকর্ষ  
দর্শনে আমাদের সখী হইয়া থাকেন ॥ ২৭১ ॥

অর্জুনম । ( সংস্কৃত ভাষায় ) আমাদের মিত্রগণ মধ্যে কোন  
সখা আমাদেরকে জয় করে বা আমরা কাহাকে জয়  
করি, এ কেবল আমাদের বয়স্ক মাত্রই কারণ, ইহাতে  
তোমাদের জাত্বের কারণ নাই অতএব হে মদব্যাপ্তা !

কারণং বদত বো মদাপ্পুতাঃ ॥ ২৭২ ॥

কৃষ্ণঃ । রাধামবলোকা ।

দাতুমিচ্ছসি ন কাঞ্চনানি চে

চাতুরীং মনসি কাঞ্চন প্রিতা ।

গিরিগৈরিক বিচিত্রিতোদরীং

ত্বং ততঃ প্রিশি ভূতুতোদরীং ॥ ২৭৩ ॥

ইতি রাধামারুণোতি ।

ললিতা । মধ্যমাসাদয়ন্তী রঅণারীঅ স্ফাংহি মাহুরী মাহপ্  
পেহিং পাঅপউম প্ফংস সোহগ্গ ভাঅওণং অপ্পণো  
অমগ্গিঅ সঙ্কাউলেন নিঅঘরা বট্ঠিদি মেত্ত কিদম্মমগ্গেণ

কাঞ্চন কামপি ॥ ২৭৩ ॥

রতনারীক রতিবল্লভ হে শৃগু মাধুরি মাহাঐশ্বাঃ পাদপদ্ম স্পর্শ সৌভাগ্য  
ভাজং আশ্রনো অমত্মা শঙ্কাকুলেন নিজ গৃহাধিহিতি মাত্রে কৃতার্থঃ যন্তেন

তোমাদের এ রূপা গর্ব্ব ॥ ২৭২ ॥

কৃষ্ণ । ( শ্রীরাধাকে অবলোকন করিয়া ) হে গৌরি ! তুমি  
যদি মনোমধ্যে চাতুরী অবলম্বন করিয়া কাঞ্চন সকল  
প্রদান করিতে ইচ্ছা না কর, তাহা হইলে গৈরিক দ্বারা  
সুশোভিত গিরি গহ্বরে প্রবেশ কর, ॥ ২৭৩ ॥

এই বলিয়া শ্রীরাধাকে দ্রব্ধং আবরণ করিলেন ॥

ললিতা । ( মধ্যস্থলে উপস্থিত হইয়া ) হে রতিবল্লভ !

শ্রবণ কর, এই শ্রীরাধার স্বামি ইহাঁর মাধুরী মাহাত্ম্য  
দ্বারা পাদপদ্ম স্পর্শ সৌভাগ্য ভাজন হইতে আপনাকে

ভক্ত্যুপা বিহুরাদো সাদরং বন্দীজন্তীএ ॥ ২৭৪ ॥

ইত্যর্কোক্তে রাধি মাভ্যসূয়ং ললিতাং পশ্যতি ।

ললিতা । শ্রদ্ধা আকোমারং পুরিসঙ্গণ পরিমল কণিভা

ভক্ত্যপি দূরতঃ সাদরং বন্দ্যমানায়াঃ ॥ ২৭৪ ॥

সাত্যসূয়মিতি মৎসমক্ষমেব মম স্তূত্যা পত্ন্যমিন্দয়াচ লজ্জাচ স্বাতি যোগন্ত  
ব্যাক্যমানো ভবেতাং তো মাভূতামিতি । ললি শ্রদ্ধেতি স্বয়াক্ লোচ্যত  
ইতি তেন লজ্জা স্বাতিযোগো ময়াহু সখ্যা যথার্থং বক্তব্যমেব অত্র কিং চিদ্  
ব্যাক্যমানঃ তাক্কেদিষ্টাপত্তিরেব উৎসূক্য মহারাজত প্রাবল্যে কো বা লজ্জাদি  
দহ্য প্রভাবঃ । আকোমারঃ পুরুষজন পরিমল কণিকানতিজ্ঞ সর্বাস্বায়া যত্

অযোগ্য বিবেচনা করিয়া শঙ্কাকুল চিত্তে নিজগৃহে কেবল  
অবস্থিতি নাগ্রেই কৃতার্থ মানিতেছে এবং দূর হইতে  
সাদরে বন্দনা করিয়া থাকে ॥ ২৭৪ ॥

এই কথা অর্দ্ধ বলা হইলে শ্রীরাধা অসূয়ার সহিত  
ললিতার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন অর্থাৎ শ্রীরাধার এই  
কারণে অসূয়া প্রকাশ হইল, ললিতা আমার অগ্রে  
আমার স্তুতি এবং আমার পতি বিন্দা করিতেছে অতএব  
এতদ্বারা আমাকে লজ্জিত এবং আমার অভিলাষ প্রকাশ  
করিল, যাহা হউক দুইটী যাহাতে ব্যস্ত না হয় একুশ  
করিয়া বলা উচিত ॥

ললিতা । ( ঈষৎ হাস্য করিয়া ) অর্থাৎ হাস্যের তাৎপর্য  
এই যে, রাধে । তুমি ত আপনার মূখে আপনার প্রশংসা  
কর নাই, ইহাতে কেন তোমার লজ্জা ও অভিযোগ

গহিন্ৰ সৰ্বস্বা এ অজ্ঞাপি অসহী এ অজ্ঞাইঃ সেবাপজ্ঞসু  
এগাবি মঞ্জুনা গঅজ্ঞোব্বণেণ সজ্ঞাসানো বিঅ সস্বরী  
ছবিঅ অজ্ঞবি গিত্তরং গ পরিসীলিনাইঃ অএ মহাসদী  
উল চকবট্টীগীএ ইমাএ অঙ্গস্ স পেকথণে কিসজ্ঞা-  
বসাও জণো মহাসাহসীআণং ধুরদ্ধরো ভণীঅমি কিং

সম্মং প্রিয়সখী অঙ্গানি সেবা পয়ুঃ উৎসুকেনাপি মঞ্জুনা নবযৌবনেন সাধবসা  
দব সস্বরীভূয় অঙ্গাপি নির্ভরং ন পরিশীলিতানি । তত্ৰা মহাসভীকুল  
চক্রবর্তীয়া অত্ৰা অজ্ঞত্ৰ প্রেক্ষণে কৃত্যধাবসায়ো জনো মহাসাহসিকানাং  
ধুরদ্ধরো ভণ্যতে কিং পুনঃ স্পর্শনে তদপেহি । সৰ্ব্বাঃ সন্নিহমিতি কৃষ্ণং  
প্রবোধয়তি চ নির্ভরতি চেত্যভিপ্রায়াৎ ॥ ২৭৫ ॥

প্রকাশ পাইবে, আমি তোমার সখী যথার্থ বলিতে  
প্রবৃত্ত হইয়াছি, ইহাতে যদি কিছু ব্যস্ত হয়, তাহা হইলে  
তাহাত ইচ্ছাপত্তিই বটে । কারণ উৎসুক রূপ মহা-  
রাজের প্রবলতা প্রকাশ পাইলে লজ্জাদি দস্যর প্রভাব  
কোথায় ।

( হাস্য দ্বারা এই ভাব প্রকাশ করিয়া ) যে আমাদের  
প্রিয়সখীর অঙ্গ সমুদায় কোমল কাল অবধি করিয়া  
পুরুষ জনের সৌরভ কদিকা জানিতে পারে যাই এবং  
যে সকল সেবা বিষয়ে উৎসুক হইয়া মনোহর নবযৌবন  
ভয় বশতঃ মন্দগামী হইয়া অঙ্গাপি অতিশয় রূপে সেবা  
করিতে পারিতেছে না । সেই মহা সভীকুল চক্রবর্তী  
এই প্রিয়সখীর অঙ্গ সন্দর্শনে কৃত নিশ্চয় জনকে মহা



উপপ্ফংসণে তা অবৈহি । সৰ্ব্বাঃ স্মিতং কুৰ্বন্তি ॥২৭৫॥  
 মধুমঙ্গলঃ । বিহস্য ললিতৈঃ অলং ইমিণা গব ভরণে পুচ্ছি-  
 ত্ত্বজ্জট অলপ্ণো গিয়সহী গন্ধবকীয়া জ্ঞাঞ দুব্বাসস্  
 মুণিণো মুহাদো অক্ষ পিঅবরস্ সস্ আকোমারং অচ্চ-  
 রিয় মাছরী সঅং চেঅ আঅগ্গিমা ॥ ২৭৬ ॥

স্ববলঃ । ললিতৈঃ সচ্চাবেহি এসো মুণিপুত্ৰো তা পতিয়া এহি  
 জং মহাবীরবদো বি পিঅবঅস্ সো নারীগং গণাদো

অলং অনেন গৰ্ভতরণে পৃচ্ছতামান্ননঃ প্রিয়সখী গান্ধর্বিকা ময়া দুৰ্কা  
 মসৌ মুনৈর্দুখাৎ অম্মং প্রিয়রয়ত্ত্ব আকোমার মাশ্চর্যা ব্রহ্মচর্যা মাধুরী স্ব  
 য়েবাকর্ণিতা ॥ ২৭৬ ॥

ললিতৈঃ সত্যাপরিত সত্যং কথয়তি এষ মুনিপুত্রঃ । তৎ তন্মাৎ প্রতীহি  
 মহাবীর ব্রতোপি প্রিয়বরতো নারীগং গণাবিভেতি ॥ ২৭৭ ॥

সাহসিকদিগের মধ্যে ধুরন্ধর বলিয়া উল্লেখ করা যায়,  
 স্পর্শনের কথা আর কি বলিব, অতএব দূরে গমন কর ॥  
 সকলে, ইহং হাস্য করিলেন ॥ ২৭৫ ॥

মধুমঙ্গল । ( উচ্চ হাস্য করিয়া ) ললিতৈঃ । আর এপ্রকার  
 সৰ্ব্বভিত্তিশের প্রয়োজন নাই, তোমার প্রিয়সখী গান্ধ-  
 র্বিকাকে জিজ্ঞাসা কর, তিনি দুৰ্কা সা মুনির প্রমুখাৎ  
 আমাদের প্রিয়বরস্য শ্রীকৃষ্ণের আশৈশব ব্রহ্মচর্যা মাধুর্য্য  
 স্বয়ংই প্রণয় করিয়াছেন ॥ ২৭৬ ॥

স্ববল । ললিতৈঃ । মুনিপুত্র দুৰ্কা সা সত্য বলিয়াছেন অত-  
 এব তাঁহার বাক্যে বিশ্বাস করিও, প্রিয়রয়ত্ত্ব ব্রতধারী

ভাএদি ৷ ২৭৭ ॥

অৰ্জুনঃ । আং বিগ্নাদং অদো চেঅ ইমাণং কডঅ সঙ্কমে-  
তেন সন্তমাউলো ভবিঅ কম্পন্তো পুলইদন্তো মএ বারং  
বারং দিট্ঠোথি ॥

কৃষ্ণঃ । শ্রিতং কুহা ললিতে নাত্র বিপ্রতিপত্তি স্তে প্রায়সী  
যতঃ সমান ধর্ম্যণো সাধকয়োঃ সহবাস সৌহার্দ সাধুরী  
ঋটিতি মহাত্রত সিদ্ধয়ে সাধু কল্পতে ॥ ২৭৮ ॥

রাধা । দৃগঞ্চলং সাচি বিক্ৰপন্তী সাবহেলং কিঞ্চিং পরাবৃত্তা

আং বিজ্ঞাতঃ অতএব আনাং কটক শব্দ মাত্রেণ সংজ্ঞমাকুলো কুহা  
কম্পমানঃ পুলকিতাদো ময়া বারং বারং দৃষ্টোত্তি ॥ ২৭৮ ॥

নারীগণ হইতে ভয় পাইয়া থাকেন ॥ ১

অৰ্জুন । হাঁ। শ্রৱণ হইল, এই জন্যই ইহাদের বলয়ার শব্দ  
মাত্রে সংজ্ঞমাকুল হইয়া কম্পমান ও পুলকিতাক হইতে  
আমি বারম্বার দেখিয়াছি ॥

কৃষ্ণ (ঐষং হাস্যের সহিত) ললিতে ! এস্থলে বিরোধ করা  
তোমার কল্যাণের নিমিত্ত হইতেছে না, যে হেতু সমান  
ধর্ম্মা সাধকবয়ের একত্র সহবাস রূপ সৌহার্দ সাধুরী  
শীত্র মহাত্রত সুসিদ্ধির নিমিত্ত কম্পিত হয় । অর্থাৎ  
ব্রহ্মার্চ্য রূপ সমান ধর্ম্মাবলম্বি তোমাতে আমাতে একত্র  
সহবাস করিলে সৌহার্দ সাধুর্য্য দ্বারা শীত্র মহাত্রত  
সুসিদ্ধ হইবে ॥ ২৭৮ ॥

শ্রীরাধা । (কুটিল নয়নাঞ্চল নিক্ষেপ পূর্বক অবহেলার

নাগর নারসেনা গন্ধু তুম চাবল চাহুরী তা অলং গিট্ট

পেয়েল ॥ ২৭৯ ॥

কক্ষঃ । অগবর্ষা বৃন্দে গচ্ছ গচ্ছ ।

নখোক্তো মম নির্মিতোরুপরমানন্দোঃ সবারানপি

শ্রোত্রস্তাঙ্গ তটীমপি ক্ষুণ্ণনাথার শিতোদ্যমুখী ।

স্বাধা লায়বমণ্যলান্ধগিরায় শুভোভিরাহতী

মৈত্রী গৌরবতোপ্যালো শতগুণঃ মংপ্রীতিসেবাবধৌ ॥

নাগর নারসেনা ন বসু বৃক্ষগল চাহুরী তরলং গিট্টপেয়েল ॥ ২৭৯ ॥

নির্মিতোক্তোক্তর হৃদয় শ্রোত্রস্তাঙ্গতি গর্ভেণাবহিখায়াঃ সত্যানপ্যামু  
খীতি গুচমিতমেবাত্তা হর্ষ বাজকঃ সোভাগ্য গর্ভ অনিতোহরঃ বিবোকাঃ ।  
তথাহি । বিবোকা নাম গর্ভাভায়াঃ ভাদতীঠেণানার ইতি । মৈত্রী গৌরবত

সহিত কিঞ্চিৎ ক্রিয়য়া ) নাগর ! তোমার চপল চাতুরীর

সার নাই, অতএব আর পিট্টপেষণ করিও না ॥ ২৭৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ । (আবরণ করিয়া) বৃন্দে ! দেখ দেখ । আমার

পরিহাস বাক্যে অতিশয় পরমানন্দ নির্মিত হইলেও

তাহা শ্রোত্রস্তাঙ্গে দেয় ~~হৃদয়~~ ~~দান~~ না করিয়াই গর্ভ

নির্মিত ~~অবহিখায়া~~ শ্রীরাধা উদ্যমুখী অর্থাৎ গুচ হাস্যে

অক্লমুখী হইয়া রহিলেন, যাহা হউক শ্রীরাধা অন্যদর

সূচক বাগ্ভঙ্গী দ্বারা যে লায়ব বিস্তার করিলেন ইহা

মৈত্রীগৌরব অর্থাৎ চন্দ্রাবল্যাदि নির্ভ তদীয়তা-

বস প্রণয় হইতে আমার শতগুণে প্রীতি বিধান করি-

তেছে ॥

ব্রাহ্মণ। কিকিবিহস্য ললিতায়াঃ কর্ণমূলে লগতি ॥ ২৮০ ॥

ললিতা। কহু গোউলে বিখ্যাত গুণোত্তমঃ সুমহাশক্তি  
তি অক্ষো ভূমিং বটুঙ্গ জই সাম্পদং সীমুলজনে প্রভ-  
ভোসি তদো অক্ষো কীস অগ্ন কজ্জং উবেক্ষিস্ফল  
॥ ২৮১ ॥

অজ্জুনঃ। কিং তং কজ্জং ভূক্ষাপং জং উবেক্ষথ ॥ ২৮২ ॥

ইতি তদীরতাময় প্রণয়াং চন্দ্রাবল্যাদিনিষ্ঠাং ॥ ২৮০ ॥

কক গোউলে বিখ্যাত গুণঃ যুবরাজোহি ইতি বরং ভূকীং বটুঙ্গিহে  
মদি সাম্প্রতঃ সীমোরজনে প্রবৃত্তোসি ততো বরং কজ্জং আশ্বকাধীমুপেক্ষ  
কামহে ॥ ২৮১ ॥

কিং তং কার্য্যঃ যুধ্যাকং বহুপেক্ষধে ॥ ২৮২ ॥

এই স্থলে বিবেকাক নামক রস প্রকাশ হইল।

তল্লক্ষণ যথা, মান ও গর্ব দ্বারা ইষ্ট বস্তুর প্রতি যে অনা-  
দর তাহার নাম বিবেক ॥

ব্রীরাধা। কিকিৎ হাস্য করিয়া ললিতার কর্ণমূলে কহি-  
লেন ॥ ২৮০ ॥

ললিতা। কহু। ভূমি গোউলমধ্যে বিখ্যাত গুণশালী যুবরাজ,  
এই নিমিত্ত আমরা ভূকীভূত হইয়া রহিয়াছি, সম্প্রতি ভূমি  
যদি মর্যাদা উন্নতনে প্রবৃত্ত হও তাহা হইলে আমরাই  
বা কেন স্বীয় কার্য্য সাধনে উপেক্ষা করির ? ॥ ২৮১ ॥

অজ্জুন। তোমাদের সেই কার্য্য কি, যে উপেক্ষা করিয়া  
না ॥ ২৮২ ॥

ললিতা । গোবেহিস্তো গিঅ বুদ্ধাবণস্ সংরক্ষণং জ্জৈব  
ইদো অবরং কিং কজ্জং ।

অজ্জুনঃ । সাবহেলং বিহস্স হক্কৃতিং কুর্বন্ মুদ্ধানমাধু-  
নোতি ॥ ২৮৩ ॥

বিশাখা । সন্মিতমুপস্মৃত্য ললিতৈ গোউল জুঅদীউল চক  
বজ্জীণী অস্স পিঅসহী আণবেদি ॥

ললিতা । কিং তৎ ॥ ২৮৪ ॥

বিশাখা । সকেব গবিবদা গোবা লদক্কুর পুজ্জ ভজ্জণ দক্খাণং  
গাইণং লক্খ কোডী রক্খন্ত ফলেহিং কুক্ষিস্তুরিণো পুপ্ফ

ললিতা গোপেষ্যো নিজ বুদ্ধাবনস্ত সংরক্ষণমেব ইতোহপরং কিং কার্য্যং  
॥ ২৮৩ ॥

ললিতে গোকুল যুবতী কুলচক্রবর্তিনী অস্মৎ প্রিয়সখী আজ্ঞাপয়তি ॥ ২৮৪ ॥

সর্বৈ গর্বিতা গোপা লতাক্কুর পুজ্জভজ্জন দক্ষাণং গবাং লক্ষকোটি রক্ষন্তঃ

ললিতা । গোপগণ হইতে নিজ বুদ্ধারনের রক্ষা ভিন্ন আমা-  
দের অন্য কার্য্য কি ? ॥

অজ্জুন । ( অবহেলার সহিত হাস্য পূর্বক ) জ্ঞকার করিতে  
করিতে মস্তক ঘূর্ণন করিতে লাগিলেন ॥ ২৮৩ ॥

বিশাখা । ( ঈষৎ হাস্য পূর্বক নিকটে গমন করিয়া ) ললিতে !  
গোকুলযুবতীকুলচক্রবর্তিনী আমাদের প্রিয়সখী আজ্ঞা  
করিতেছেন ॥

ললিতা । সেই আজ্ঞা কি ? ॥ ২৮৪ ॥

বিশাখা । এই সকল গর্বিত গোপ লতা পুজ্জ ভজ্জন দক্ষ

পল্লবেহিং মিথো গেবহুআরিণো স্তুইরং অঙ্গ বৃন্দাবনস্  
বিকংসণং কুণস্তি তা গিট্টিকিদং কথ্যেহি । এদে ইদো  
বা বিরমেন্তু কিস্বা করং দেস্ত ॥ ২৮৫ ॥

মধুমঙ্গলঃ । সামর্থ্যং । বিপরীত বাদিনি মুণিকাদিনী হোহি ।  
অথবা ধোমংগি তুঙ্গাণং দূষণং গমি । পিঅবঅস্  
কারুণিঅদা চেঅ এথ অগথআরিণী সংবৃত্তা । জাএ  
ডাহিগাএ অডাহিগাণং তুআরিসীণং তস্ বৃন্দাবনে

কলেঃ কুক্ষিভরাঃ পুষ্পপল্লবে মিথো নেপথ্যকারিণঃ স্তুচিরং অঙ্গবৃন্দাবনত  
বিধ্বংসনং কুর্কস্তি তন্নিষ্টকিতং কথয় । এতে ইতো বা বিরমন্তু কিং বা করং  
দদতু ॥ ২৮৫ ॥

বিপরীতবাদিনী মুনিভ্রান্তিনী ভব । অথবা অন্নমপি ব্রূয়াকং দূষণং নাতি  
প্রিয়বয়ন্ত কাকুণিকতৈবাত্মানর্থকারিণী সংবৃত্তা । যরা দক্ষিণরা অদক্ষিণা-

লক্ষ কোটি গো রক্ষা করিতে ২ ফল দ্বারা উন্নত ভরণ এবং  
পুষ্প পল্লব দ্বারা পরস্পর বেশ করত বহুকাল যাবৎ বৃন্দা-  
বনের বিধ্বংসন করিতেছে, অতএব নিশ্চয় করিয়া  
বল, ইহারা এখান হইতে গমন করুক, নতুবা কর প্রদান  
করুক ॥ ২৮৫ ॥

মধুমঙ্গল । ( ক্রোধের সহিত ) হে বিপরীত বাদিনি । যৌন  
ব্রত অবলম্বন কর অথবা এবিষয়ে তোমাদের কিঞ্চিন্মাত্র  
ও দোষ নাই, প্রিয়বয়ন্তের কারুণিকতাই অনর্থ কারিণী  
হইল, যে হেতু সরল কারুণ্যতা দ্বারা অসরল রূপা  
তোমাদিগকে বৃন্দাবনে প্রবেশ করিতে দেওয়া তাঁহার

শব্দেসোপসানী কিসে । তা গন্ধু আজুতো পলাবো

॥ ২৮৬ ॥

চম্পকলতা । অজ্ঞ অগাধোহসি তুমং । অগ্নিপদ্মালোইয়

মোহং করসি ॥ ২৮৭ ॥

সমিতা । সংকুন্তেন ।

শৃণোতি কারঃ শত্রুশোপি ঘূটং

মুচ শ্রুত্যাশ্রয় দৃশ্যপি দৃষ্টং ।

শ্রুতি স্মৃতিভ্যাং নিজলোচনাভ্যাং

নাং স্বাদৃশীমাং শুভ বুদ্ধাবনে প্রবেশঃ প্রসাদী কৃতঃ । তৎ ন খলু যুক্ত  
প্রলাপঃ ॥ ২৮৬

আর্য্যো অনাধ্যোহসি স্বঃ অগ্নিপদ্মালোচ্য মোহং করসি ॥ ২৮৭ ॥

ঘূটঃ অভ্যন্তর উক্তঃ স্বঃ আশ্রয়ে দৃশ্য নেত্রোগপি দৃষ্টং মোহোৎসবঃ ন  
স্মরতি । নাকিণারুণিতাতি মুচঃ আক্ষেপ বিষয়োগপি নৈব ভবতীতি ভাবঃ

। ২৮৮ ॥

অনুগ্রহ করা হইয়াছে, অতএব ইহা অব্যক্ত প্রলাপ  
নহে ॥ ২৮৬ ॥

চম্পকলতা । অহে আর্য্য ! তুমি যে অনার্য্য অর্থাৎ অপ্রধান  
হইলে, কারণ বিচার না করিয়াই বার্ষালাপ করি-  
তেছ ॥ ২৮৭ ॥

সমিতা । ( সংকুন্ত ভাবায় ) মখি । শত্রুবার অভিমান কর-  
ইলেও প্রত্যক্তি গুলিতেছে না এবং যে মোহোৎসব স্বচক্ষে  
দেখিয়াছে তাহাও স্মরণ করিতেছে না, অতএব শ্রুতি  
স্মৃতি রূপ স্বীয় লোচন বিহীন ইহাকে আর তিরস্কার

হীমঃ ততত্বঃ সখি নান্ধীমুখঃ ॥ ২৮৮ ॥

বিশাখা । সখি নান্ধীমুখি অবি কিং-সো কিং শিমসুহীএ

মহাহীমেনা মনুসবো তুএ স্মরীঅদি ॥ ২৮৯ ॥

নান্ধীমুখী । বিসাহে কো কথু ন পরাণী তুঅণে হোদি জেগ

মনুসবো বিস্মরিত্বঃ পারীঅদি ॥ ২৯০ ॥

চিত্রা । গান্ধীমুখি অচ্ছহিঃ গচ্ছকথী কিদো বি সো মনু-

সবো লোউত্তরদাএ কল্পঃ মে উত্তরলোদি তা স্মারীঅত্ব

॥ ২৯১ ॥

সখি নান্ধীমুখি অপি কিং ন কিল প্রিয়সখ্যাঃ মহাভিষেক মহোৎসব স্বরা  
স্বধ্যতে ॥ ২৮৯ ॥

বিশাখা কঃ খলু ন প্রাণী জীবনে ভবতি যেন মহামহোৎসবোপি বিন্মৃত্বঃ  
পক্যতে ॥ ২৯০ ॥

নান্ধীমুখি অকিতাঃ প্রত্যাকীকৃতোপি মহোৎসবো লোকান্তর তরা কর্ণে  
উত্তরলয়তি তৎ প্রাবয়ত্ব ॥ ২৯১ ॥

করিও না এ অভিশয় মুঢ় ॥ ২৮৮ ॥

বিশাখা । সখি নান্ধীমুখি । আপনি কি প্রিয়সখীর সেই মহা-  
ভিষেক মহোৎসব স্মরণ করিতেছেন ? ॥ ২৮৯ ॥

নান্ধীমুখী । বিশাখা । একগতে এমনত কোন প্রাণী আছে  
যে, সেই মহা মহোৎসবও বিন্মৃত হইতে পারে ॥ ২৯০ ॥

চিত্রা । নান্ধীমুখি । চক্ষুর্ভাঙ্গা প্রত্যাকীকৃত হইলেও মহোৎসব  
লোকাভীত যমিনী আমার কর্ণের অভিশয় উৎসুক হই-  
য়াছে, অতএব পুনরায় তাহা প্রবেশ করান ॥ ২৯১ ॥



নান্দীমুখী । সহি চিত্তে সুনাহি ইমাএ বৃন্দাএ গঢ়অ ভগবতী  
 বিজ্ঞতা হস্ত জোএসরি বৃন্দাবন রঞ্জে অহিনিকঙ্কউ রাহী ।  
 জং আগাসে অসরীরিণী বাণী এবং পঅডং অঙ্গাণং  
 পুরষো আদিটবদি তি ॥ ২২২ ॥

বৃন্দা । স্বগতং মুকুন্দস্ত নিদেশাদাকাশ বাগপদেশেনাহ  
 মার্য্যানুদযোজয়ং ॥ ২২৩ ॥

নান্দীমুখী । তদো মহাতাবসীএ ভাববদীএ আছদাও পঞ্চ  
 দেইও সমাঅদাও ॥ ২২৪ ॥

। সখি চিত্তে শূন্য অনরা বৃন্দয়া গদা ভগবতী বিজ্ঞতা । হস্ত যোগেশ্বর  
 বৃন্দাবন রাজ্যে হস্তবিজ্ঞাতাং রাখা । যন্মাদাকাশে অশরীরিণী বাণী এবং  
 একটং অঙ্গাং পুরতঃ আদিটবতীতি ॥ ২২২ ॥

মুকুন্দস্যেতি সর্বতোহধিকঃ সৌভাগ্যঃ ততঃ সূচিতঃ ॥ ২২৩ ॥

ততো মহাতাপতা ভগবত্যা আহতাঃ পঞ্চদেবাঃ সমাগতাঃ ॥ ২২৪ ॥

নান্দীমুখী । সখি চিত্তে ! শ্রবণ কর, এই বৃন্দা ভগবতী  
 পৌর্ণমাসীর নিকট গমন করিয়া নিবেদন করিয়াছিল যে,  
 হে যোগেশ্বর ! বৃন্দাবন রাজ্যে ত্রীরাধাকে অভিষেক  
 করুন, যে হেতু আমাদের অগ্রে অশরীরিণী আকাশবাণী  
 স্পষ্টরূপে এরূপ আদেশ করিয়াছেন ॥ ২২২ ॥

বৃন্দা । ( মনে মনে ) মুকুন্দের আজ্ঞানুসারে আকাশবাণীর  
 হুল করিয়া আমিই আৰ্য্যাকে একথা জানাইয়াছি ॥ ২২৩ ॥

নান্দীমুখী । অনন্তর মহাতাপসী ভগবতী পৌর্ণমাসী আজ্ঞান  
 করিলে পাচজন দেবী আসিয়া উপস্থিত হইরাছিলেন  
 ॥ ২২৪ ॥

অজ্ঞানঃ । কাও কখু তাও ॥ ২৯৫ ॥

বৃন্দা । দেবী প্রসিদ্ধা ভুবি দেবকীষতা

যা কংসমাক্রিয়া জগাম কেবলং ।

ভানোঃ কলত্রে তনয়াচ পঞ্চমী

গঙ্গাতু যা মানসপূর্বিকা স্মৃতা ।

চিত্রা । তদো তদো ॥ ২৯৬ ॥

নান্দীমুখী । কনিষ্ঠাএ মর্ত্তণ্ডমহিসীএ ভগিদং ভগবতি অগনিক

মগিজ্জং তুঙ্গ সাগং গিচ্চিদং কখু অম্লেহিং সিরে গহিদং

কাঃ খলু তাঃ ॥ ২৯৫ ॥

ভানোঃ কলত্রে সংজ্ঞা ছায়ে তনয়া বৃন্দা মানস পূর্বিকা মানস গঙ্গা  
ইত্যর্থঃ ॥ ২৯৬ ॥

ততঃ কনিষ্ঠয়া মর্ত্তণ্ডমহিষ্যা ছায়য়া ভগিতং ভগবতি অনতিক্রমণীয়ঃ

বৃহৎ শাসনং নিশ্চিতং খলু অম্মাভিঃ শিরসি গৃহীতং কিত্ত্ব ক মহিষ্ঠা

অজ্ঞান । তাহার কে ? ॥ ২৯৫ ॥

বৃন্দা । এক ভুবন বিখ্যাতা দেবকীদেবীর কন্যা, যিনি কেবল

কংসকে ভৎসনা করিয়া গমন করিয়াছিলেন । দ্বিতীয়া

তৃতীয়া সূর্য্যপত্নী সংজ্ঞা ও ছায়া, তথা চতুর্থী সূর্য্যপত্নী

যমুনা এবং পঞ্চমী গঙ্গা বাঁহার নামের পূর্বে মানস এই

শব্দ রহিয়াছে অর্থাৎ মানসগঙ্গা ॥

চিত্রা । তাহার পর তাহার পর ॥ ২৯৬ ॥

নান্দীমুখী । মর্ত্তণ্ডের কনিষ্ঠা মহিষী ছায়া বলিয়াছিলেন ।

ভগবতি ! আমরা কোন ক্রমেই আপনার আজ্ঞা মাজন

কিন্তু কহিং মহিট্ঠা এসা বজ্জা রাহী কহিং বা সোলহ  
কোহমেত্ত বিখিঃ এদং বুদ্ধাবণ রজ্জং ত্রিণ স্ফট্ঠ  
এসীদ ইমে হিঅঅং ॥ ২২৭ ॥

ভদ্রো ভগবদীএ বিলোইদমুহী দেসে একাণংসা সংসিদ্ধা  
পউত্তা ॥ ২২৮ ॥

ইতি সংস্কৃতেন । সখি সবর্ণে সমাকর্ষয় ।

আশ্রয়াদ্বারতীর্থ মন্ত্র তপসাঃ স্বর্গাখিল স্বর্গিণাং

এবা রাণা ক বা ষোড়শ ক্রোশমাত্র বিস্তীর্ণমিদং বুদ্ধাবন রাজ্যমিতি । ন স্ফট্ঠ  
এসীদতি মে হৃদয়ং তেন সর্ব ব্রহ্মাণ্ডাধিপত্য এবাতবিষাতামিতি ভাবঃ ॥ ২২৭ ॥

ভতো ভগবত্যা বিলোকিত মুখী দেবী একানংশা শশিতুং প্রবৃত্তা ॥ ২২৮ ॥

আশ্রয়ানাং বেদানাং বস্ত জ্ঞাপকত্ব লক্ষণং যদীর্ঘাঃ জ্যোতির্দো-  
ষাদীনাং বিশিষ্ট ফলোৎপাদকত্ব লক্ষণং তীর্থানাং পাবনত্ব লক্ষণং মন্ত্রাণাং

করিতে পারিব না, নিশ্চয় মন্ত্রকে ধারণ করিলাম,  
কিন্তু কোথায় মহিয়সী এই জ্ঞীরাধা, কোথায় বা ষোড়শ  
ক্রোশ মাত্র বিস্তীর্ণ এই বুদ্ধাবন রাজ্য, ইহাতে আমার  
মন হৃন্দররূপে এসময় হইতেছে না, অতএব ব্রহ্মাণ্ডাধি-  
পত্যো ইহাকে অভিষেক করুন ॥ ২২৭ ॥

তাহার পর একা অমংশা অর্থাৎ বিদ্যাবাসিনী  
দেবকী কন্যা গোঁর্ণমাসীর মুখের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া  
বলিতে লাগিলেন ॥ ২২৮ ॥

হে জুলারূপিনি সখি । শ্রবণ কর, বেদের বস্ত্র জ্ঞাপ-  
ক-রূপ যে বীর্ঘা, জ্যোতির্দোষাদি যজ্ঞের বিশিষ্ট

সিদ্ধীনাং মহতাং দ্বয়োরপি তয়োচ্চিহ্নিত্তি বৈকুণ্ঠয়োঃ ।

বীৰ্য্যং তৎ প্রথমে ততোপি গহনং শ্রীমাধুরে মণ্ডলে

দুর্ঘট ঘটন লক্ষণং তপসাং বরণীয় বিশেষ প্রাপকত্ব লক্ষণং তথা তত্তৎ  
সাধ্যানাং স্বর্গাণাং ঐন্দ্রিয় সুখ প্রাপকত্ব লক্ষণং তত্তোক্তাঃ স্বর্গিণাং সুখ  
প্রমত্ততা লক্ষণং তথৈব সিদ্ধীনা মণিমাণীনাং ঐশ্বর্য সুখ প্রাপকত্ব  
লক্ষণং তপসাং বরণীয় বিশেষ প্রাপকত্ব লক্ষণং মহতাঃ সিদ্ধিমতাঃ  
যোগৈশ্বর্যাদি লক্ষণং চিহ্নিত্তি মায়াজীতাহ্লাদ সত্য জ্ঞান স্বরূপা  
অন্তরঙ্গা শক্তি স্তম্ভা মিরূপম নিত্য কল্যাণ গুণঃ তন্ময় পদার্থ  
সমুদায়াবিকরণ লক্ষণং বৈকুণ্ঠ তৎ কার্যত্ব তত্তন্ময়ত্ব সর্বোৎকর্ষ  
লক্ষণং বীৰ্য্যং প্রথমে প্রাচ্যাতঃ ভবতি ততোপি জাতি প্রমাণাত্যাং গহনং  
বীৰ্য্যং মাধুরে মণ্ডলে এব দীব্যতি ততোপি তুন্দিলতরঃ বৃন্দাবনে বোদ্ধশ

ফলোৎপাদক রূপ যে বীৰ্য্য, তীর্থ সকলের পাবনত্ব রূপ  
যে বীৰ্য্য, মন্ত্রসকলের দুর্ঘটঘটনা রূপ যে বীৰ্য্য, তপস্যার  
বাহিত্ত ফলপ্রাপনত্ব রূপ যে বীৰ্য্য, তথা সেই সেই  
কর্ম সাধ্য স্বর্গ সকলের ইন্দ্রিয় জনিত সুখ প্রাপকত্ব রূপ  
যে বীৰ্য্য, এবং তত্তোক্তা স্বর্গবাসিদিগের সুখ প্রমত্ততা  
রূপ যে বীৰ্য্য, সেই প্রকার অগ্নিমাণি সিদ্ধি সকলের  
ঐশ্বর্য্য সুখ প্রাপকত্ব রূপ যে বীৰ্য্য, সিদ্ধিসম্পন্ন মহৎ  
ব্যক্তিদিগের যোগৈশ্বর্য্যাদি রূপ যে বীৰ্য্য, অন্তরঙ্গা চিৎ  
শক্তির কল্যাণময় যে গুণ তন্ময় পদার্থ সকলের আবি-  
ষ্করণ রূপ যে বীৰ্য্য এবং চিৎশক্তির কার্য্য স্বরূপ যে  
বৈকুণ্ঠ তাহার সেই সেই সর্বোৎকর্ষ লক্ষণরূপ যে বীৰ্য্য,

দীব্যস্তত্র ততোপি তুন্দিলতরং বৃন্দাবনে সুন্দরি ॥ ২৯৯ ॥  
চিহ্না । তদো তদো ।

নান্দীমুখী । তদো হরিসুপ্ফুল্লৈ সখলজনে নিবতন্ত দীব্য  
কুসুম বরিসং গগণং পেক্ষিঅ ভাগুণন্দীণীএ ভগিদং তঅ-  
বদি ইদো আঅন্তঃ পজ্জসুআবি তুস্ম অণামন্তুণেন সঙ্কিদ

কোশ মাত্র এব তেন কা বার্তা ব্রহ্মাণ্ড কোট্যাধিপত্যানাং তানি বৃন্দাবনৈক  
প্রদেশ প্রতীকোপি ব্রহ্মণা দৃষ্টানীতি ভাবঃ ॥ ২৯৯ ॥

ততো হর্ষোৎফুল্লৈ সকল জনে নিপতদ্বিা কুসুমবর্ষং গগণং প্রেক্ষ্য ভাষু  
নন্দিন্যা যমুনরা ভগিতং । ভগবতি ইত আগন্তু পর্ষ্যুৎসুক্যপি যুগ্মদনামন্তুণেন  
শঙ্কিত হৃদয়া দিব্য মঞ্জুবিকয়া অনুগতা প্রিয়সখী এষা সরস্বতী অম্বরে বিল

বিখ্যাত আছে, তাহা অপেক্ষা জাতি ও প্রমাণ দ্বারা  
মথুরামণ্ডলে অধিক রূপে বিরাজ করিতেছে, আবার  
তাহা অপেক্ষাও অধিকতর ষোড়শকোশমাত্র বৃন্দাবনে  
অবস্থিত আছে, অতএব হে সুন্দরি ! কোটি ব্রহ্মাণ্ডের  
আধিপত্যের কথা কি, তাহা ত বৃন্দাবনের এক প্রদেশে  
রহিয়াছে ॥ ২৯৯ ॥

চিহ্না । তাহার পর, তাহার পর ॥

নান্দীমুখী । তাহার পর লোক সকল হর্ষে প্রফুল্লিত হইলে  
দিব্য কুসুম বর্ষণকারি গগণ মণ্ডলের প্রতি দৃষ্টিপাত  
করিয়া সূর্য্যপুত্রী যমুনা বলিয়াছিলেন, ভগবতি । বিরিকি  
পুত্রী সরস্বতী এখানে আগমন করিবার নিমিত্ত অতিশয়  
উৎসুক হইয়াও আপনকার আহ্বান ব্যতিরেকে শঙ্কিত

হিঅখা দিব্য মঞ্জুসিআএ অণুগদা পিঅসহী এসা সরস্‌সই  
অশ্বরে বিনশ্বই তা আআরিঅছ ত্তি বিগ্গতাএ ভঅবদীএ  
সাদরং আআরি দা বিরিক্খিপুত্তী তথ্‌থ পবিসিঅ দিব্যমঞ্জুসি  
অং উগ্‌ঘাড়েত্তী ভগিহুং পউত্তা । ইতাক্কোত্তে বৃন্দা  
নিৰ্ভরৌৎসুক্যেন নান্দীমুখী বাচমাচ্ছাদ্য সহর্ষং ৩০০  
পাদ্মাং পদ্মভুবঃ ব্রজং প্রণয়িণী সৌবর্ণপট্টং শচী  
রত্নালঙ্করণং কুবের গৃহিণী ছত্রং প্রচেতঃ প্রিয়া ।

যত তদাকার্যাতামিতি বিজ্ঞাপিতয়া ভগবত্যা' সাদর মাকারিত। বিরিক্খিপুত্তী  
সরস্বতী তত্র প্রবিশ্য দিব্য মঞ্জুষিকাং উদ্ঘাটয়ন্তী ভগিতুং প্রবৃত্তা ॥ ৩০০ ॥

পদ্মভুবঃ ব্রজং প্রণয়িণী সাবিত্রী সৌবর্ণপট্টং স্বর্ণসিংহাসনং কুবের

চিত্তে আসিতে পারিতেছেন না, তিনি দিব্য মঞ্জুষিকা  
অর্থাৎ পেটারিকা সহকারে আসিয়া আকাশে বিলম্ব  
করিতেছেন; অতএব তাঁহাকে আহ্বান করুন, ভানুতনয়া  
এই কথা নিবেদন করিলে, ভগবতী পৌর্ণমাসী বিরিক্খি  
পুত্তী সরস্বতীকে আহ্বান করিলেন, অনন্তর বাগ্‌দেবী  
প্রবেশ করিয়া দিব্য মঞ্জুষিকা উদ্ঘাটন পূর্বক বলিতে  
লাগিলেন ॥

কিস্ত সরস্বতীর কথা অর্দ্ধ বলা হইলে বৃন্দা অত্যন্ত  
হর্ষিত হইয়া নান্দীমুখীর বাক্য নিবারণ করিয়া কহি-  
য়াছিলেন ॥ ৩০০ ॥

ব্রহ্মপত্নী সাবিত্রী পদ্মমালা, ইন্দ্রপত্নী শচী স্বর্ণ  
সিংহাসন, কুবের গৃহিণী ঋদ্ধি রত্নালঙ্কার, বরুণ প্রিয়া

ধ্বং চামরয়োঃ প্রভঞ্জনবধূঃ স্বাহা দুকূলদ্বয়ং

ধুমোর্ণা মণিদর্পণং সরভসং মংপাণিমা প্রাহিণোৎ ॥ ৩০১ ॥

চিহ্না । তদো তদো ।

বৃন্দা । ততশ্চ ।

স্বর্বাদ্য ধ্বনি ডম্বরে ঐতিহরে গম্ভীরয়তাস্বরং

গায়ত্যানুদ ভাজি ভুশুরুমুখে গন্ধর্ব্ব বৃন্দে যুদা ।

নৃত্যাত্যপ্সরসাং গগণে গগণে রাধাভিষেকোৎসবং

কর্তুং তাঃ সুরসুন্দরঃ সরভসং ভব্যান্তমারেভিরে ॥ ৩০২ ॥

গৃহিণী স্বর্গে প্রচেষ্টাসো বরুণস্ত প্রিয়া গোৱী প্রভঞ্জনবধূঃ শিবা ধুমোর্ণা  
মণিপ্রিয়া নংপাণিমা প্রাহিণোৎ প্রস্থাপয়ামাস ॥ ৩০১ ॥

অনুদভাজি মেঘান্তরিতে ইতি তত্র একটী ভবিতুং পুংসাং তেষামবোধা  
দ্বাং ॥ ৩০২ ॥

গোৱী ছত্র, পবন পত্নী শিবা চামরদ্বয়, অগ্নি ভার্য্যা স্বাহা

বস্ত্রদ্বয়, এবং শমন সহধর্ম্মিণী ধুমোর্ণা মণিদর্পণ কৌতুক

সহকারে আমার হস্ত দিয়া প্রেরণ করিয়াছেন ॥ ৩০১ ॥

চিহ্না । তাহার পর, তাহার পর ॥

বৃন্দা । তাহার পর শ্রবণ বৃত্তি রোধ কারি স্বর্গবাদ্য ধ্বনি

সকল আকাশ মণ্ডলকে গম্ভীর করিলে, ভুশুরু প্রভৃতি

গন্ধর্ব্বগণ মেঘান্তরীর্ষি হইয়া আনন্দসহকারে গান করিতে

আরম্ভ করিলে, এবং অঙ্গরাগণ গগণে নৃত্য আরম্ভ করিলে,

সৌজন্যবতী সেই সকল সুরসুন্দরী আনন্দ সহকারে

প্রাধিকার অভিষেকোৎসব আরম্ভ করিয়াছিলেন ॥ ৩০২ ॥

ইতি নান্দীমুখীগবেক্ষ্য সলজ্জং । ততস্ততঃ ॥

নান্দীমুখী । তদো পেক্তস্তস্মি সানন্দং । বহীন্দগন্দণে  
ভাবদীএ নিদেসেন তাহিং ভুঅণ পাঅণ তরঙ্গিণীহিং  
সঙ্গিণীহিং দেইহিং তুন্ধেহিং সহিহিং সদ্ধং পুরডপট্টো-  
বরি নিরেসিদাএ দিব্বমহোমহিরসামিঅ পুরিদেণ মণি  
কুন্ত নিউরসেণ মহাহিসেঅঃ কুণ্ডলিহিং বুদ্ধাবণরজ্জস্  
আহিপকং অপিং ॥ ৩০৩ ॥

চম্পকলতা । সরোমাঞ্চং তদো তদো ॥

ততঃ প্রেক্ষমাণে সানন্দং ব্রজেন্দ্রনন্দনে ভগবত্যা নিদেপেন ভাভিভুবন  
পাবন তরঙ্গিণীভি দেবীভিঃ কৰ্ত্তৃভিষ্মাভিঃ সখীভিঃ সার্কঃ পুরট পট্টোপরি  
নিবেশিতায়াঃ শ্রীরাধায়া দিব্য মহৌষধি রসামৃত পুরিতেন মণিকুন্ত নিকুরধেন  
মহাভিষেকঃ কুর্কতীভি বুদ্ধাবন রাজ্যত্যাধিপতামর্শিতং ॥ ৩০৩ ॥

( এই বলিয়া নান্দীমুখীর মুখের প্রতি দৃষ্টিপাত  
পূর্বক লজ্জার সহিত ) তাহার পর তাহার পর ॥  
নান্দীমুখী । তাহার পর সানন্দ চিত্তে ব্রজেন্দ্র নন্দন দেখিতে  
থাকিলে, ভগবতীর আজ্ঞায় ঐ সকল ভুবনপাবন তরঙ্গিণী  
গঙ্গা যমুনা সরস্বতী সঙ্গিনী দেবী সকল কৰ্ত্তৃক তোমরা  
যে সখী তোমাদের সহিত স্বর্ণসিংহাসনোপরি শ্রীরাধাকে  
উপবেশন করাইয়া দিব্য মহৌষধি রসামৃতে মণিকুন্ত  
সকল পূর্ণ করিয়া তদ্বারা মহাভিষেক করত বুদ্ধাবন  
রাজ্যের আধিপত্য অর্পণ করিয়াছিলেন ॥ ৩০৩ ॥

চম্পকলতা । ( রোমাঞ্চের সহিত ) তাহার পর, তাহার পর ।



নান্দীমুখী । তদো হখং উক্খিবিস সরস্ সজ্জএ সরস্ সজ্জ  
 পআসিদা এদং তং সোঅন্ধিঅং দামং জং সিগেহেণ  
 অন্মাএ সাবিত্তিএ পহিদং ত্তি সুগিঅ দেঈ একাণং  
 সা এতং গোউলাপন্দস্ স কঠে নিক্খিতং ॥ ৩০৪ ॥  
 তদো গম্মহু স্নেহমুখীএ মিহিরুহিদিআএ বাহরিদং ।  
 অন্মহে ধম্মবিস্কারেণে কন্মঠদা বন্ধুঅণ সিগেহাণং জেহিং  
 বিঅক্খণা অবিআরিঅ পঅট্টেতি ত্তি সমাঅগ্গিঅ বিজ্জ

ততো হস্তমুৎক্ষিপ্য সরস্বত্যা সরস্বতী প্রকাশিতা । ইদং সৌগন্ধিকং  
 দাম যৎ স্নেহেন অথবা সাবিত্র্যা প্রহিতমিতি শ্রদ্ধা দেব্যা একানংশয়া  
 ভগ্নপৃথীষা গোকুলানন্দস্য কণ্ঠে নিক্ষিপ্তং ॥ ৩০৪ ॥

ততো নৰ্ম্মহু স্নেহমুখ্যা মিহিরুহিত্র্যা ব্যাল্লতং অহো ধৰ্ম্মবিস্মরণে  
 কৰ্ম্মঠতা বন্ধুজন স্নেহানাং বৈঃ স্নেহে বিচক্ষণা অপি অবিচার্য্য প্রবর্তন্তে ।

নান্দীমুখী । অনন্তর হস্তোত্তোলন করিয়া এই সৌগন্ধিক  
 মালা, ইহা আমার জননী সাবিত্রী স্নেহ সহকারে প্রেরণ  
 করিয়াছেন, এই কথা শুনিয়া দেবকীপুত্রী বিজ্ঞাবাসিনী  
 দেবীর হস্ত হইতে মালা লইয়া গোকুলানন্দের কণ্ঠদেশে  
 অর্পণ করিলেন ॥ ৩০৪ ॥

তাহার পর পরিহাস হাস্তমুখী যমুনা বলিলেন,  
 কি আশ্চর্য্য ! বন্ধুজনের স্নেহ, ধৰ্ম্মবিস্মরণে অতিশয়পটু,  
 কেন না যে স্নেহ দ্বারা বিচক্ষণ ব্যক্তিরও অবিচার কার্য্যে  
 প্রবৃত্ত হয়েন ॥

এই কথা শুনিয়া বিজ্ঞাবাসিনী বলিলেন, যমুনে !

বাসিনীএ ভণিতং । জমুণে কা কথু তুএ অবিআরা দিট্টা  
পউত্তী । তং স্নগিঅ জমুণাএ ভণিতং ॥ ৩০৫ ॥

দেই অক্ষ বহিণীএ রাহিআএ সোগন্ধিঅ মালা  
কীস তুএ অল্প ভাছুণে দিগা ত্তি স্নগিঅ বিহসন্তীএ দেইএ  
হরিসেণ হরিকণ্ঠাদো চারুহারেণ সন্ধং উত্তারিঅ তং  
দিব্ব সোগন্ধিঅমালাং পিঅসহী কণ্ঠে নিক্খিবন্তীএ  
সংসিদং । অই গেহু অপ্পণে মালাং ত্তি ॥ ৩০৬ ॥

ইতি সমাকৰ্ণ্য বিজ্ঞাবাসিন্যা ভণিতং । যমুনে কা থলু স্বয়া অবিচারো দৃষ্টো  
প্রবৃত্তিঃ তৎ শ্রদ্ধা যমুনয়া ভণিতং ॥ ৩০৫ ॥

দেবি অস্মৎ ভগিন্যা রাধিকায়াঃ সৌগন্ধিক মালা কস্মাৎ স্বয়া আত্ম ভ্রাত্রে  
দত্তা ইতি বিহসন্ত্যা দেব্যাঃ কণ্ঠাচ্চারুহারেণ সন্ধিং উত্তার্য তাতং দিব্য সৌগ-  
ন্ধিক মালাং প্রিয়সখী কণ্ঠে নিক্ষিপন্ত্যা শংসিতং । অয়ি গৃহাণ আত্মনো  
মালামিতি ॥ ৩০৬ ॥

তুমি কি অবিচার প্রবৃত্তি দেখিয়াছ, একথা শুনিয়া যমুনা  
বলিয়াছিলেন ॥ ৩০৫ ॥

দেবি । আমার প্রিয় ভগিনী শ্রীরাধার সৌগন্ধিক  
মালা তুমি কেন আপনার ভ্রাতাকে অর্পণ করিয়াছ,  
এই কথা বলিলে, দেবী বিজ্ঞাবাসিনী হাসিতে হাসিতে  
শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠ হইতে মনোহর হারের সহিত দিব্য সৌগ-  
ন্ধিক মালা অবতরণ করিয়া প্রিয়সখীর কণ্ঠে নিক্ষেপ  
পূর্বক কহিয়াছিলেন, অয়ি ! আপনার মালা গ্রহণ  
কর ॥ ৩০৬ ॥

কৃষ্ণঃ । স্মিতং কৰোতি ।

বিশাখা । তদো তদো ।

নান্দীমুখী । অলং কঠিন হিঅঅ সঙ্গিণা অক্কাণং ইমিণা  
হারেণে তি হসন্তীএ হংসপুত্ৰীএ কোছুএণ রাহিআএ  
হারো কখু হারিণে হরিকণ্ঠে অপ্পিণিদো ॥ ৩০৭ ॥

ললিতা । তদো একাণংসাএ কংসারিবক্খথলাদো গহি-  
দেণ কুরঙ্গণাহিণা রাহিআএ তিলঅং গিম্মিদং ॥ ৩০৮ ॥

ততো হংসঃ কঠিন হৃদয় সঙ্গিনা অস্মাকমনেন হারেণ ইতি হংস্ত্যা হংস  
পুত্র্যা কোতুকেন রাধিকায়্যা হারঃ খলু হারিণি হরিকণ্ঠে অর্পিতঃ । হংসপুত্র্যা  
যমুনয়া ॥ ৩০৭ ॥

তত একাংশয়া কংসারি বকঃ স্থলাদাহীতেন কুরঙ্গনাভিনা যুগমদেন  
রাধিকায়্যা তিলকং নিষ্প্রিতং ॥ ৩০৮ ॥

কৃষ্ণ । জীবৎ হাস্য করিলেন ।

বিশাখা । তাহার পর, তাহার পর ।

নান্দীমুখী । তাহার পর, এ হার কঠিন হৃদয়ের সঙ্গ করিয়াছে  
একারণ ইহাতে আমাদের প্রয়োজন নাই, এই বলিয়া  
হাসিতে হাসিতে সূর্য্যপুত্রী যমুনা সকৌতুকে শ্রীরাধার  
হার উত্তোলন করিয়া মনোহর হরিকণ্ঠে সমর্পণ করি-  
লেন ॥ ৩০৭ ॥

ললিতা । তাহার পর, বিজ্ঞাবাসিনী কংসারির বক্খঃস্থল  
হইতে যুগমদ উত্তোলন করিয়া শ্রীরাধার তিলক নিষ্প্রাণ  
করিয়া দিলেন ॥ ৩০৮ ॥

বৃন্দা । সানন্দং ততশ্চ ভগবত্যা সোল্লাসমভ্যধায় ।

সার্কিং বল্লীবধূতিবির্লসত সুখিনঃ শাখিনো ভূরি ফুলা  
রঙ্গং ভূঙ্গৈব হিঙ্গাঃ প্রথয়ত পশবঃ প্রোচিমা বিকুরুধ্বং ।  
আলীভির্বাহিনীনাং পতিভিরুপচিতা ক্রীমতী রাধিকেষু  
বৃন্দামুদ্যানপালীং শুচিমিহ সচিবীকৃত্য বঃ শাস্তি রাজ্যং  
ইত্যানন্দ নিষ্পন্দমভিনীয় ॥ ৩০৯ ॥

অগ্রাহ কুন্দলতিকোংকলিকা শতানি

সার্কিমিতি নবাধিকারে প্রজানামাশ্বাসনং বাহিনীনাং পতিভিঃ সেনাপ-  
তিভিঃ শুচিং সঙ্গুণ বদমাত্যঃ উপমা শুদ্ধে আমাত্যে শুচিঃ উপমা ধর্মাদৌ  
নং পরীক্ষণমিত্যমরঃ ॥ ৩০৯ ॥

উংকলিকা উৎকট কলিকা উৎকটচ সুমনা মালতী পত্রাঙ্কুরেণ চিত্রাসতী

বৃন্দা । ( সানন্দে ) তাহার পর, ভগবতী পৌর্ণগামী উল্লা-  
সের সহিত বলিয়াছিলেন, অহে বৃক্ষগণ ! তোমরা  
প্রফুল্ল হইয়া পরম সুখে লতাবধূর সহিত বিলাস কর,  
অহে বিহঙ্গগণ ! তোমরা ভূঙ্গের সহিত রঙ্গ বিস্তার কর,  
অহে পশুগণ ! তোমরা আপনার পরাক্রম প্রকাশ কর,  
যে হেতু ক্রীরাধা সখীরূপ সেনাপতি সকলে সমুদ্বি-  
শালিনী হইয়া উদ্যানপালিনী বৃন্দাকে বিশুদ্ধ আমাত্য  
পদে নিযুক্ত করত তোমাদের সম্বন্ধে রাজ্য শাসনে  
প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৩০৯ ॥

( এই বলিলে আনন্দ জাড্য অভিনয় করিয়া )

কুন্দলতা শত শত উৎকট কলিকা ধারণ করিল, মালতী

পত্রাকুরেণ স্মরনা বিররাজ চিত্রা ।

স্মেরা বভ্রুব ললিতা নবমালিকাসৌ

ফুল্লাত্র চম্পকলতাচ বিশাখিকাপি ॥ ৩১০ ॥

ললিতা । গান্ধীমুখি তদা দিগিন্দগন্থিনীএ জং ভগিদং গুণং  
ভুএ বিস্ময়দং ।

বিররাজ । পক্ষে চিত্রা সখী স্মরনাঃ সূচিত্তা পত্রাকুরেণ পত্রভঞ্জন বিররাজ  
নবমালিকা স্মেরা বিকশিতা বভ্রুব বিশাখিকা বিগলিত শাখাগি চম্পকলতা  
ফুল্লা বভ্রুব । পক্ষে স্পষ্টঃ ॥ ৩১০ ॥

গান্ধীমুখি তদা দিনেশ্র নন্দিন্যা যন্তগিতং তন্নুনং স্বয়া বিস্মৃতঃ । কথং

পত্রাকুরে চিত্রিত হইয়া বিরাজ করিতে লাগিল, মনো-  
রমা নবমালিকা বিকশিত হইয়া উঠিল এবং বিগত শাখা  
হইলেও চম্পকলতা প্রফুল্ল হইতে প্ররত হইল ।

পক্ষান্তরের অর্থ । কুন্দলতা শত শত উৎকণ্ঠা ধারণ  
করিলেন, চিত্রা সখী সূচিত্তা পত্রভঙ্গ অর্থাৎ স্তন ও  
কপোলোপরি তিলক রচনা করিয়া বিরাজ করিতে  
লাগিলেন, নবমালিকাধারিণী ললিতা হাস্যবদনী হই-  
লেন এবং চম্পকলতা সদৃশী বিশাখা হর্ষাতিশয় বিস্তার  
করিলেন ॥ ৩১০ ॥

ললিতা । গান্ধীমুখি । দিনেশ্রনন্দিনী যমুনা যে কথা বলি-  
য়াছেন বোধ করি আপনি তাহা বিস্মৃত হইয়া থাকি-  
বেন ।

নান্দীমুখী । হলা কধং বিস্ময়দব্বং জং এদাএ অক্সাগং  
অন্ত্রিএ মন্ত্রিদং । অজ্জ পজ্জদী অপ্পণো কীলাবণে  
ললিদা পজ্জদিও অক্সা পিঅসহীও হুহেণ স্বচ্ছন্দং কুসুমাইং  
ওচিঞ্চস্ত ॥ ৩১১ ॥

তং সুনিঅ বিস্কাবাসিনীএ ভণিদং জমুণে তহবি মাহরস্‌স  
আঅত্তা কুসুমাণং সমিদ্ধি ত্তি ॥ ৩১২ ॥

বৃন্দা । রাধামবেক্ষ্য সৌংস্ক্যং ॥

দেব্যা দত্ত বিশেষকা নিরচিতোক্তং সা শনেরনয়্য।

বিস্মর্তব্যং যদেতয়া অস্মাকমস্তিক এব মন্ত্রিতং । অদ্য প্রভৃতি আত্মনঃ ক্রীড়া  
বনে ললিতা প্রভৃত্যঃ অস্মৎ প্রিয়সখাঃ সুখেন স্বচ্ছন্দঃ কুসুমান্যবচিঞ্চস্ত ৩১১

তৎপ্রজ্জা বিস্কাবাসিনী ভণিতং । যমুনে তদপি মাধবভায়ভা কুসুমানাঃ  
সমুদ্ধিরিতি । মাধবস্ত বসন্তস্ত কৃষ্ণস্তচ ॥ ৩১২ ॥

দেব্যা একানংশয়া দত্তং বিশেষকং তিলকং শনে রক্ষয়া ছায়য়া বৃষ্টু

নান্দীমুখী । ললিতে । তিনি যে আমাদের নিকটে মন্ত্রণা  
করিয়াছিলেন তাহা কেন বিস্মৃত হইব । তাঁহার মন্ত্রণা  
এই যে আজি হইতে আমার ক্রীড়া কাননে আমার  
প্রিয়সখী ললিতা প্রভৃতি সুখ স্বচ্ছন্দে কুসুম চয়ন  
করুন ॥ ৩১১ ॥

এই কথা শুনিয়া বিস্কাবাসিনী বলিয়া ছিলেন  
যমুনে ! কুসুম গুলিও মাধবের অধীন ॥ ৩১২ ॥

বৃন্দা । ( রাধাকে দেখিয়া ওৎসুকোর সহিত ) সখি ! বিস্কা-  
বাসিনী দেবী তোমাকে যে তিলক দিয়াছিলেন, শনির

ত্বকু নন্দনয়া নিবন্ধকরবা স্বীয়ালিভি মণ্ডিতা ।  
 চঞ্চকামরয়া সখি দ্যাসরিতা সৌর্যাচ সংবীজীতা  
 পুত্র্যা পদ্মভূব স্বমুচ্ছিতমণিচ্ছত্রা ন বিশ্বর্যাসে ॥  
 রাধা । সলজ্জঃ বৃন্দে বিরমেহি ॥ ৩১৩ ॥  
 কৃষ্ণঃ । অগতং দৃশ্যমধিক দিদৃক্ষুরপায়ুজঃ  
 বিবুধ বধূত্রেপয়াচমানতাস্যঃ ।  
 হৃদি বরমণিবিস্মৃতাং তদেমাং

নন্দনয়া সংজ্ঞয়া সৌর্যা যমুনয়া পদ্মভূবঃ পুত্র্যা সরস্বত্যা ॥ ৩১৩ ॥  
 হৃদি সলজ্জি বরমণিঃ কৌন্তভঃ ॥ ৩১৪ ॥

জননী ছায়া তোমার যে চূড়া বন্ধন করিয়াছিলেন, ত্বষ্টা  
 নন্দিনী সংজ্ঞা যে তোমার কবরী বন্ধন করিয়াছিলেন,  
 তোমার সখীগণ তোমাকে যে অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন,  
 সূর্য্যপুত্রী যমুনা তোমাকে যে চামর দ্বারা বাজন করি-  
 য়াছিলেন এবং ত্রক্ষনন্দিনী সরস্বতী যে তোমার মস্তকে  
 মণিচ্ছত্রে ধারণ করিয়াছিলেন, তাহা কেন নিস্মৃত হইব ॥  
 শ্রীরাধা । ( লজ্জার সহিত ) বৃন্দে ! ক্ষান্ত হও ॥ ৩১৩ ॥

কৃষ্ণ । ( মনে মনে ) অতিশয় রূপে দেখিতে ইচ্ছা হইলেও  
 দেববধূদিগের লজ্জায় আমি নত বদন হইয়াছিলাম,  
 সুতরাং শ্রীরাধার সে শোভা সন্দর্শনে নয়ন নিয়োগ  
 করিতে পারি নাই, তৎকালীন শ্রীরাধা আমার হৃদয়স্থ  
 কৌন্তভ মণিতে প্রতিবিম্বিত হওয়াতে সহসা একবার  
 মাত্র দৃষ্টিপাত করিয়া আমি আনন্দ সংপ্রবে পতিত

সপদি বিলোক্য যুদা স্বগম্বিবাসং ॥ ৩১৪ ॥

স্ববলঃ । অপবার্য্য । অর্জুন সা কিম মহাহিসেখ স্বলী  
রাহিএ উগর্গদি প্পমদত্তপেণ উম্মদ রাহিতি জণেহিঃ  
উদবুসিজ্জই ॥ ৩১৫ ॥

মধুমঙ্গলঃ । অপবার্য্য পিঅবম্স সসবং তুমরন্তে স্মিণাসচ্চং  
পগল্ভন্তি গোবিআও ॥ ৩১৬ ॥

রাধা । সাহি বুদ্ধে গণীঅত্থ অট্ট বারিসিয় কাণকরো ॥ ১১৭ ॥

অর্জুন সা কিম মহাভিষেক স্বলী রাধারা উদগত প্রমদম্মেণ উম্মদ রাধেতি  
অনৈকদবুবাতে ॥ ৩১৫ ॥

প্রিয়বয়স সর্গঃ স্মরণম্মি নাসত্তাঃ প্রগল্ভন্তে গোপিকাঃ ॥ ৩১৬ ॥

সখি বুদ্ধে গণাতাঃ অষ্ট বার্ষিকঃ কানন করঃ । অত্র রাধারাঃ ব্যক্ত যৌবনে  
মধ্য কৈশোরাদ্য এবাভিষেক প্রকরণাদবগতঃ । তচ্চ পৌগণ্ড মধ্য এবায়ং  
হরির্দিব্যান্ বিরাজত ইতি ভক্তিরসামৃত সিদ্ধান্তেঃ পৌগণ্ড বসন্তে বাবিতৃতঃ

হইয়াছিলাম ॥ ৩১৪ ॥

স্ববল । (অস্তুরাল করিয়া) অর্জুন ! সেই মহাভিষেক  
স্বলী যাহাতে শ্রীরাধার উদগত প্রমদ নিমিত্ত উম্মদ  
রাধা বলিয়া লোকে বলিয়া থাকে ॥ ২১৫ ॥

মধুমঙ্গল । (অস্তুরাল করিয়া) প্রিয়বয়স্য ! সকলই স্মরণ  
আছে, একথা সত্য নহে, ইহা গোপিকাদিগের দস্ত  
মাত্র ॥ ৩১৬ ॥

শ্রীরাধা । সখি বুদ্ধে ! আমার অভিষেকের পর কাননের  
কর আট বৎসর হইল কি না গণনা কর ॥ ৩১৭ ॥



বৃন্দা । সম্মিতং বৃন্দাবনেশ্বরী বৃন্দশঃ প্রতিশ্রিকীৰ্ধবলা  
পালয়তামসংখ্যানাং গোসংখ্যানামনন্ত এব কানন করঃ  
কিং গণনা প্রয়াসেন ॥ ৩১৮

একাদশ সমান্তর গুঢ়ার্চিঃ সবলো বসদিতি শ্রীভাগবতোক্ত্যা ব্যবস্থাপিতঞ্চ ।  
ততো হ্রাদে বার্ষিকঃ ইত্যভিষেকানন্তরমষ্টৌ সংবৎসরা ব্যতিক্রান্তা ইত্যুক্তি  
ন সংগচ্ছতে তত্র ব্রজপুর বনিতানাং বর্দ্ধয়ন্ কামদেব মিতি । বৃন্দাবনং  
পরিত্যজ্য স কচিৎসেব গচ্ছতীতি শ্রীমদ্ভাগবতচাত্ত্ব্যক্তে হ প্রকট প্রকাশ গতেবেয়ং  
দানলীলেতি কেচিদাহঃ । অত্রোক্ত কদাচিং ত্তনোলিকর্য কহিচিন্মুপ  
চেষ্টয়েতি দশম প্রমাণিতৈব হিন্দোলন দানলীলা গতাপীত্যাহঃ । তদ্বতে  
একাদশ সমাব্যাপ্য গুঢ়ার্চিঃ তদনন্তরঞ্চ একটার্চিঃ স্নানাবসদিতি ব্যাখ্যায়  
অষ্ট বার্ষিকস্বমুগপাদাতে । যদা অভিবেক পূজ্যতোপি কেনাপ্যগৃহীত করাণা  
মেবাং কর গ্রহণমুচিতমিতি তদানীং কৃষ্ণাষ্ট বর্ষবয়স্বা দষ্ট বার্ষিকঃ ইত্যুক্ত  
মিতি ॥ ৩১৭ ॥

ধবলা গাঃ প্রোতিশ্রিকী প্রত্যেক বল্লব স্বামিকাঃ বৃন্দশঃ শতকোটি সংখ্যা  
প্রমাণেন চারয়তাং গোসংখ্যানাং গোপানাং অসংখ্যানাং সংখ্যাতুমশক্যানাং ।  
তেনৈতে সর্বস্বমেব সংদত্তা কানন করৈরেব মূল্য ভূতে ভবত্যা ক্রীতা এব  
কৃষ্ণাদয়ো ইতবগ্নিতি দ্যোতিতং ॥ ৩১৮ ॥

বৃন্দা । ( হাস্যের সহিত ) বৃন্দাবনেশ্বরী ! এই সকল গোপ  
প্রত্যেকে শতকোটি সংখ্যা প্রমাণে গোচারণ করিয়া  
থাকে, গোপগণের অসংখ্য প্রযুক্ত গণনা হইতে পারে  
না অতএব কানন কর রূপ মূল্য দ্বারা তোমা কর্তৃক  
কৃষ্ণাদি গোপ ক্রীত হইয়া রহিয়াছে ॥ ৩১৮ ॥

ললিতা । বিশাথে বৃন্দাবনচক্রবর্তিনী আগবেদি গেহু হচেধ  
 পতমং পটুম্বগ্গস্ বডুণো মণিমগুণং ।  
 মধুমঙ্গলঃ । অপবার্য ভো পিঅবঅস্ গিচ্চিদং এথু সমা-  
 হাণং দুক্করং তা পলাঅণং চেঅ অক্ষাণং সরণং ॥ ৩১৯ ॥  
 কৃষ্ণঃ । হংহো গোষ্ঠস্ব ললিতালগুড়তাড়ণ মাশঙ্ক্য মা সং  
 কুচ পুরন্তাদেষ সুদর্শনোন্নি ।

বিশাথে বৃন্দাবনচক্রবর্তিনী আজ্ঞাপয়তি গৃহাণ হঠেন প্রথমং পটুম্বগ্গ  
 বটোর্মণিমগুণং । ভো প্রিয়বয়স্ নিশ্চিতং অত্র সমাধানং দুক্করং তস্মাৎ পলা-  
 য়নমেবাস্মাকং শরণং ॥ ৩১৯ ॥

স্বস্থানস্থঃ পরান্ দ্বেষ্টি যঃ স গোষ্ঠস্ব উচ্যতে । জুগুপ্সিত সৌর্য্যতরা  
 সম্বোধনং সুদর্শন শক্রেঃ সুন্দরশচ ॥

ললিতা । বিশাথে ! বৃন্দাবনেখরী আজ্ঞা করিতেছেন তুমি  
 বল পূর্বক অথ্রে এই পটুম্বগ্গ ব্রাহ্মণ বালকটার মণিভূষণ  
 কাড়িয়া লাও ॥

মধুমঙ্গল । ( অন্তরাল করিয়া ) প্রিয়বয়স্য ! নিশ্চয় করিয়া  
 বলিতেছি, এ বিষয় সমাধান করা দুক্কর, অতএব আমা-  
 দেৱ পলায়ন করাই শ্রেয়ঃ ॥ ৩১৯ ॥

কৃষ্ণ । হংহো গোষ্ঠস্ব ! অর্থাৎ তুমি স্বস্থানে অবস্থিতি করিয়া  
 পরকে ধ্বংস করিয়া থাক, যাহা হউক, ললিতার লগুড়  
 দেখিয়া সঙ্কোচ করিও না, এই আমি সম্মুখে সুদর্শন  
 রহিয়াছি ॥

রাধা । কৃষ্ণমপাঞ্জন দরালিঙ্গ্য সুঅল অলং বিলজ্জিহ্নেণ  
কাণকরো উবগীঅহু ॥ ৩২০ ॥

কৃষ্ণঃ । সন্মিতমবেক্ষ্য ।

একশু স্বং প্রভুরসি স তু দ্বাদশানাং বনান্

মেতচ্চাপ্পং নিখিলজতীবর্তিনামেব দেবঃ ।

সামন্ত শ্রী স্তুমিতি স মহা মম্মথচক্রবর্তী

পথাং রাধে শৃণু হঠমমুং মাকুথা স্তস্য শুঙ্কে ॥ ৩২১ ॥

বিশাখা । ভো সুঅল একং হোহু তথাবি তস্ম উজ্জাণ

সুঅল অলং বিলজ্জিহ্নেন কাননকর উপনীয়তাং ॥ ৩২০ ॥

সমন্ত শ্রীস্বস্ত মণ্ডলেশ্বরীত্যাঃ ॥ ৩২১ ॥

ভো সুঅল এবং ভবতু । তথাপি তস্ম উদ্যানচক্রবর্তিনো নিদেশবর্তিনা

শ্রীরাধা । ( অপাঙ্গ দ্বারা ঈষৎ শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া )

সুঅল ! আর লজ্জার প্রয়োজন নাই, কানন কর আনয়ন  
কর ॥ ৩২০ ॥

কৃষ্ণ । ( ঈষৎহাস্য পূর্বক দৃষ্টিপাত করিয়া ) রাধে ! তুমি

একটীমাত্র কাননের অধিকারিণী, ঘটাদিরাজ দ্বাদশবনের  
অধীশ্বর, তোমার অম্পাদেশে অধিকার, তাঁহার নিখিল  
জগদ্বর্তি ব্যক্তিদিগের উপর আধিপত্য, এবং তুমি মণ্ডলে-  
শ্বরী, তিনি মম্মথচক্রবর্তী, অতএব হিত বলিতেছি শ্রবণ  
কর, তাঁহার শুঙ্ক বিষয়ে আর হঠ করিও না ॥ ৩২১ ॥

বিশাখা । অহে সুঅল ! এই প্রকার হউক, তথাপি উদ্যানচক্র

চক্রবট্টিণো নিদেশবট্টিণা তুহ ঘট্টজ্বক্খণে বুদ্ধাবণ চক্রবট্টি-  
 নীএ অক্ষ পিঅসহীএ কাণন করো কধং মোঅইদবেবা । ৩২২  
 সুবলঃ । সাভ্যাসুয়ং বিসাহে নিচ্ছিদং খট্টাক্কটাসি জং সমুট্ট  
 দুস্মদ ঘুস্মিদা তুমং তত্তং ণ জাগন্তী পলবসি ॥ ৩২৩ ॥  
 বিশাখা । সোং প্রাস স্মিতং কিং এথ তত্তং কধেহি স্মণিসং  
 ॥ ৩২৪ ॥

সুবলঃ । কিং বিখারেণ সংকুখিও সারং স্মণাহি জো কুখু

তব ঘট্টাধ্যাক্ষেণ বুদ্ধাবন চক্রবর্ত্তিত্বা অস্মৎ প্রিয় সখ্যাঃ কাননকরঃ কণং  
 মোচয়িতব্যঃ ॥ ৩২২ ॥

বিশাখে নিশ্চিতং খট্টাক্কটাসি যং সমুট্ট দুস্মদ ঘূর্ণিতা হুং তত্ত্বমজানন্তী  
 প্রলপসি । খট্টাক্ক শব্দোহয়ং জগুপ্পিত গর্জবদ্বাচকঃ । পক্ষে খট্টাং আক্কটাসি  
 ঘূর্ণাক্কুলাসীতার্থঃ ॥ ৩২৩ ॥

কিমত্র তত্ত্বং কথয় জোষ্যামি ॥ ৩২৪ ॥

কিং বিস্তরেণ সংক্ষিপ্ত সারং শৃণু যঃ খলু মহামগ্নাথ চক্রবর্ত্তী স এব

বর্ত্তির আভ্রাবাহক ঘট্টাধ্যাক্ষ আমাদের বুদ্ধাবনচক্রবর্ত্তিনী  
 প্রিয়সখীর কানন কর কি প্রকারে মুক্ত হইবে ? ॥ ৩২২ ॥  
 সুবল । ( অসূয়ার সহিত ) বিশাখে । তুমি নিশ্চয় খট্টাক্কট  
 হইয়াছ, যে হেতু দুঃস্থ মদে ঘূর্ণিতা হওত তত্ত্ব না-  
 জানিয়া প্রলাপ করিতেছ ॥ ৩২৩ ॥

বিশাখা । ( জৈষং হ্যাস্মৈর সহিত বাক্য প্রয়োগ করিয়া )  
 এ বিষয়ে তত্ত্ব কি, বল শ্রবণ করিব ॥ ৩২৪ ॥

সুবল । বিস্তারের প্রয়োজন নাই, সংক্ষেপে সার বলি শ্রবণ  
 কর । যিনি মহামগ্নাথ চক্রবর্ত্তী তিনিই নিশ্চয় প্রিয়বয়স্ক

মহামন্মহো চক্রবটী সো জ্জেক্স গিচ্চিদং পিঅবঅস্ স রূবেপ  
বট্টন্তো জানীয়দু । দোণং কির পরমাথদো ভিন্নদাণথি

॥ ৩২৫ ॥

অৰ্জ্জুনঃ । বিসাহে ইদং বি থোয়ং চেঅ তা স্তুণাহি সো কির  
অস্ সুদঅর সাহস্মো সস্মোহণ নাহরী ভরণকো সকেো  
বরিবিরেহন্তো পিঅবঅস্ সস্ স সঅল গোউলবইত্তণেণ  
গোইন্দাহিসেঅ মছসবো কস্ স বা গব্বং ণ ক্থু থবেদি

॥ ৩২৬ ॥

নিশ্চিতং প্রিয়বয়স্ক রূপেণ বর্তমানো জায়তান্ দ্রয়োঃ কিল পরমার্থতো  
ভিন্নতা নাস্তি । কথা পক্ষে তস্মাতি বিশ্বাসাস্পদত্বাৎ । সিদ্ধান্ত পক্ষে  
মহামন্থস্ত তৎ স্বরূপ শক্তি বৃত্তিত্বাৎ ইত্যর্থঃ ॥ ৩২৫ ॥

বিশাথে ইদমপি অল্পমেতৎ তৎ শৃণু স কিল অশ্রুতচর সাধর্ম্মঃ সস্মোহন  
মাধুরীভর নব্যঃ সর্বোপরি বিরাজমান প্রিয়বয়স্কস্ত সকল গোকুলপতিভ্বেন  
গোবিন্দাভিষেক মহোৎসবঃ কস্ত বা গর্ব্বং ন খলু থর্কয়তি ॥ ৩২৬ ॥

রূপে বর্তমান আছেন জানিও, স্বরূপতঃ এই দুইয়ের  
ভিন্নতা নাই অর্থাৎ রাধাকৃষ্ণ দুই একই পদার্থ ॥ ৩২৫ ॥

অৰ্জ্জুন । বিশাথে । ইহা ত অতি অস্পষ্টমাত্র, তিনি নিশ্চয়  
অশ্রুতচর সাধর্ম্ম অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সমানধর্ম্মী কাহাকেও  
শুনা যায় নাই, যিনি সংমোহন মাধুর্য্যভরে নিত্য নূতন  
এবং সর্বোপরি বিরাজমান, সেই প্রিয়বয়স্কের সমুদায়  
গোকুলপতিভ্বে গোবিন্দাভিষেক কাহার গর্ব্ব না থর্ক  
করিতেছে ॥ ৩২৬ ॥

মধুমঙ্গলঃ । সোল্লাসং । হস্ত ললিতে স্টুটু ভগাদি অজ্জুগো

জং উঅনি সদাহিং বগং কথু এদং কহুবগং বণিজ্জই ॥

বৃন্দা । নিরধারি পূর্বপরয়ো ন্যায়বিদগ্ধৈঃ পরবিধি বলবান্ ।

রাজনি নবেহভিষিক্তে পুরাতনে কস্য বা গণনা ॥ ৩২৭ ॥

মধুমঙ্গলঃ । মুঞ্চধ বাগালত্তং অক্ষ পিয়বয়স্ সস্ স চ্চৈঅ

কান্তারাহী সদা । অদো করহারীহিং তুঙ্কেহিং রাঅউল-

পুরিসা অন্নে জ্বতি থণ্ড কুণ্ডলিআহিং সম্মাগিজ্জক্ষ ॥

ললিতে স্টুটু ভগতি অজ্জুনঃ উপনিষত্তির্কনং থবিদং কৃষ্ণবনং বর্ণাতে  
উপনিষত্তির্গোপালতাপনীভিঃ ॥ ৩২৭ ॥

মুঞ্চ বাচালবঃ অসং প্রিয়বয়স্শ্চৈব কান্তারাদীশতা শ্লেষণ কান্তা রাদী-

মধুমঙ্গল । ( উল্লাসের সহিত ) ললিতে ! অজ্জুন ভাল কথা

বলিতেছে, যে হেতু গোপালতাপনী প্রভৃতি উপনিষদ্  
সকল ইহাকে কৃষ্ণবন বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ॥

বৃন্দা । ন্যায় শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতেরা নির্দ্ধারণ করিয়াছেন যে, পূর্ব

বিধি এবং পর বিধি এই দুইয়ের মধ্যে পর বিধিই বল-  
বান্ । অতএব নূতন রাজা অভিষিক্ত হইলে পুরাতনকে  
কে গণনা করে ॥ ৩২৭ ॥

মধুমঙ্গল । বাচালতা পরিত্যাগ কর, আমাদের প্রিয়বয়স্শ্চই

এই কান্তারের অধীশ্বর, অতএব আমরা রাজকুল পুরুষ  
করপ্রদায়িনী তোমাদিগকে থণ্ডকুণ্ডলিকা অর্থাৎ গুড়  
বিকৃতি জীলাবীর ন্যায় বোধ করি ॥

কৃষ্ণঃ । সখে স্ববল শ্যামলমণ্ডপিকাং মণ্ডয় । যদত্র সাম্প্রতং

শুল্কদাসিকা প্রবেশনীয়া ॥ ৩২৮ ॥

রাধিকা । হস্ত তঙ্করচক্রবট্টি সামন্ত স্ববল মহ পিঅ সহী এ

সামলাএ বদবেই সামলমণ্ডবীআ এসা কীস তুস্মেহিং

ঘট্ট ঘটণেং দুসিজ্জই ॥ ৩২৯ ॥

কৃষ্ণঃ । বক্রাণাং চক্রবর্তিনি কৃতং রাধাচক্রস্য চংক্রমণয়া

শতেন্তি । অতঃ করহারীভিঃ রাজকুল পুরুষা বয়ং গণকুণ্ডলিকাভিঃ সংমন্তা

মহে ॥ ৩২৮ ॥

হস্ত তঙ্করচক্রবর্তিসামন্ত স্ববল মংপ্রিয়সখাঃ শ্যামলায়া ব্রতবেদী এয়া  
মণ্ডপিকা কস্মাৎ যুগ্মাভির্ঘট্ট ঘট্টেনেং দুষাতে ॥ ৩২৯ ॥

চংক্রমণয়া ভ্রমণেন মনোপি ভিন্দতেতি রাধাচক্রবেদে স্তম্ভাতিস্কর ইতি

কৃষ্ণ । সখে স্ববল ! শ্যামল মণ্ডপিকাকে সুসজ্জিত কর, যে  
হেতু সম্প্রতি এই স্থানে শুল্কদাসিকা সকলকে প্রবেশ  
করাণ যাউক অর্থাৎ এই সকল রমণী শুল্ক প্রদান করিল  
না একারণ ইহারা শুল্কমূল্যে জীতদাসিকা হইয়াছে  
সুতরাং ইহাদিগকে শ্যামলমণ্ডপিকার মধ্যে অবরোধ করা  
কর্তব্য ॥ ৩২৮ ॥

শ্রীরাধা । কি আশ্চর্য্য ! অহে চোরচক্রবর্তির মন্ত্রিবর স্ববল !

তোমরা কি কারণে আমার প্রিয়সখী শ্যামলার এই ব্রত

বেদী মণ্ডপিকা ঘট্ট ঘটনায় দূষিত করিতেছ ॥ ৩২৯ ॥

কৃষ্ণ । অহে বক্রচক্রবর্তিনি ! অর্থাৎ কুটিল সকলের অধিশ্বরী !

রাধাচক্র ভ্রমণের প্রয়োজন নাই, এই মহামম্মথরাজ

যদেষ তরসা দুর্লক্ষং মনোপি ভিন্দতা ধ্বিনাং মূর্ছনোম  
মহাগম্মথেনাধিষ্ঠিতো মহাঘট্টরঙ্গঃ ॥ ৩৩০ ॥

রাধিকা । সংস্কৃতেন ।

বক্রস্রিধাত্বমাদৌ মধ্যোচান্তেচ বংশিকারসিক ।

কলকূত জগতীপ্রণয়ো বক্রেশ্বর এব দেবোহসি ॥ ৩৩১ ॥  
কৃষ্ণঃ । কিঞ্চিৎবিহস্য ।

বাচি কচে ক্রবি দৃকৌ স্মিতে প্রয়াণেহবগুঠে হৃদিচ ।

ভাবঃ ॥ ৩৩০ ॥

বংশিকারসিকেত্যনেন বংশীবাদনকাল এব ভঙ্গীরয়োপলক্ষেঃ বক্রেশ্বর  
স্তগামা শিবলিঙ্গভেদঃ প্রণয়কর্তৃত্বেন সাধর্ম্যঃ ॥ ৩৩১ ॥

অষ্টাবক্রায়তামিতি অষ্টাবক্র ঋষি বক্রেশ্বরোপাসক এবোতি বন্দে ইতি

ধম্মুর্দ্ধারির অগ্রগণ্য এবং ইনি শীঘ্র দুর্লক্ষ মনকেও ভেদ  
করিতে পারেন অতএব এই ঘটস্থান ইহারই অধি-  
কারস্থ ॥ ৩৩০ ॥

শ্রীরাধা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) অহে বংশিকারসিক ! তোমার  
আদি মধ্য ও অন্ত এই তিন স্থান বক্র, কলধ্বনি দ্বারা জগ-  
তের প্রণয়পাত্র হইয়াছে অতএব তুমিই বক্রেশ্বর দেব ॥

পক্ষান্তরের অর্থ । অহে বংশিকারসিক ! তুমি যখন  
বংশীবাদ্য কর তখনই তোমাকে ত্রিভঙ্গ দেখা যায়, অত-  
এব বক্রেশ্বর শিব যেমন জগতের প্রণয়পাত্র, তুমিও  
তদ্রূপ জগৎপ্রিয় ॥ ৩৩১ ॥

কৃষ্ণ । ( কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া ) অহে ! তোমার বাক্য, কেশ,  
ক্র, দৃষ্টি, হাস্য, গমন, অবগুষ্ঠন ও হৃদয় এই আট স্থান



ত্বামিত্যেষু বক্রামষ্টাবক্রায়িতাং বন্দে ॥ ৩৩২ ॥

চম্পকলতা । অলক্ষ্য বক্রিমা বি তুমং লক্ষ্য বক্রিমাসি । তা  
অপ্পণো সমাণ ধর্মিণা জণেণ কীলেহি বিশুদ্ধ ধর্ম্মাণং  
ইদো জুত্তা গদী ॥

কৃষ্ণঃ । পুণ্যবতি মহাদানং বিনা গতি দুর্লভা ॥ ৩৩৩ ॥

চম্পকলতা । সন্ত জণাণং সব্বপধীনা গদী পসিদ্ধা ॥ ৩৩৪ ॥

তদিগৈব মম বক্রেশ্বরত্বেন মহাপাসকত্বং তব সিদ্ধিমিতি তাং প্রতি সাধু  
বাদঃ ॥ ৩৩২ ॥

অলক্ষ্য বক্রিমাপি ত্বং লক্ষ্যবক্রিমাসি তদাশ্রয়ঃ সমান ধর্ম্মিণা জনেন সহ  
ক্ৰীড়া বিশুদ্ধ ধর্ম্মাণামস্মাকং ইতো যুক্তা গতিঃ লক্ষ্যবক্রিমা লক্ষ্য সংখ্যাক  
বক্রত্ববান্ ॥ ৩৩৩ ॥

সজ্জনানাং সর্ব্বপথীনা গতিঃ প্রসিদ্ধা ॥ ৩৩৪ ॥

বক্র, অতএব তুমি অষ্টাবক্রমুনি সদৃশ তোমাকে প্রণাম  
করি ॥ ৩৩২ ॥

চম্পকলতা : অহে ! তোমার বক্রিমা লক্ষ্য না হইলেও  
তুমি লক্ষ্য বক্রিমাশালী অতএব সমানধর্ম্মা জনের সহিত  
ক্ৰীড়া কর, আমরা অতি বিশুদ্ধ ধর্ম্মা, আমাদের এ স্থল  
হইতে গমন করাই উপযুক্ত ॥

কৃষ্ণ । অহে পুণ্যবতি ! মহাদান ব্যতিরেক গমন অতি  
দুর্লভ, অর্থাৎ মহাদান না দিয়া কোন ক্রমেই যাইতে  
পারিবা না ॥ ৩৩৩ ॥

চম্পকলতা । সজ্জনদিগের সকল পথেই গতি প্রসিদ্ধ  
আছে ॥ ৩৩৪ ॥

চিত্রা । পুরিস্তম পুণ্যলোকসি তা ধর্ম কর্ম পউত্তাং  
অক্ষাং কুল মোক্ষং ॥

কৃষ্ণ । চিত্রে বিচিত্রেয়মস্য চক্রবর্তিনঃ প্রক্রিয়া । যত্র  
ধর্মো লুপ্তো মোক্ষঃ কিন্তু কাম প্রয়োগেণ ক্রবং  
লভ্যতে ॥ ৩৩৫ ॥

নান্দীমুখী । সখ্যভাষণং মুণীণং বি অবিসম্বাদিনী এষা রীতী  
জং এদে কামস্ত অগন্তরং চেঅ মোক্ষং পটন্তি ধর্মং

পুরুষোত্তম পুণ্যলোকসি তদ্বর্ম কর্ম প্রবৃত্তানামক্ষাং কুল মোক্ষং ॥ ৩৩৫  
শাস্ত্রকারাণাং মুনিমামগি অবিসম্বাদিনী এষা রীতিঃ যদেতে কামস্তানন্তর  
মেব মোক্ষং পটন্তি । ধর্মং কিল দূরতঃ প্রথম কক্ষারোহণে ধর্মার্থ কামমোক্ষে  
শতব্রূর্গ ইতি অতএব মোক্ষং প্রতি কামসৌব সাংমুখ্যং ধর্মস্তত্ বাবহিত

চিত্রা । অহে পুরুষোত্তম ! তুমি পুণ্যলোক অতএব ধর্ম  
কর্ম পরায়ণা আমাদিগকে মোচন কর ॥

কৃষ্ণ । চিত্রে ! এই মহারাজের বিচিত্র প্রক্রিয়া অর্থাৎ  
আশ্চর্য্য রীতি, এ রাজ্যে ধর্ম দ্বারা মোক্ষ লাভ হয় না  
কিন্তু কাম প্রয়োগ অর্থাৎ কামের অনুষ্ঠান দ্বারা নিশ্চয়  
মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে ॥ ৩৩৫ ॥

নান্দীমুখী । শাস্ত্রকার মুনিদিগেরও এই অবিসম্বাদিনী রীতি,  
যে হেতু কামের পরেই মোক্ষ পাঠ করেন, ধর্মত দূরে  
আছে, অর্থাৎ মোক্ষ পদে আরোহণ করিতে হইলে  
আগে ধর্ম, তৎপরে অর্থ, তাহার পর কাম, তদনন্তর  
মোক্ষ, এ কারণ মোক্ষে এবং কামে পরস্পর সাংমুখ্য

কির দূরদো পঢ়মকক্খারোহণে ॥ ৩৩৬ ॥

কৃষ্ণঃ । স্মিত্বা রাধাং পশ্যন্ হস্ত শুদ্ধকীর্তি প্রীতিরেব  
নাথস্য তবাদ্য গতিঃ তদানন্দয় দানীন্দ্রমেন মভীষ্ট  
সেবয়া ॥ ৩৩৭ ॥

ললিতা । মোহণ ভূরিণা তবোহরেণ চৈত্ব ঘট্টিপালস্  
দাসীত্বং সিজ্জ্বাদি এদাএ উণ মহ সহীএ তং দুল্লভং  
অতবস্ সিনী এসা ॥ ৩৩৮ ॥

মেবেতি ভাবঃ ॥ ৩৩৬ ॥

হে শুদ্ধেন কীর্ত কীর্তাং করণ পূৰ্ব্বাদিতি ভীপ্ ॥ ৩৩৭ ॥

ভূরিণা তপো ভরেণ এব ঘট্টিপালস্ত দাসীত্বং সিদ্ধ্যতি এতস্তাঃ পুনর্মম সখ্যা  
সুদুর্লভং যং অতপসিনী এসা পক্ষে অসংতপ্তা অদীমেত্যর্থঃ ॥ ৩৩৮ ॥

আছে, কামের পরেই নোক্ষ লাভ হইয়া থাকে ॥ ৩৩৬ ॥  
কৃষ্ণ । (ঈষৎ হাঁস্ম পূৰ্ব্বক শ্রীরাধার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া)  
হে শুদ্ধকীর্তি ! অর্থাৎ তুমি শুদ্ধ প্রদান করিলা না  
এ কারণ আমার নিকট শুদ্ধ মূল্যে কীর্তি হইয়াছে,  
তোমার নাথের প্রীতি সম্পাদন ভিন্ন অন্য গতি নাই,  
অতএব অভীষ্ট সেবা দ্বারা এই দানীন্দ্রকে আনন্দিত  
কর ॥ ৩৩৭ ॥

ললিতা । মোহন । বহু তপস্তা দ্বারা ঘট্টিপালের দাসীত্ব  
সিদ্ধি হয়, কিন্তু আমার এই প্রিয়সখীর কোন তপস্তা  
দেখিতেছি না, এ কারণ ইহঁার পক্ষে ঘট্টিপালের দাসীত্ব  
অতি দুর্লভ ॥ ৩৩৮ ॥

নান্দীমুখী । নিউঞ্জলীলাকুঞ্জরেন্দ্র ললিতা ভগাদি সোলুকি-  
এণ তুএ চৈঅ সেআউলেহিং উবাসগিজ্জা অক্ষসহী জং  
এসা সঅল জোবন্নবদী মণ্ডল চক্রবর্তীণী তা ইমিণা বিবরী-  
দেণ অলং জঞ্জিদেণ ।

কৃষ্ণঃ । সহর্ষং নান্দীমুখি ছুরতিক্রমেয়ং ললিতাকৃতাজ্ঞা  
তদেব সেবিতু কামঃ প্রথমং হৃদয়ঙ্গমে শাতকুস্তকুস্তে  
পঞ্চশাখাপল্লবমর্য়ামীতি রাধামাসাদয়তি ॥ ৩৩৯ ॥

ললিতা । স ক্রভঙ্গমুপক্রম্য গাঅরমণ বিল্লহু এসা দে ছল্লীলদা

নিকুঞ্জলীলাকুঞ্জরেন্দ্র ললিতা ভগতি । ভূরিণেত্যাদি বাচা বাঙ্করতী-  
তার্থঃ । শৌন্ধিকেন ত্বয়ৈব সেবাকুলৈরুপাসনীয়া অস্মৎ সখী যদেবা সকল  
যৌবনবতী মণ্ডল চক্রবর্তিনী তদনেন বিপরীতেন অলং জঞ্জিতেন ॥ ৩৩৯ ॥

নাগরস্মন্য বিল্লহু বিশ্রাম্যতু এষা ছল্লীলতা বল্লরী ॥ ৩৪০ ॥

নান্দীমুখী । অহে নিকুঞ্জলীলাকুঞ্জরেন্দ্র ! ললিতা এই কথা  
প্রকাশ করিতেছে যে, তুমি শুদ্ধাধ্যক্ষ হইলেও তোমা  
কর্তৃক সেবা সমূহ দ্বারা আগাদের প্রিয়সখী উপাসনার  
পাত্রী, যে হেতু ইনি সকল যুবতিগণের চক্রবর্তিনী অত-  
এব বিপরীত কথা বলিতেছ কেন ? ॥

কৃষ্ণ । ( হর্ষের সহিত ) নান্দীমুখি ! ললিতা যাহা বলিল  
তাহা কোন ক্রমেই অতিক্রম করিতে পারিব না, আমি  
শ্রীরাধার সেবা কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলাম, অতএব প্রথমে  
হৃদয়ঙ্গম শাতকুস্ত কুস্তে ( স্তনে ) পঞ্চশাখাপল্লব সমর্পণ  
করি, এই বলিয়া শ্রীরাধার নিকটে চলিলেন ॥ ৩৩৯ ॥

ললিতা । ( ক্র ভঙ্গের সহিত বলিতে উপক্রম করিয়া )

বল্লরী ॥ ৩৪০ ॥

কৃষ্ণঃ । কৃপণে বিপণায়িতাসৌ স্ববশা ভবত্যা শুঙ্কেন তদজ্র  
বিক্রীতে করিণি কিমঙ্কুশে বিবাদ ইতি মন্দং মন্দং পদং  
স্পন্দয়তি ॥ ৩৪১ ॥

ললিতা । কহু অণহিষ্টো গাসি ললিতা দুর্লালিচ্চাণং । তা  
কিন্তি অঙ্গণে মহাপ্পং পেক্খাবিছুং পউত্তাসি ॥ ৩৪২ ॥

কৃষ্ণঃ । স্তবীরস্মন্যে পশা বিক্রমিণাং চক্রবর্তি পুরস্তাদেব

বিপণায়িতা বিক্রীতা স্ববশা স্বাদিনা পক্ষে করিণী । কিমঙ্কুশে ইতি  
যদীয়ং মহং বিক্রীতৈব ততোহস্ত স্পর্শে কিং বিপ্রতিপদাসে ইতি ভাবঃ ॥ ৩৪১

অনভিজ্ঞো নাসি ললিতা দুর্লালিত্যানাং তৎ কিমিতি আত্মনো মাহাত্ম্যং  
প্রেক্ষয়িতুং প্রবৃত্তোসি ॥ ৩৪২ ॥

বিশ্রাণয় দেহি বিশ্রাণনং বিতরণমিত্যমরঃ ॥ ৩৪৩ ॥

অহে নাগরস্মন্য ! অর্থাৎ তুমি আপনাকে নাগর বলিয়া  
মানিতেছ যাহা হউক, এই দুর্লীলতা লতা বিশ্রাম  
পাউক অর্থাৎ এ রূপ দুর্লীলা প্রকাশ করিও না ॥ ৩৪০

কৃষ্ণ । কৃপণে ! তুমি যদি শুঙ্ক না দিয়া তাহার পরিবর্তে এই  
স্বাধীনা শ্রীরাধাকে বিক্রয় করিলা, তবে এ স্থলে করিণী  
বিক্রয় করিয়া অঙ্কুশ প্রদানে বিবাদ করিতেছ কেন ? এই  
বলিয়া ধীরে ধীরে গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪১ ॥

ললিতা । কৃষ্ণ ! তুমি ত অনভিজ্ঞ নও, আমি দুর্লীলিত্ব  
ব্যক্তিদিগের ললিতা, অতএব কি আপনার মাহাত্ম্য  
দেখাইতে প্রবৃত্ত হইয়াছ ? ॥ ৩৪২ ॥

কৃষ্ণ । ললিতে ! তুমি আপনাকে স্তবীর করিয়া মানিতেছ,

চংক্রমীতি । তদলং ক্লীব ভঙ্গকারিণা কৃত্রিম ভূজঙ্গমে  
নৈবামুনা মুখাটোপ তরঙ্গেন তুর্গং বিশাণয় ঘট শুল্কানি

॥ ৩৪৩ ॥

ললিতা । হস্ত ঘটীঘণ্টাঘোষণ জই সুলুক্গগ্গহে দীহাগ্গহোসি  
তদা সঞ্জাওসরে অক্ষ দুয়ারং আঅছেহি । হট্টু ঘণং  
ঘোলং দাইস্ সক্ষ ॥

ঘটী ঘণ্টাঘোষণ যদি শুল্কগ্রহে দীর্ঘাগ্গহোসি তদা সন্ধ্যাবসরে অক্ষদ্বার  
মাগচ্ছ স্তম্ভ ঘনং তক্রং দাস্তামি । ঘনং ঘোলমিতি সৰ্বদিন পর্যাস্ত প্রতি-  
নয়িতং যাচক কৰ্ম্মকারাদি জন প্রদানাবশিষ্টতয়া অম্বনী তলস্বমিতার্থঃ ।

দেখ আমি বিক্রমশালীদিগের চক্রবর্তী সম্মুখে ইতস্ততঃ  
ভ্রমণ করিতেছি, অতএব শক্তিহীন কৃত্রিম মর্পের নায়  
বুথা গৌরব তরঙ্গের প্রয়োজন নাই, শীঘ্র ঘটশুল্ক প্রদান  
কর ॥ ৩৪৩ ॥

ললিতা । আর ঘটসম্বন্ধীয় ঘণ্টা রবের প্রয়োজন নাই, যদি  
তোমার শুল্ক গ্রহণে নিতান্ত আগ্রহ হইয়া থাকে, তবে  
সন্ধ্যার সময় আমাদের দ্বারে উপস্থিত হইও, উত্তম ঘন  
ঘোল (তক্র) প্রদান করিব অর্থাৎ সমস্ত দিন প্রতি-  
নয়িত যাচক এবং কৰ্ম্মকারকাদি জন সকলকে প্রদান  
করিয়া অম্বনী তলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহা অল্প  
প্রযুক্ত অন্যান্য লোকের অগ্রাহ হইলেও লবণ মিশ্রিত  
করিয়া দিব, তাহাতে তোমাদের অতিশয় রুচি জনক  
হইবে ॥

কৃষ্ণঃ । স্মিতং কৃষ্ণা নন্দীমুখীমবলোকতে ॥ ৩৪৪ ॥

নান্দীমুখী । ললিতে কামধেনুবিন্দবইণো বল্লবিন্দস্ স ঘরে  
কিং ঘণং ঘোলং বিণ থি । জং তস্ কিদে তুক্ষ্মাণং  
ঘরে গন্তবং ॥ ৩৪৫ ॥

কৃষ্ণঃ । শুদীর্ঘাক্ষি রাধিকে ফল্গুনি ললিতা প্রলাপারভটী  
পটলে ত্বং নিবদ্ধ প্রত্যাশা মা খলু শুঙ্ক নির্যাতনায়  
বৈমুখ্যমপেক্ষিষ্ঠাঃ । তদেষ সন্নিবৃক্টঃ রহস্যং বর্ণয়ামীতু-  
রসি পাণিমাধিংসতি ॥ ৩৪৬ ॥

সন্ধ্যাবসর ইতি তদানীং সর্গজনাযুপাদেয়ত্বেনি জাতান্নাতক তয়া সলবণং তৎ  
ভবতামতিরোচকং ভবেদেবেতি ভাবঃ ॥ ৩৪৪ ॥

ললিতে কামধেনু বৃন্দপাতেঃ সর্গ বনবেল্লগু গৃহে কিং ঘনং তক্রং নাস্তি  
যন্তং কৃতে যুস্মাকং গৃহে গন্তব্যং ॥ ৩৪৫ ॥

শুঙ্ক নির্যাতনায় শুল্কার্পণায় ॥ ৩৪৬ ॥

কৃষ্ণ । ঈষৎ হাস্য করিয়া নান্দীমুখীর মুখের প্রতি দৃষ্টিপাত  
করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪৪ ॥

নান্দীমুখী । ললিতে ! শতকোটি কামধেনু পতি গোপ-  
রাজের গৃহে কি ঘন ঘোল নাই যে তাহার নিমিত্ত  
তোমাদের ঘরে গমন করিবেন ॥ ৩৪৫ ॥

কৃষ্ণ । হে শুদীর্ঘাক্ষি রাধিকে ! তুমি ললিতার লঘু প্রলাপ  
কুহক সমূহে প্রত্যাশা নিবদ্ধ করত শুঙ্ক প্রদানে বিমুখ  
হইয়া অপেক্ষা করিও না । আমি নিকটবর্তী হইয়া রহস্য  
বর্ণন করি শ্রবণ কর, এই বলিয়া বন্ধঃস্থলে হস্ত প্রদান  
করিতে ইচ্ছা করিলেন ॥ ৩৪৬ ॥

ললিতা । দুর্লভ ফলে হঠিল্ল ললিতাএ পুরদো ভুঅণ পরাণো  
গন্ধবাহোবি রাহীএ থগম্বরঞ্চলস্ প্ফংসণং বিণ কাছুং  
পহবেদি । অথ হত্থং নিক্ষেবিছুং কিদজ্জাবসামস্ দে  
মুদ্ধদা চেঅ পজ্জবস্ সদি ॥ ৩৪৭ ॥

কৃষ্ণঃ । কৃষ্ণকুণ্ডলিনশ্চণ্ডি কৃত ঘটনয়ানয়া ।

ফুৎকৃতি ক্রিয়য়াপ্যস্য ভবিতাসি বিমোহিতা ।

ললিতা । সংস্কৃতেন । কৃতং বিভীষিকয়া ॥ ৩৪৮ ॥

যতঃ । বিলসতি সুসিদ্ধমস্ত্রে মণ্ডিতমতি রাহীতুণ্ডিকী

দুর্লভ ফলে হঠিন্ ললিতায়াঃ পুরতঃ ভুবনপ্রাণো গন্ধবাহোপি রাধায়া  
স্তনাস্বরঞ্চলস্ত স্পর্শনমপি ন কর্ত্বুং প্রভবতি । অত্র হস্তং নিক্ষিপ্তুং কৃত্য-  
ধাবসায়ন্ত তে মুগ্ধতয়ৈব পর্যাবস্যাতি । শ্লেষণে মুগ্ধতা আনন্দ মুচ্ছা ॥ ৩৪৭ ॥

কৃষ্ণকুণ্ডলিনঃ কালসর্পস্ত । পক্ষে কৃষ্ণস্তকুণ্ডলধারিণঃ ঘটনয়া চালনেন  
ফুৎকৃতিঃ ফণাগ্র স্পর্শাঘাত পক্ষে চূষনং লক্ষ্যতে ॥ ৩৪৮ ॥

ললিতা আহিতুণ্ডিকী ব্যালগ্রাহিণী বিলসতি সুসিদ্ধ মস্ত্রে বাৎপন্ন। অত-

ললিতা । অহে ! তুমি দুর্লভ ফলে হঠ করিতেছ, ললিতার  
অগ্রে জগৎপ্রাণ সমীরণও শ্রীরাধার স্তনাস্বরের অর্থাৎ  
কঙ্কুলিকার অঞ্চলও স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না, এ স্থলে  
তুমি যে হস্ত নিক্ষেপ করিতে ইচ্ছা করিয়াছ, ইহা কেবল  
তোমার মুঢ়তা প্রকাশ মাত্র ॥ ৩৪৭ ॥

কৃষ্ণ । চণ্ডি ! কৃষ্ণ সর্পের চালনায় এয়োজন নাই, ইহার  
ফুৎকৃতি দ্বারা বিমোহিত হইবা ॥

ললিতা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) আর ভয় দেখাইও না ॥ ৩৪৮ ॥

যে হেতু ললিতা আহিতুণ্ডিকী অর্থাৎ ব্যালগ্রাহিণী, ইহার



ললিতা । সুকরং মুর্দ্ধোন্নয়নং নজিঙ্গাগম্যাত্র কৃষ্ণস্য ॥

কৃষ্ণঃ । নান্দীমুখি ঘট্টাধিকারিণামভিরূপায়ামপ্যনৃত বৃত্তৌ  
পরাঙ্কুখী মে দক্ষিণস্য রসনা । পাণিষ্ঠ হঠচেষ্টায়াং  
পৃষ্ঠদায়ী তদত্র কিং দূষণ মাসাং রামাণাং বিপ্রতি  
পত্তৌ ॥ ৩৪৯ ॥

ললিতা । সনশ্চ স্মিতং সংস্কৃতেন ।

মিথ্যাং জল্পতু তে কথং নু রসনা সাধ্বীসহস্রস্য যা  
বিশ্বোষ্ঠায়ুতসেবনাদঘরিণো পুণ্য প্রযত্নাদভুং ।

এব জিঙ্গগস্ত সর্পস্ত পক্ষে কুটিল চর্যাস্ত তব মুর্দ্ধোন্নয়নং ফণোৎক্রমণং পক্ষে  
চুষনাদ্যোদ্ধতাং লক্ষ্যতে ॥ ৩৪৯ ॥

রক্ত অনুরাগী নীবা বন্ধং মোচুং ন ক্ষম কুপালুতয়ৈব যঃ শীঘ্রং তং বন্ধং

সিদ্ধ মস্ত্রে . ভাল ব্যাপ্তি আছে, এ যখন অগ্রে বিরাজ  
করিতেছে তখন ত্রুর সর্পের মস্তক উন্নত করা সহজ  
নহে ॥

কৃষ্ণ । নান্দীমুখি ! ঘট্টাধিকারিদিগের মিথ্যা কথা বলা  
স্বভাব সিদ্ধ হইলেও আমি সরল প্রকৃতি, আমার জিহ্বা  
মিথ্যা কথনে পরাঙ্কুখী এবং হস্তও বল পূর্বক কার্য্য  
করণে সন্মত নহে; অতএব এ স্থলে এই সকল সুন্দরী  
দিগের সহিত বিপ্রতিপত্তিতে অর্থাৎ বিরোধে দোষ  
কি ? ॥ ৩৪৯ ॥

ললিতা । (পরিহাসের সহিত ঈষৎ হাস্য করিয়া সংস্কৃত  
ভাষায়) হে অঘনাশন ! তোমার রসনা যত্ন সহকারে

কস্মাদেষ বলাং করোতু চ করঃ সোঢুং ক্ষমঃ স্তুভ্রবাং

রক্তঃ স্তুত্ব ন নীবিবন্ধমপি যঃ কা বানা বন্ধে কথা ॥

কৃষ্ণঃ । কিঞ্চিৎস্থিহস্য । ললিতে সত্যং ভবত্যঃ কৃত পুণ্য  
পুঞ্জানাং শিরোমণয়ঃ । যাসাং ভাগধেয় সিদ্ধৌষধিনা  
কৃষ্ণা ভগবত্যাঃ পারিপার্শ্বিকা নান্দীমুখীয়ঃ প্রতু্যপস্থিতা

॥ ৩৫০ ॥

ললিতা । নান্দীমুখি ভগবতী পাএহিং সাবিদাসি তুরিঅং

সোঢুং ন ক্ষমতে স কথং বলাং করিষ্যতীত্যর্থঃ । অত্ৰবন্ধে কঞ্চুলাদি  
বন্ধে ॥ ৩৫০ ॥

নান্দীমুখি ভগবতীপাদৈঃ শাপিতাসি তুরিতং ততো দূরীভব প্রেক্ষামহে

সহস্র সহস্র সাধ্বী রমণীর বিশ্বাধরের অমৃত পান করিয়া  
পবিত্র হইয়াছে, সে কেন মিথ্যা কথা কহিবে, এবং  
তোমার অনুরাগান্বিত যে হস্ত স্তন্দরী বৃন্দের নীবিবন্ধনও  
সহ্য করিতে পারে না সে কি করিয়া বল প্রকাশ করিবে,  
অতএব অন্য কঞ্চুলিকাদি বন্ধন বিষয়ের কথা আর কি  
বলিব ॥

কৃষ্ণ । ( কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া ) ললিতে ! সত্যই তোমরা  
কৃতপুণ্য পুঞ্জ ব্যক্তিদিগের শিরোমণি, তোমাদের অদৃষ্ট  
রূপ সিদ্ধৌষধি দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া ভগবতী পৌর্ণমাসীর  
পরিপার্শ্বিকা ( পার্শ্ববর্তিনী ) এই নান্দীমুখী আসিয়া  
উপস্থিত হইয়াছেন ॥ ৩৫০ ॥

ললিতা । নান্দীমুখি ! ভগবতী পৌর্ণমাসীর পাদ পদ্মের

ইদো ছুরীহোহি পেঞ্চক্ষ কিং এসো অক্ষাগং করেদি

॥ ৩৫১ ॥

নান্দীমুখী । ললিতে মহাসংকড়ং এদং তুক্ষাগং জং হঠিল  
চক্রবর্তিণো হথে পড়িদাথ । তা এথ সময়ে পরিচাও ন  
ক্খু সিণেহস্ অগুরুবো ॥ ৩৫২ ॥

অর্জুনঃ । পিঅবঅস্ যাও পগল্ভাও তুলুকে বিপ্প

কিং এব অক্ষাকং করেতি ॥ ৩৫১ ॥

ললিতে মহাসঙ্কটং এতদমুখ্যাকং যং হঠিল চক্রবর্তিনো হস্তে পতিতাস্থ ।  
ঊদত্ত সময়ে পরিত্যাগো ন খলু স্নেহশাস্ত্ররূপঃ । তেন যদ্যপি স্ত্রীয়া শপথো  
দত্ত তথাপি ময়া ন শক্যতে গন্তং ধর্ম্যাপেক্ষতোপি স্নেহাপেক্ষয়া লোকে বল-  
বত্বেন দর্শনাদিতি ভাবঃ ॥ ৩৫২ ॥

প্রিয়বয়স্য বাঃ প্রগল্ভা শুকে বিপ্রতিপদ্যন্তে তাস্তর্গং অস্তং পুরত

শপথ, তুমি আর থাকিও না শীঘ্র এখান হইতে দূরীভূত  
হও, দেখিত এ আমাদের কি করিতে পারে ॥ ৩৫১ ॥

নন্দীমুখী । ললিতে ! যখন হঠিলচক্রবর্তির হস্তে পড়িয়াছ  
তখন এ তোমাদের মহাসঙ্কট, অতএব এ সময়ে তোমা-  
দিগকে পরিত্যাগ করা এ স্নেহের কার্য্য নহে, যদ্যপি  
তুমি আমাকে যাইবার জন্য শপথ প্রদান করিয়াছ  
তথাপি আমি পরিত্যাগ করিয়া যাইতে পারিতেছি না,  
যেহেতু ধর্ম্য অপেক্ষা স্নেহের বল অধিক ॥ ৩৫২ ॥

অর্জুন । প্রিয়বয়স্য ! যে সকল প্রগল্ভা অর্থাৎ দান্তিক

ডিবজ্জন্তি তাও তুং অঙ্গ পুরদো আগিজ্জন্তু ত্তি

উজ্জাণ চক্রবট্টিনো সাসণং কহং তুএ বিসুমরিদং ॥

কৃষ্ণঃ । হর্ষমভিনীয় সাধু স্মারিতমজ্জু'নেন । হস্ত ললিতে  
সখায়ো মে সখ্যশ্চ তে ঘটমেবাধিতিষ্ঠন্তু । ত্বস্ত ময়া  
সার্কমেকাকিনী স্যং প্রস্থায় নিকট চক্রবর্তিনঃ স্তম্ভু গোষ্ঠী  
গঙ্গাবগাহনেন খেলয় নিজলোচন মিনয়ো মিথুনং ॥ ৩৫৩  
ললিতা । ধর্মধুরীণ তাএ চেষ্য কুলঙ্গনাএ অপ্পণো  
দৌউলং রক্খিদং জাএ পুণ্ণসিলোঅমউলিণা তুএ সদ্ধং

আনীয়স্তামিতি উদ্যান চক্রবর্তিনঃ শাসনং ত্বয়া কথং বিস্মৃতং ॥ ৩৫৩ ॥

ধর্মধুরীন্ তথৈব কুলঙ্গনয়া আত্মনো দ্বিকূলং রক্ষিতং । যয়া পুণ্যল্লোক

রমনী গণ শুঙ্কদিতে বিবাদ করিতেছে, তাহাদিগকে  
আমার নিকট আনায়ন কর, উদ্যানচক্রবর্তির এই শাসন  
কেন তুমি বিস্মৃত হইতেছ ॥

কৃষ্ণ । ( হর্ষ অভিনয় করিয়া ) অর্জুন ভাল কথা স্মরণ  
করিয়া দিল । অহে ললিতে ! আমার সখাগণ এবং  
তোমার সখী সকল এই ঘটেই অবস্থিতি করুক, তুমি  
একাকিনী আমার সাহিত উদ্যান চক্রবর্তির নিকট গমন  
করিয়া শোভন সভারূপ গঙ্গায় অবগাহন দ্বারা স্নীয় চক্ষু  
রূপ মংস্য দ্বয়কে ক্রীড়া করাও ॥ ৩৫৩ ॥

ললিতা । হে ধর্মভারবাহিন্ ! তুমি পুণ্যল্লোকের শিরোমণি,  
তোমার সঙ্গে নির্জনে যে কুলঙ্গনা গমন করিবে, তাহার

একাগিনীএ গিজ্জগে চলিদং ॥ ৩৫৪ ॥

কৃষ্ণঃ । কিং বানয়া ক্ষেপিষ্ঠে ঘটকর্ষণি দীর্ঘ সূত্রতা প্রস্তা-  
বনয়া প্রসহ্য তরসা শুঙ্কমেবাস্ত্রী করবাণীতি রাধিকা  
মনুসাধয়তি ॥ ৩৫৫ ॥

ললিতা । সোল্লুষ্ঠং বিহস্ত । হস্ত সৌম্য সুউমার অন্তগৌ  
গেভচত্রে রাধিআ তণুপুংস সাহসিঅদা তুঅঙ্গি  
বট্টিদি ভি সব্বধা ণ পত্তিআএদি এসা ললিদা ভি পসিদ্ধা

মৌলিনা স্বয়া সার্কঃ একাকিত্তা নির্জনে চলিতঃ ॥ ৩৫৬ ॥

কৃষ্ণঃ ক্ষেপিষ্ঠে ক্ষিপ্ততা মে ॥ ৩৫৭ ॥

হস্ত সৌম্য সুকুমার আয়নো নেত্র চত্বরে রাধিকা তনু স্পর্শ সাহসিকতা  
স্বয়ি বর্ত্তত ইতি সর্কতা ন প্রত্যোতি এষা ললিতেতি প্রসিদ্ধানুশাসনা বজ্রবী  
ভং প্রেক্ষিতুং কৃত কোতুহলা তিষ্ঠতি স্তম্ভু পিত্তারয় আয়নো বিক্রম সর্কস্ব  
মিতি সর্কমেতদ্বচন ডাহব্যাং ললিতায়াঃ । এতেনৈবোপাধিনা শ্রীকৃষ্ণ বলাৎ-

আপনার দুই কুল রক্ষা হইবে ॥ ৩৫৮ ॥

কৃষ্ণ । ইহা দ্বারাই বা কি কার্য্য হইবে, যেহেতু ঘট কর্ষণ শীঘ্র  
সম্পাদন করা উচিত, তাহাতে দীর্ঘ সূত্রতার প্রয়োজন  
নাই, সহ্য বল পূর্ব্বক শুঙ্ক গ্রহণ করি, এই বলিয়া  
শ্রীরাধার অনুসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৩৫৯ ॥

ললিতা । ( উচ্চ হাস্য করিয়া ) অহে সুন্দর সুকুমার ! স্বীয়  
নেত্র প্রাক্ষনে শ্রীরাধার তনু স্পর্শে সাহসিকতা  
তোমাতে আছে, ইহা সর্কতোভাবে প্রত্যয় হইতেছে  
না, এই ললিতা প্রসিদ্ধ বিক্রমশালিনী গোপী, অতএব

সিদ্ধাণুসামগা বল্লবী তা পেখ্খিডুং কিদ কোডুহল।  
চিট্ঠাদি হুট্ঠু বিআরেহি অল্পণো বিক্কম সস্বস্বং ॥ ৩৫৬ ॥  
কৃষ্ণঃ । কিঞ্চিদ্ধিস্য । নমস্তুভ্যং মহাচণ্ডি চামুণ্ডে নমস্তুভ্যং  
নুনং মুণ্ডমালাখ্য মাত্মনো মণ্ডনং বিমুচ্য দুর্বারমার সংহা-  
রায় গোপিকারূপেণোপস্থিতাসি ॥ ৩৫৭ ॥

বিশাখা । সহি ললিতে বিজয়িনী হোহি ।

কারমাশাসনায়াঃ স্বগথাঃ বাম্য রূপ প্রৌঢ়ি রক্ষার্থমেব অত্রথা চিরাদাসন্ন  
কাণ্ডায়াঃ প্রতিকণ মনুভূত রূপগুণ নমোদ্রেকায়াঃ সহসৈবাত্যোংসুকা  
চুলুকিত দৈর্য্যপুঞ্জেষু দাক্ষিণ্যময়ঃ প্রকটএ৷ উন্মাদোপি সংভাব্যেত সচ দান  
ঘট্ট বিবাদ বচন সমর প্রতিকুল এবৈতি ॥ ৩৫৬ ॥

কিঞ্চিদ্ধিস্তেতি প্রায়োহজ্ঞান সূচক এব হাঃ সচ যুগ্মং সপী চাপল্য  
প্রকটোখাপন পূর্ব্বক তৎ প্রৌঢ়ি ধ্বংসক স বিজয়েচ্ছো মর্গ প্রসভো নাভি  
প্রোত ইতি তদাজ্ঞাপয়তি চেতি ॥ ৩৫৭ ॥

সখি ললিতে বিজয়িনী ভব । কৃতং হুট্ঠু গংলাপ বিদ্যসিতং । তদুন্মো-

যদি ইহার বিক্রম দেখিতে তোমার অভিলাম হইয়া  
থাকে তবে তোমার যত দূর সাধা বিক্রম প্রকাশ  
কর ॥ ৩৫৬ ॥

কৃষ্ণ । ( কিঞ্চিং হাস্য করিয়া ) হে মহাচণ্ডি ! হে চামুণ্ডে !  
তোমাকে নমস্কার, তুমি মুণ্ডমালা রূপ প্রসিদ্ধ স্বীয়  
অলঙ্কার পরিত্যাগ করিয়া নিশ্চয় দুর্বার কন্দর্পের সংহার  
জন্য গোপিকা রূপে অবতীর্ণ হইয়াছ ॥ ৩৫৭ ॥

বিশাখা । সখি ললিতে ! জয় যুক্তা হও ।

ললিতা। স্মিতং কুহা স্বগতং । কিদং স্মৃষ্টু সংলাব বিল-  
সিদং । তাদোণং অহিট্ঠামিঅ পুরস্স উগ্গাহপে  
তিথং আরস্তিস্সং ॥ ৩৫৮ ॥

প্রকাশং । বিসাহে তথ গদুঅ নিবেদেহি ভগবদীং অক্কাণং  
বাঢ়ং এদং বিড়ম্বণং ।

নান্দীমুখী । স্বগতং । এসা ভাবদী মাহবীমণ্ডবন্তরিদা  
পেক্খন্তী সব্বং স্সাদি ॥ ৩৫৯ ॥

প্রকাশং । ললিতে ভাবদী ক্খু গোউলেসরীএ পাসে বট্টিদি ।

রতীটায়ুত পুরহাবগাহনে তীর্থমারস্সো ॥ ৩৫৮ ॥

বিশাখে তত্র গহা নিবেদয় ভগবতীং অস্মাকং বাঢ়মিদং বিড়ম্বনং এসা  
ভগবতী মাধবী মণ্ডপান্তরিতা সৰ্ব্বং শৃণোতি ॥ ৩৫৯ ॥

ললিতে ভগবতী থলু গোকুলেশ্বর্যা পার্শ্বে বস্তুতে । হল। ললিতে আশ্র-

ললিতা। ( ঈষৎ হাস্য করিয়া মনে মনে ) আর সুন্দর  
আলাপ বিলাসে প্রয়োজন নাই, অতএব এই দুই জনের  
অভিলাষ সাগরে অবগাহন করিবার জন্য সছুপায় সংস্থা-  
পন করি ॥ ৩৫৮ ॥

( প্রকাশ করিয়া ) বিশাখে ! তুমি ভগবতী পৌর্ণমাসীর  
নিকট গমন করিয়া আমাদের এই কথা নিবেদন কর ॥

নান্দীমুখী । ( মনে মনে ) এই ভগবতী মাধবীমণ্ডপের  
অন্তরালে থাকিয়া সকল কথাই শুনিতেছেন ॥ ৩৫৯ ॥

( প্রকাশ করিয়া ) ললিতে ! নিশ্চয় বোধ হইতেছে ভগবতী  
পৌর্ণমাসী গোকুলেশ্বরীর পার্শ্বে অবস্থিত আছেন ॥

রাধিকা । স পরিহাসং বিহস্য জনান্তিকং । হলা ললিতে  
অপ্পণো বিভূয়িট্ঠো অঙ্গোস্তু তুঙ্গা সিণেহো অজ্জ চেঅ  
হট্ঠু পচ্চকখীকিদো । অং ঘট্টআলদো জাদং অক্ষাণং  
জাদণং তথ্ অপ্প সমপ্পণেণ মোআবিহুং উবকমন্তী  
তুমং ইঙ্গিদেণ লক্খিঅসি তা ধম্মাসি ॥ ৩৬০ ॥

ললিতা । অই সুরবদেক্কবিস্সুদে অসমবাণী সমরে চেঅ

নোপি ভূয়িট্ঠো অঙ্গোস্তু যুগ্মং স্নেহো অদৌব সূট্ঠু প্রত্যক্ষীকৃতঃ । যং ঘট্ট-  
পালাং জাতাং অঙ্গাকং যাতনাং তত্র আত্ম সমর্পণেন মোচয়িতুং উপক্রামন্তী স্বঃ  
ইঙ্গিতেন লক্ষ্যাসে তৎ ধম্মাসি । ইঙ্গিতেনেতি সহসৈব চণ্ডিম মাস্বর্ঘ্যং তব  
কারণং অন্যচ্চ দুর্কার মারসংহারায় গোপিকা । রাগেণোপস্থিতেতি স্বাং প্রতি  
যদৈব ক্লেবোনাং তদৈব সহি ললিতে বিজয়িনী হোহীতি বিশাখয়া তত্র  
মারসংহারে বিজয়যুক্তা ভবতি ভঙ্গ্যা ত্বয়ি পরিহাস এব ব্যঞ্জিত স্তব্ধশ্রদ্ধা স্বয়া  
স্মিতমেব কৃতং নতু তাং প্রতি কিঞ্চিং প্রহৃত্তং ইতি তত্র তবাভিলাসোহব-  
গত ইতি ॥ ৩৬০ ॥

অগ্নি সূর্য্য ত্রৈলোক্যে বিশ্রুতে পক্ষে বীরব্রতাত্ম্যাত্তে অসমবাণীসমরে এব

শ্রীরাধা । ( সপরিহাস হাস্য পূর্ব্বক হস্তাবরণ করিয়া )  
ললিতে ! তোমার আত্ম অপেক্ষাও আমাদের প্রতি অতি-  
শয় স্নেহ, ইহা অদ্য প্রত্যক্ষ হইল, যে হেতু ইঙ্গিতের  
দ্বারা বোধ হইতেছে তুমি ঘট্টপাল হইতে আমাদের এই  
উপস্থিত যাতনা মোচন নিমিত্ত আত্ম সমর্পণ করিতেও  
ইচ্ছা করিতেছ, অতএব তুমিই ধন্যা ॥ ৩৬০ ॥

ললিতা । অগ্নি বীর ব্রতাত্ম্যাত্তে ! তোমার বাক্য যুদ্ধে



সকলং কুশলক্ষ্মি । তুমং উণ অসমবাণ সমরে । জং  
পুণো পুণোদিট্ঠ পুরিসআর সোট্ঠব সরাসি তা পসীদ  
কড়ক্খ জিহ্মণ বাণেণ গং মহাবীরমল্লং জিহ্মঅস্তীক্খণং  
এথ চিট্ঠ । অন্ধে ধোঅং অগ্গদো গহুঅ পড়িবালাস্ম  
তুমং ॥ ৩৬১ ॥

রাধিকা । সপ্রণয়াভ্যমুয়ং । অবেহি অপ্পণো আআরসং  
গোবণেক্ক দক্খে অবেহি । দাগীং চেঅ পেক্খিসং ।

সত্যঃ কুশলান্মি স্বঃ পুনরসমবাণ সমরে যং পুনঃ পুন দৃষ্ট পুরুষকার সৌষ্ঠব  
সারাসি তং প্রসীদ কটাক্ষ জন্তুণবাণেন এনং মহাবীরমল্লঃ জন্তুয়ন্তী কণমত্র  
তিষ্ঠ বরমল্লংপ্রতো গহা প্রতীক্ষামহে স্বাঃ । সূর্য্য ব্রতেতি তব সূর্য্য ব্রতারন্তু  
কারণং প্রয়োজনং চ সৰ্ব্বৈ জানন্ত্যেবেতি ভাবঃ । অসমবাণী বক্তব্যখিলাসঃ  
অসমবাণঃ কন্দর্পশচ পুরুষকারঃ পুরুষার্থ সাধকস্তং পুরুষায়িতত্বঞ্চ ॥ ৩৬১ ॥

অপেহি আঅন আকারসংগোপনৈক দক্ষে অপেহি ইদানীমেব প্রেক্ষিষো ॥ ৩৬২

বিলক্ষণ ক্ষমতা আছে সত্য, কিন্তু কন্দর্প যুদ্ধেও তোমার  
ক্ষমতা সামান্য নহে পুরুষাকার সৌষ্ঠবের সার বিশিষ্টা  
হইয়াছিল, অতএব তুমি অনুগ্রহ পূর্ব্বক কটাক্ষ রূপ  
জন্তুণবাণ দ্বারা এই বীরাভিমানি ব্যক্তিকে জন্তিত করিয়া  
ক্ষণকাল এই স্থানে অবস্থিতি কর, আমরা কিঞ্চিৎ অগ্রে  
গিয়া তোমার প্রতীক্ষা করিব ॥ ৩৬১ ॥

শ্রীরাধা । (প্রণয়ের সহিত অনূয়া প্রকাশ করিয়া) অহে !  
তুমি আপন আকার সংগোপন বিষয়ে দক্ষতা প্রকাশ  
করিতেছ, যাহা হউক এখান হইতে দূর হও দূর হও,  
এখনি দেখিতে পাইবা ॥

কৃষ্ণঃ । স্বগতং সংপ্রতি মস্থরিতচণ্ডিমেব সংলক্ষ্যতে ললিতা ।

প্রকাশং । সাধু সাধু ললিতে সময়ভিজ্ঞাসি । যদদ্য মুখা

বিবাদঘটাং বিঘটয়া ঘটমধিতিষ্ঠসি ॥ ৩৬২ ॥

ললিতা । ছলকেলিছইল্ল এসো হঠিল্লদা লউড়ীমেন্ত ওট্ট-

স্ত্রণো বল্লবাণাং গণো বিষ্ম ন ক্খু সারগ্গাহিনীণং গণো

॥ ৩৬৩ ॥

বিশাখা । সংভ্রমমভিনীয় । ললিদে মহাপ্রমাদো মহাপ্রমাদো

ললিতা । কিদিসো এসো ।

বিশাখা । অই কলহলোমুহদা বিস্মারিদ ধর্ম্মে বিরমেছি ।

ছল কেলিবিদগ্ধ এষ হঠিল্লতা লঙুড়ীমাত্রাবট্টস্ত্রণো বল্লবানাং গণ ইব ন থলু  
সারগ্রাহিনীনাং বল্লবীণাং গণঃ ॥ ৩৬৩ ॥

ললিতে মহাপ্রমাদো । মহাপ্রমাদো ললিতা কীদৃশ এষ । বিশাখা অয়ি  
কলহ লোলুপতা বিস্মাবিত ধর্ম্মে বিরম । তৈর্ষাঙ্জিকৈঃ সংদিশ্য প্রেষিতং

কৃষ্ণ । ( মনে মনে ) সম্প্রতি ললিতার ক্রোধ যেন মন্দ

হইয়াছে দেখিতেছি । ( প্রকাশ করিয়া ) ললিতে !

সাধু সাধু, তুমি সময় জানিতে পারিয়াছ, যেহেতু মিথ্যা

বিবাদ ঘটা বিঘটন করিয়া ঘটে অবস্থিতি করিতেছ ॥ ৩৬২

ললিতা । হে ছলক্রীড়া বিদগ্ধ ! গোপগণ যেমন হঠ মাত্রা-

বলন্তী, সারগ্রাহী গোপিকাগণ তজ্জপ নহে ॥ ৩৬৩ ॥

বিশাখা । ( সংভ্রম অভিনয় করিয়া ) ললিতে মহাপ্রমাদ, মহা-  
প্রমাদ ॥

ললিতা । কীদৃশ প্রমাদ ।

বিশাখা । অয়ি কলহ লোলুপতা বিস্মারিত ধর্ম্মে ! অর্থাৎ

তেহিং জঞ্জিএহিং সংদিসিঅ পোসিদং অক্ষাণং জং হ-  
বণিজ্জং হেঅঙ্গবীণং হরন্তীহিং তুম্মেহিং কুলকল্পআণং  
বা দুষণআরিণি কামিজনে দিট্ঠিক্খেবোবি সৰ্ব্বধা ৭  
কাদকে। ইতি নাসিকাগ্রে তজ্জনীমানাদ্য। হন্ধি  
হন্ধি তুএ উণ উম্মত্তাএ মোহেণ মেহিং জ্জেক্স জপ্পন্তীএ  
বহুআলং বঅণং বি সংমীসিদং ॥ ৩৬৪ ॥

ললিতা। বিষাদমভিনীয়। বিসাহে স্ট্ঠু কধেসি সৰ্বং

অস্মাকং যং হবনীয়ং হৈয়ঙ্গবীনং হরন্তীভিষ্মাভিঃ কুলাঙ্গনানাং কুলকল্পানাং  
বা দুষণ কারিণি কামিজনে দৃষ্টিক্ষেপোহপি সৰ্ব্বথা ন কর্তব্যঃ। হা ধিক্  
হা ধিক্ তুয়া পুনরুত্তরা মোহন মোষমেব অরন্ত্যা বহুকালং বচন সংমি-  
শ্রিতং ॥ ৩৬৪ ॥

বিশাখে স্ট্ঠু কথরসি সৰ্বং যুগ্ময়া নয়। বিস্মৃতং তচ্চিহ্নয়াজ্জ কিমপি

তুমি কলহ লালসায় ধৰ্ম্য বিস্মৃত হইয়াছ, অতএব ক্ষান্ত  
হও, সেই যাজ্ঞিকগণ আমাদিগকে এই আদেশ করি-  
য়াছেন যে, তোমারা যখন আমাদের হবনীয় স্মৃত  
আনয়ন করিবা তৎকালীন কুল কামিনীগণের সতীত্ব  
হারি কোন দুষ্ক কামি জনের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিও  
না। এই বলিয়া নাসাগ্রে তজ্জনী অর্পণ পূর্বক,  
হা ধিক্ হা ধিক্ তুমি উম্মত্ত হইয়া মোহ বশতঃ বহুকাল  
যাবৎ বৃথা কথা বলিতেছ, এ কারণ তোমার বাক্য সংমি-  
শ্রিত হইয়াছে ॥ ৩৬৪ ॥

ললিতা। (বিষাদ অভিনয় করিয়া) বিশাখে! ভাল কথা

মুদ্রাএ বিস্ময়গরিদং । তা চিন্তেহি এথ কিম্পি গিক্ছিদং ।  
 বৃন্দা । বিহস্ম যজ্ঞপুরুষস্ম বিষ্ণোরনুস্মরণমেব মুনয়ঃ সৰ্ব্বা-  
 ঘবিধ্বংসনং ব্যাহরন্তি ততঃ স্মর্যাতামসৌ ॥  
 ললিতা । বিধু বিধু ইতি কীর্তয়ন্তী নাসিকামভিস্পৃশ্য কর্ণং  
 স্পৃশতি ॥ ৩৬৫ ॥  
 কৃষ্ণঃ । সন্মিতং । ললিতে সত্যং বিদূষিতাসি তদত্র তরসা  
 সন্নিধৌহি । সদ্য এব দোষাস্পৃষ্টাং করবাণি ভবতী  
 মিত্যানুস্মৃত্য ভুজাল্লেষণং নাটয়তি ॥ ৩৬৬ ॥

নিষ্কৃতং ॥ ৩৬৫ ॥

দোষৈরস্পৃষ্টাং পক্ষে দোষা ভুজেন স্পৃষ্টাং ॥ ৩৬৬ ॥

বলিতেছ, আমি মুদ্রা হইয়া সকল বিস্মৃত হইয়াছি,  
 অতএব এবিষয়ে কিছু নিষ্কৃতি আছে কি না চিন্তা কর ॥  
 বৃন্দা । ( ঈষৎ হাস্য করিয়া ) মুনিগণ বলিয়া থাকেন যজ্ঞ  
 পুরুষ বিষ্ণুর স্মরণেই সকল পাপ বিধ্বংসন হয়, অতএব  
 ঐ বিষ্ণুকেই স্মরণ কর ॥  
 ললিতা । বিষ্ণু বিষ্ণু এই নাম কীর্তন করিতে করিতে  
 নাসিকা ও কর্ণ স্পর্শ করিলেন ॥ ৩৬৫ ॥  
 কৃষ্ণ । ( ঈষৎ হাস্য করিয়া ) ললিতে ! তুমি সত্যই দূষিতা  
 হইয়াছ, অতএব শীঘ্র আমার নিকটে আইস, তোমাকে  
এখনি দোষ শূন্য করিব, এই বলিয়া হস্ত প্রসারণ অভি-  
 নয় করিলেন ॥ ৩৬৬ ॥

ললিতা । সমাধ্বসমপশ্যত্য সনির্বেদমিব হস্ত হস্ত পর  
কলভমিলাবণ বিলাস সাহসিএণ কুলবালিআহং প্ফংসনে  
দূষিদক্ষি ।

রাধিকা । স্মিতং কৃত্বা । ললিদে অক্ষ সঙ্গাদো তুধং অবৈহি  
জং রতহিওঅ প্ফংস কলঙ্কিদাসি ॥ ৩৬৭ ॥

ললিতা । অই বিনোদং কুণন্তীএ অলিঅং চেঅ এদং ভুণিদং  
মএ । কুদো মাদিসীএ পইবদা সিহিওণীএ প্ফংস

হস্ত পরকলত্র স্নাপন বিলাস সাহসিকেন কুলবালিকাং স্পর্শে দূষিতাস্মি ।  
স্মিতমিতি মদঙ্গ স্পর্শয়িতু কাম্যৈবানয়া স্পর্শ পরাভবোপি প্রথমং স্বীকৃত  
মিতাভিপ্রায়াৎ । ললিতে অস্মৎ সঙ্গাৎ তুগমপেহি যং রতহিওক স্পর্শ  
কলঙ্কিতাসি রতহিওকঃ স্ত্রীচোরঃ ॥ ৩৬৭ ॥

অগ্নি বিনোদং কুর্কৃত্যা অলিকনেব ঈদং ভগিতং ময়া কুতো মাদৃশ্চাঃ

ললিতা । ( সভয়ে দূরগমন পূর্বক নির্বেদের সাহিত্যে যেন )  
অহো ! পরস্ত্রীকে দূষিত করিতে সাহস করিও না,  
আগি কুলবালা আমাকে স্পর্শ করিলে আমি দূষিতা  
হইব ॥

শ্রীরাধা । ( ঈষৎ হাস্য করিয়া ) ললিতে ! তুমি আমাদের  
নিকট হইতে শীঘ্র প্রস্থান কর, যে হেতু তুমি স্ত্রীচোর  
কর্তৃক স্পৃষ্ট হইয়া কলঙ্কিতা হইয়াছ ॥ ৩৬৭ ॥

ললিতা । অগ্নি ! আমোদ করিতে করিতে একটা অলীক  
কথা বলিয়াছি, নতুবা আমার মত পতিপরায়ণা ময়ূরী

মহাসাহসে এসো ভুজ ভুজঙ্গমো উত্থাতুং পহ বেদু ॥ ৩৬৮  
রাধা । অই অসচ্চ ভাষিণি বিজ্ঞানং বিজ্ঞানং চিট্ঠ চিট্ঠ কিদ  
ভুত্থাণাইং তুহ তনুরুহাইং চেঅ সচ্চিৎতং তণ্ণন্তি  
॥ ৩৬৯ ॥

ললিতা । রতনারীঅ স্ফট্টু ক্খু হি দক্ষি জং তুএ দূষিতং গং  
সখীও গং প্ফংগন্তি । অদো গ দুঃখং পঞ্চভিঃ সহ ভি  
ভণিদী । জধা পঅডী হোদি তধা করেহি ॥

গতিরতা শিখণ্ডিতাঃ স্পর্শ মহাসাহসে এষ ভুজ ভুজঙ্গম উত্থাতুং প্রভবতু ॥ ৩৬৮  
অয়ি অসত্য ভাষিণি বিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতং তিষ্ঠ তিষ্ঠ । কৃতাত্মাখানানি  
তব তনুরুহাণ্যেব সাক্ষিভুং তবন্তি ॥ ৩৬৯ ॥

রতনারীক স্ফট্টু ক্ষুভিতাস্মি যং ত্বয়া বিদূষিতাং নাং সখ্যা ন স্পৃশন্তি ।  
অতো ন দুঃখং পঞ্চভিঃ সহেতি ভণিত্যিথা প্রকটী ভবতি তথা কুরু ॥ ৩৭০ ॥

নিকট ভুজ ভুজগ কি উত্থান করিতে সমর্থ হয় ? ॥ ৩৬৮ ॥  
শ্রীরাধা । অয়ি অনত্যভাষিণি ! জানিলাম জানিলাম,  
থাক থাক, তোমার হর্ষোৎফুল্ল লোম সকলই নাক্ষ্য  
প্রদান করিতেছে ॥ ৩৬৯ ॥

ললিতা । হে রতনারীক ! ( হে উপপতে ) আমি অতিশয়  
দুখিত হইলাম, যে হেতু তোমা কর্তৃক দূষিতা হওয়াতে  
সখীসকল আমাকে স্পর্শ করিতেছে না । অতএব  
“ন দুঃখং পঞ্চভিঃ সহ” অর্থাৎ পাচ জনের সহিত দুঃখ  
হয় না, এই বাক্য যাহাতে সপ্রমাণ হইতে পারে সেই  
রূপ কর, অর্থাৎ আমাকে যেমন স্পর্শ করিলা তদ্রূপ  
সখী সকলকেও স্পর্শ কর ॥

কৃষ্ণঃ । চম্পকলতে পয়োধরোল্লেখি দীর্ঘ শাখা হয়ং

তমালঃ । তদেনমালম্য পরিফুল্লা ভব ॥ ৩৭০ ॥

চম্পকলতা । নকম্পং কিঞ্চিদপসৃত্য ছইল্ল পুণো বি ললিদং

জ্জেক্ব গিলাণং করেহি । জং ন শয়ানং পতত্যধ ন্তি বঅণং

সুণীঅদী ।

ললিতা অবি গাম পিঅসহীং বিসাহং কঠিনোরুপক সাহোব

সোহিদং অইরাদো পেকখিস্‌সং ॥ ৩৭১ ॥

ছবিল পুনরপি ললিতামেব স্নানাং কুক । ন শয়ান পতত্যধঃ ইতি বচনঃ  
 অয়তে অপি নাম প্রিয়সখীং বিশাখাং কঠিনোক পঞ্চশাখোপশোভিতাং অচি-  
 রাং প্রেক্ষিষ্যে । পক্ষে পঞ্চশাখঃ পাণিঃ কঠিনঃ ইতি পুঙ্খপাণেঃ কাঠিষ্ঠং  
 সল্লক্ষণমেব ॥ ৩৭১ ॥

কৃষ্ণঃ । চম্পকলতে ! এই পয়োধরোল্লেখি অর্থাৎ গগণ স্পর্শি

দীর্ঘ শাখা বিশিষ্ট তমালতরু, অতএব ইহাকে অবলম্বন  
 করিয়া প্রফুল্লা হও ॥ ৩৭০ ॥

চম্পকলতা । ( কাঁপিতে কাঁপিতে কিঞ্চিৎ দূর বর্ত্তি হইয়া )

হে ছবিল ! অর্থাৎ ছেবলা, যে ব্যক্তি শয়ন করিয়া থাকে  
 সে কখন নীচে পড়ে না, এই বচন প্রমাণ হেতু, তুমি  
 পুনরায় সেই ললিতাকে দূষিতা কর ॥

ললিতা । বোধ করি তুমি অচির কালের মধ্যে প্রিয় সখী

বিশাখাকে কঠিন বিশাল পঞ্চশাখায় উপশোভিতা দেখিতে  
 পাইবে, পক্ষে কঠিন বিশাল হস্ত দ্বারা পরিশোভিতা  
 দেখিবে ॥ ৩৭১ ॥

কৃষ্ণঃ । বিশাখিকে তরুণালিঙ্গিতা স্খায়া ভবতদিত  
চম্পকলতেব মাভঙ্গমুপায়াসীঃ ॥

বিশাখা । তূর্ণমপসর্পন্তী কলঙ্কিনি ললিতে কধং বিদূষয়তি  
নির্লজ্জঃ স্যং দুৰ্দ্ধঃ পরানপি ত্তি বঅণ পমাণং কাছুং  
পউভাসি ॥ ৩৭১ ॥

তা নপ্পঅডং জ্জেক্স দে আউদং অলং অলিএণ বিল-  
কথণ ভাবেণ । দিট্ঠিঅ চিস্তাউলাস্স অক্ষোত্ত অতক্কিদং  
স্সলুক্কস্য যোগ্গা কিদাসি তুমং দকেণ ।

তরুণা বৃক্ষেণ পক্ষে তরুণেন ময়া যুনা । স্খায়া পক্ষে স্খান্তিঃ ॥ ৩৭২  
তৎসু প্রকটমেব তবাকৃতং অলং অলিকেন বিলক্ষণ ভাবেন দিষ্টা চিস্তা-  
কুলাস্স অস্সাস্স অতর্কিতং শুক্লস্স যোগ্য কৃতাসি স্বং দেবেন ॥ ৩৭৩ ॥

কৃষ্ণঃ । বিশাখে তরু কর্তৃক অলিঙ্গিতা হইয়া স্নানিষ্ঠা হও,  
কিন্তু চম্পকলতার ন্যায় ভঙ্গদিয়া এস্থান হইতে এস্থান  
করিও না । পক্ষে আমি যে যুবা আমাকে আলিঙ্গন  
করিয়া স্খোভিতা হও ॥

বিশাখা । ( শীঘ্র গমন করিয়া ) কলঙ্কিনি ললিতে ! কেন  
আমাকে দূষিত করিতেছ, নির্লজ্জ ব্যক্তি স্যং দুৰ্দ্ধ হইয়া  
পরকেও দূষিত করে, তুমি এই বচন প্রমাণ করিতে  
প্রবৃত্ত হইয়াছ ॥ ৩৭২ ॥

বাহা হউক, তোমার অভিপ্রায় সুন্দর রূপে ব্যক্ত  
হইল, অতএব মিথ্যা অলীক ভাবের আর প্রয়োজন নাই,  
কি মৌভাগ্যের বিষয় আমরা সকল চিস্তা কুল হইলে  
দৈব বশতঃ আমাদিগকে শুক্লযোগ্য করিয়াছ ॥



ললিতা । কিঞ্চিদপমৃত্য তং প্রেক্ষা দৃগ্গলং কুঞ্চয়তি

॥ ৩৭৩ ॥

কৃষ্ণঃ । স্নিগ্ধা রাধাং দিধীর্ঘন্ বিলোলাক্ষি ললিতা লোচন

ভঙ্গীবাত্যয়া বাঢ়মান্দোলিত পাণিপল্লবোহসি তদদা

নারোপয় সভ্যে গয়ি সাভাসুয়ং চক্ষুঃ ॥ ৩৭৪ ॥

রাধা । সমাধ্বসং বিশাখামনুসরন্তী সহি পরিভ্রাহি আভা-

গমং চৈঅ । জং রাহাএ মলিধে বিসাহা মলিগা

ভগীঅদি ॥ ৩৭৫ ॥

সভ্যে ইতি স্বংসখ্যা। যদ্বিভ্রপ্রোতং অমুভিষ্ঠামি তত্ত্ববৈবেতি বিচারয়েতি  
ভাবঃ ॥ ৩৭৪ ॥

সখি পরিভ্রাহি আত্মানমেব যজ্ঞাধারা মালিন্যে বিশাখা, মালিনা ভগ্নাতে  
রাধা বিশাখরোরৈক্যাদিতি ললিতায়াং বহিরঙ্গত্বং প্রকটমপ্নয়তি ॥ ৩৭৫ ॥

ললিতা । ( কিঞ্চিদূরবর্তিনী হইয়া ) শ্রীকৃষ্ণকে অবলোকন

করত নেত্রপ্রাস্ত কুঞ্চিত করিলেন ॥ ৩৭৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ । ( ঈষৎ হাস্য পূর্বক শ্রীরাধাকে ধরিতে ইচ্ছা

করিয়া ) হে চঞ্চলাক্ষি ! ললিতার নয়ন ভঙ্গিরূপ প্রবল

পবনে আমার করপল্লব অত্যন্ত আন্দোলিত হইতেছে

অতএব অদ্য সভ্য স্বরূপ আমার প্রতি তুমি আর অসুয়ার

সহিত চক্ষুঃ নিক্ষেপ করিও না ॥ ৩৭৪ ॥

শ্রীরাধা । ( সভয়ে বিশাখার নিকট গমন পূর্বক ) সখি !

আপনাকে রক্ষা কর, যে হেতু লোকে বলিয়া থাকে

রাধার মালিন্যতায় বিশাখাও মলিনা হইয়াছে ॥ ৩৭৫ ॥

ললিতা । অগ্নি গন্ধর্বিএ ধূতমোউলিণা লুদ্ধএণ অণুদ্ধুদা তুমং  
কিসণং পঞ্চমুখীং মুক্খিঅ একং কুরঙ্গিঅং সরণং গচ্ছসি  
তামহ অঙ্কং অলঙ্করেহি তুরিঅং সঙ্কাউলো ভবিঅ পলা-  
এত্থ এসো ॥ ৩৭৬ ॥

রাধিকা । কুত্বুকেন ভুরিণা ক্রভঙ্গেনাধিক্ষিপন্তীব সনন্দ্য স্মিত

অগ্নি গান্ধর্বিকে ধূর্তগৌলিনা লুদ্ধকেন অমুদ্রতা ত্বং কস্মাদেনাং পঞ্চমুখীং  
তাক্ত্বা একা কুরঙ্গিকাং সরণং গচ্ছসি তস্মাক্ষং অলঙ্কর্য তুরিতং শঙ্কাকুলো-  
ভূত্বা পলায়তু এষ গন্ধর্বঃ সরভোরাম স্তমবে। গবয়ঃ শশ ইতি গন্ধর্বঃ প্রকৃষ্ট  
পশু বিশেষঃ তস্ত পত্নী গান্ধর্বিকা পক্ষে হে গান্ধর্বিকে লুদ্ধকেন মুগয়ুনা  
লোভিনাচ । পক্ষানাং সখীজনানাং মদো মুখ্যাং পঞ্চমুখীং ললিতাং পক্ষে  
সিংহভাষ্যাং ॥ ৩৭৬ ॥

বিশ্রস্তো বিশ্বামঃ ॥ ৩৭৭ ॥

ললিতা । অগ্নি গান্ধর্বিকে ! ধূর্ত শিরোমণি ব্যাধের অমু-  
গামিনী হইয়া কেন তুমি এই পঞ্চমুখীকে ( সিংহিকাকে )  
পরিত্যাগ পূর্বক কুরঙ্গিকার শরণাগত হইতেছ, অতএব  
আইস আমার ক্রোড় অলঙ্কৃত কর, তাহা হইলে এই  
গন্ধর্ব অর্থাৎ পশু পলায়ন করিবে ॥

পক্ষে । রাধে ! তুমি ধূর্ত শিরোমণি লুদ্ধ ব্যক্তির অমু-  
গামিনী হইয়া কেন এই পঞ্চ সখীর মধ্যে মুখ্যা  
পঞ্চমুখী ললিতাকে পরিত্যাগ করিয়া বিশাখা রূপ হরি-  
ণীর শরণাগত হইতেছ ॥ ৩৭৬ ॥

শ্রীরাধা । ( আনন্দ সহকারে বহু বহু ক্রভঙ্গ দ্বারা তিরস্কার

সংস্কৃতেন ॥

বিশ্রান্তঘাতিনি চিরাদুঃখরূপ্য শুদ্ধা

বিশ্রান্তত-স্তুমিহ নঃ স্বগৃহাদনৈষীঃ ।

লোভাদ্ব্রতং যদি নিজং ব্যধুনোস্তদন্তু

কিং দুষ্যন্ত্যপি সতী স্ত্রণসে ন দেবি ॥ ৩৭৭ ॥

ললিতা । হৃদ্বি হৃদ্বি সহি বৃন্দে ভগাহি কথং স্ত্রদ্ধা হুবিসং ॥

বৃন্দা । ললিতে কৃতমেতয়া চিন্তাচর্যয়া নিকুঞ্জ মহাतीর্থে

রতিবল্লভ জাগর্যা ব্রতে প্রারন্ধে কা তাবদঘস্ত সন্তা-

সখি বৃন্দে ভগ কথং স্ত্রদ্ধাঃ ভবিষ্যামি ললিতে গম্য প্রত্যাসীদতি মধ্যাহ্নে  
ভং কথ্যতাং কিয়ান্ শুকঃ যুগ্মকং সম্মতঃ ॥ ৩৭৮ ॥

করিয়াই যেন ঈষৎ হাস্য পূর্বক সংস্কৃত ভাষায় )

হে বিশ্বাসঘাতিনি ! চিরকাল যাবৎ উপরোধ করিয়া

বিশ্বাস বশতঃ পরম শুদ্ধ যে আমরা আমাদেরগিকে স্নীয়

গৃহ হইতে তুমি এ স্থলে আনয়ন করিয়াছ, এখন যদি

লোভ বশতঃ নিজ ব্রত বিনষ্ট করিতে ইচ্ছা কর ক্ষতি

• নাই তাহাই হউক, কিন্তু হে দেবি ! তুমি অন্ত সতীকে

দূষিত করিতেছ ইহাতে কি তোমার লজ্জা হইতেছে

না ? ॥ ৩৭৭ ॥

ললিতা । হা ধিক্ হা ধিক্, সখি বৃন্দে ! বল দেখি কি

প্রকারে আমি শুদ্ধা হইব ॥

বৃন্দা । ললিতে । এ চিন্তায় প্রয়োজন নাই, নিকুঞ্জ মহা-

তীর্থে রতিবল্লভ জাগরণ নামক ব্রত আরম্ভ করিয়াছেন,

বনাপি ।

কৃষ্ণঃ । কেলিকুতুহলিতয়া কুতঃ স্ব কশ্মণি মম্বরোস্ত্রি যদদ্য  
শুল্কার্থমুদ্যমঃ শ্বলু সাধীয়ান্ ॥

নান্দীমুখী । ললিদে পেক্ষ পচাসীদদি মজ্জ্বলো তা ককী  
অহু কেতিও শ্বলুকো তুঙ্গাণং সম্বদো ॥ ৩৭৮ ॥

ললিতা । হন্ত দাণিন্দ জইবি অঙ্গাণং পঞ্চপাইয়া চেঅ এথ  
জুত্বা । তহবি তুঙ্গা মুহং অবেক্ষিঅ এসা মণিমুদ্দিঅ  
উবণীদা ইতি চিত্তাঙ্গুলে রাক্ষস্য মুদ্দিকাং পুরন্তা  
দ্রুপন্যস্ততি ॥

হন্ত দানীন্দ্র যদ্যপ্যঙ্গাং পঞ্চপাদিকা এবাও যুক্তা তদপি যুগ্মযুগ্মং অপেক্ষা  
এষা মণিমুদ্দা উপনীতা পাদিকা চত্বারিংশং পদাদিকা ॥ ৩৭৯ ॥

আর পাপের সম্ভাবনা নাই ॥

কৃষ্ণ । আর ক্রীড়া কোতুকে কেন নিজ কার্যে নিশ্চেষ্ট  
হইতেছি, যে হেতু অদ্য শুল্ক গ্রহণের উদ্যোগই গুরুতর ।  
নান্দীমুখী । ললিতে ! দেখ মধ্যাহ্ন কাল উপস্থিত, অতএব  
বল, তোমরা কত শুল্ক দিতে সম্মত ॥ ৩৭৮ ॥

ললিতা । হে দানীন্দ্র ! যদিচ আমাদের পঞ্চপাদিকা অর্থাৎ  
পঞ্চাশ গণ্ডা কড়ি দেওয়া উচিত, তথাপি তোমার মুখ  
অপেক্ষা করিয়া মণিময় অঙ্গুরী প্রদান করিতেছি, এই  
বলিয়া চিত্রার অঙ্গুলি হইতে অঙ্গুরীয়ক আকর্ষণ পূর্বক  
ক্রীড়কের অগ্রে রাখিলেন ॥

কৃষ্ণঃ । সব্যাজাগমঃ সখে ক্ষিপ্ৰং ক্ষিপ্যতা মদ্রিমূৰ্দ্ধনি ক্ষুদ্রেয়ঃ  
মুদ্রিকা ॥

স্ববলঃ । প্রক্ষেপ মুদ্রামভিনীয় মুদ্রিকাং করে সঙ্গোপয়তি  
॥ ৩৭৯ ॥

ললিতা । সরোমং । বৃন্দে দিট্ঠং তুএ জং দুল্লহা মণিমুদ্রিকা  
পকথিত্তা ।

নান্দীমুখী । হলা জহ তস্ স এঅ গিহীণং অহিবইণো কুবের-  
স্ স মহাচিন্তামণি মণীসিদেণ সাদর প্রসারিদে হস্তে  
ফুট্ট কপদিকা নিক্খবে তহ জ্জেকব এসো তুস্স ববহারো  
॥ ৩৮০ ॥

বৃন্দে দৃষ্টং তস্মৈ দুর্লভা মণিমুদ্রিকা প্রক্ষিপ্তা যথা তত্ত্ব নবনিধীনাং  
অধিপতেঃ কুবেরস্য মহাচিন্তামণি মণীষিতেন সাদর প্রসারিতে হস্তে ছিদ্র  
কপদিকা নিক্ষেপ স্তথৈবৈষ যুগ্মব্যবহারঃ ॥ ৩৮০ ॥

কৃষ্ণ । ( ছল পূর্বক ক্রোধ প্রকাশ করিয়া ) সখে ! এই  
ক্ষুদ্র মুদ্রিকা শীঘ্র পৰ্ব্বতাগ্রে নিক্ষেপ কর ॥

স্ববল । ( প্রক্ষেপ মুদ্রা অভিনয় করিয়া ) অঙ্গুরীয়ক হস্তে  
সংগোপন করিলেন ॥ ৩৭৯ ॥

ললিতা । ( ক্রোধের সহিত ) বৃন্দে ! তুমি দেখিলা ত,  
এই দুর্লভ মণিমুদ্রিকা নিক্ষেপ করিল, নবনিধির অধিপতি  
কুবেরের মহাচিন্তামণির অভিলাষে হস্ত প্রসারিত হইলে  
তাহাতে ছিদ্র কপদিকা নিক্ষেপ যেমন হয় তদ্রূপই  
তোমাদের ব্যবহার দেখিতেছি ॥ ৩৮০ ॥

ললিতা । স্বগতং । দোণং শুট্ঠু উক্খিঁদাণং আসাসণং  
ভঙ্গীএ করিস্‌সং । ইতি পরিক্রমা জনান্তিকং । হলা  
রাহি অধারিহং দাণং বিণা তুল্লহং অঙ্গাণং ইদো  
পথাণং । তা তুহ কণ্ঠট্ঠি দং হারংচেঅ সুল্লুকী করেস্স  
ইতি বলাদিব হারমুত্তারী সনস্সি স্মিতং ॥ ৩৮১ ॥

উক্খিঁদে কীস অধিরাসি ! এষা নিসিট্ঠাথা মোত্তি  
আবলী দুদী কল্পং অলং কাদুং চলিদা । তা অহিসার  
সজ্জা হোহি ॥ ৩৮২ ॥

দয়োক্ষংকন্তিতয়োরাখানং ভঙ্গ্যা করিষো হল। রাধে যথার্থং দানং পিনা  
তুল্লভং অস্মাকমিতঃ প্রস্থানং তত্ত্বং কণ্ঠস্থিতং হারমেব শুকীকুস্মঃ ॥ ৩৮১ ॥

উৎকণ্ঠতে কস্মাদধীরাসি এষা নিস্ফুটার্থা মোক্তিকাবলী দূতী কৃষ্ণা অণং  
কর্ত্ত্বং চলিতা । বিহস্ত কার্যভারা যা দ্বাভ্যাংমেকতরেণ বা । যুক্তোভৌ ঘট-  
য়েদেষা নিস্ফুটার্থা নিগদাতে । তদভিনাসে সজ্জা ভব ॥ ৩৮২ ॥

ললিতা । ( মনে মনে ) এই উৎকণ্ঠিত জনদ্বয়কে ভঙ্গি  
দ্বারা আশ্বাস প্রদান করি, ( এই বলিয়া প্রদক্ষিণ পূর্বক  
হস্তাবরণ করিয়া ) হল। রাধে ! সত্যই দান ব্যতিরেকে  
আমাদের এ স্থান হইতে প্রস্থান করা তুল্লভ অতএব  
তোমার কণ্ঠস্থ হার শুদ্ধার্থ অর্পণ করি ( এই বলিয়া  
বল প্রকাশ পূর্বকই যেন কণ্ঠ হইতে হার অবতরণ  
করত পরিহাসের সহিত ঈষৎ হাস্য করিয়া ) ॥ ৩৮১ ॥

হে উৎকণ্ঠিতে ! কেন অধীরা হইতেছ, এই নিস্ফুটার্থা  
মোক্তিকাবলী দূতী, শ্রীকৃষ্ণকে অলঙ্কৃত করিবার নিমিত্ত  
চলিল, অতএব অভিনাস বিষয়ে সজ্জিত হও ॥ ৩৮২ ॥

রাধিকা । আয় সংভোগ সংরক্ষিণি অলং ইমিণা দন্ত গন্তি-  
রিম্মারস্তেণ । এত বিবাদ মহামহে অদক্ষিণা বি তুমং  
দক্ষিণাসি গিম্মিদা পণএণ সহিহিং ॥ ৩৮৩ ॥

ললিতা । কৃষ্ণমবেক্ষ্য ঘটুণাহ এসা অণগঘা মোত্তিআবলী  
মএ উপনিহী কিদা । অদো পদোমে স্তবধোবণএণ পুণো  
তুঅভো মোআবই দব্বা ।

কৃষ্ণঃ । সহর্ষঃ হারমাদায় স্বগতঃ । সেহিয়া শঙ্খচূড়সা

অয়ি সংভোগ সংরক্ষিণি অগমমেন দন্ত গন্তিরিম্মারস্তেন অএ বিবাদ  
মহামহে অদক্ষিণাপি ত্বং দক্ষিণা গিম্মিতা পণয়েন সখাতিঃ ॥ ৩৮৩ ॥

ঘটুণাণ এসা অনর্থা মোক্তিকাবলী মরা উপনিবীকুতা । পুমাশ্রপনিদ  
ন্যাস ইত্যমরঃ । অতঃ প্রদোমে স্তবধোপনয়নে পুনস্তভো মোচয়িতব্যা  
স্বর্ণানং পক্ষে স্তবধায়াঃ রাধাস্তা উপনয়নঃ ॥ ৩৮৪ ॥

শ্রীরাধা । অয়ি সুরতারস্তিণি ! আব এ প্রকার দন্ত গন্তীর  
কার্যের প্রয়োজন নাই, এ বিবাদ রূপ মহাযজ্ঞে তুমি  
অদক্ষিণা হইয়া সখীগণের সহিত প্রণয় দ্বারা দক্ষিণা  
নিৰ্ম্মাণ করিতেছ ॥ ৩৮৩ ॥

ললিতা । ( শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ) হে ঘটুণাণ !  
এই অমূল্য মৌক্তিকমালা তোমার নিকট গচ্ছিত রাখি-  
লাম, পুনরায় সঙ্কারণ সময় তোমাকে স্তবধ অর্থাৎ  
শ্রীরাধাকে অর্পণ করিয়া এই মালা গ্রহণ করিব ॥

কৃষ্ণ । ( সহর্ষে হার গ্রহণ পূর্বক মনে মনে ) সেই এই শঙ্খ  
চূড়ের চূড়ামণিকে নারক অর্থাৎ হারের মধ্যবর্তি করা

চুড়ামণিরেণ নাথকীকৃতোহস্তি নঃ মানুকম্প নাথোণ  
প্রলম্বারিপুণা রাধিকায়ৈ প্রসাদীকৃতঃ । তদনেন মন্যধুনা  
প্রত্যাশা বীজজ্ঞানুপ্রাবস্থা নিস্তৃতা ইতি হারোণ স্বকণ্ঠঃ  
প্রসাধয়তি ॥ ৩৮৪ ॥

রাধিকা । জনান্তিকঃ । ললিতে পেক্ষ ভাষ্যেয়ং তব  
স্মিনীএ মোক্তিয়া বলীএ ॥

ললিতা । তুহ গিসেমিঅ উন রাহে থণ মস্তুং মোক্তিআবলী  
শুদ্ধা । হরিণো বিহরই চিগএ তুহ কহণিজ্জা কহং  
মহিমা ॥ ৩৮৫ ॥

ললিতে পশু ভাগধেয়ং তপস্বিতা মোক্তিকাবল্যাঃ তব নিষেধা পূনা রাধে  
জ্ঞান শাস্ত্র মোক্তিকাবলী শুদ্ধা । ত্রে বিচরতি জদয়ে তব কথনীয়ঃ কথঃ  
মহিমা ॥ ৩৮৫ ॥

হইয়াছে, এই চুড়ামণিকে প্রলম্বাস্তরহস্তা বলদেব অনু-  
কম্পার সহিত শ্রীরাধাকে অর্পণ করিয়াছেন অতএব  
মস্ত্রতি এইমুক্তাবলী আমার প্রত্যাশা বীজেরঅনুপ্রাবস্থা  
উৎপাদন করিয়াছে, এই বলিয়া ঐ হার স্বীয় কণ্ঠে  
অর্পণ করিলেন ॥ ৩৮৪ ॥

শ্রীরাধা । ( চস্তাবরণ করিয়া ) ললিতে ! তপস্বিনী মোক্তি-  
কাবলীর ভাগা দেখ ।

ললিতা । রাধে ! তোমার স্তনরূপ শস্ত্রকে সেবা করিয়া  
এই মোক্তিকাবলী শুদ্ধা হইয়াছে এ কারণ হরির হৃদ-  
য়োপরি বিরাজ করিতেছে অতএব এ হারের মহিমা নহে,  
এ কেবল তোমারই মাহাত্ম্য যাত্র ॥ ৩৮৫ ॥



রাণিকা। কুটিলে অলং পলাপেন পেক্খিঅতু ইদোব  
পউরং ভঙ্গুরাএ ভমর কলঙ্কিদাএ বনমালাএ সোহগ্গ  
লালা ইদং ইতি সংস্কৃতমাশ্রিতা ॥ ৩৮৬ ॥

বিশুদ্ধাভিঃ সার্কঃ ব্রজহারিণেনত্রাভিরনিশঃ

ইমদ্বা বিদেবঃ কিমিতি বনমালে রচয়সি।

তুনৌকুর্লতাস্মান্ নপুংসঘরিণো রাশিখমিদং

পরিষজ্যাপাদঃ মহতি হৃদয়ে যা বিহরসি ॥ ৩৮৭ ॥

মধুমঙ্গলঃ। কল্যাণি ললিতে মহাবটপালেন্দো তুঙ্গেশিঃ

কুটিলে অলং প্রলাপেন প্রেক্ষাতাঃ ইতোপি প্রচুরং ভঙ্গুরা ভমর কল-  
ঙ্কিতায়া বনমালায়াঃ সৌভাগ্য লীলাবিতমিতি। তস্মাৎ মন্থকঃ কোচ-  
স্তোতি বৃথা স্নানয়া মাং পীড়য়সীতি ভাবঃ ॥ ৩৮৬ ॥

বিশুদ্ধেতি মহাভাবোন্মাদেণ মান্দনো নামায়ং। বহুকং অত্রৈর্জায়া  
অযোগোহপি প্রবলৈর্বা বিধায়িতা ॥ ৩৮৭ ॥

কল্যাণি ললিতে মহাবটপালেন্দ্র যুগ্মাভিরানন্দিতঃ তদেষ বৃদ্ধগিতঃ

শ্রীরাধা। কুটিলে! প্রলাপের প্রয়োজন নাই, ইহা অপে-  
ক্ষাও ভমর কলঙ্কিত ভঙ্গুরা বনমালার প্রচুর সৌভাগ্য  
লীলা বিলাস দেখ (এই বলিয়া সংস্কৃত ভাষায়) ॥ ৩৮৬

হে বনমালে! তুমি কেন নিরন্তর বিশুদ্ধ ব্রজাসনা-  
দের সহিত সাক্ষাৎ বিদেব বিধান করিতেছ, আমাদিগকে  
তৃণ জ্ঞান করিয়া অঘরিপুর মন্থক অবধি চরণ পর্যন্ত  
আলিঙ্গন করত তদীয় বিশাল হৃদয়ে বিহারশীল হই-  
তেছ ॥ ৩৮৭ ॥

আগন্দিদো তা এসো বুঙ্খিদো একাএ হেয়ঙ্গবান  
গভ্রাএ গুরুঅ গগ্গরাএ কাঅথোবি কাঅথো কিক্জউ ॥ ৩৮৮  
বিশাখা । হংহো লোলুপ মা ক্খু একং ভগাছি মত্ততন্তুণো  
কির হেয়ঙ্গবাণং এদং ॥ ৩৮৯ ॥

মধুমঙ্গলঃ । বিসাহে ধম্মাও ক্খু জম্মিঅ বন্ধনীও জাহিং অপ্প  
একয়া হৈয়ঙ্গবান গভ্রা গুরুতর গগ্গরা কাঅথোপি কাঅথঃ ক্খিয়তাং ।  
কাঅথ বিহীতীতি চিত্ত যত গগ্গরীত এব তদ্ধাত প্রাণত্বাদিত্য ভাবঃ । তেন  
মৎকথ্যে ন্যায়সূত্রং স্থাপয়িত্বা মজ্জাবনমেব স্থাপয়েতি মোক্ষিতং ॥ ৩৮৮ ॥

তে লোলুপ মাথেষাং ৩য় মপ্ত তন্তোবন্দিত্ত কিণ হৈয়ঙ্গবানমিদং ॥ ৩৮৯ ॥

বিশাখে পত্নাঃ পলু যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণাঃ বাভিঃ আয় যুৎস্তাপ তং আঙ্গিরস

মধুমঙ্গল । কল্যাণি ললিতে ! তোমরা মহাঘটপালজ্ঞে  
শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দিত করিয়াছ, অতএব এ ব্যক্তি ক্ষুধা-  
তুর, একটী হৈয়ঙ্গবান গগ্গরী দ্বারা কায়াস্ত হইলেও  
ইহাকে কানস্ত কর অর্থাৎ মস্ত্রাতি ইনি কায়াতে অব-  
স্থিতি করিতেছেন না কিন্তু যত গগ্গরীতেই অবস্থিত  
আছেন, যে হেতু তদ্ধাত প্রাণ, অতএব আমার কায়ায়  
যত গগ্গরী স্থাপন করিয়া আমার জীবনকেও স্থাপন  
কর ॥ ৩৮৮ ॥

বিশাখা । অহে লোলুপ ! আর এ কথা বলিও না, এ মপ্ত  
তন্তু যজ্ঞীয় যত ॥ ৩৮৯ ॥

মধুমঙ্গল । বিশাখে ! সেই যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণীগণকেই ধন্য  
বলিতে হয়, যে হেতু তাঁহারা স্বীয় গৃহের আঙ্গিরস যজ্ঞ

ঘরস্ স বি দং অঙ্গারস সত্তং উবেক্খিঅ তস্ স মিট্ঠে-  
হিং সবেব বল্লাহা ভুজ্জাবিদা । তুস্কেহিং উণ পরঘরস্ স সত্ত-  
তস্তগো জোগ্গেহিং বি নবনীকেহিং এবতস্তও বি একলো  
এসো বি ন ভুজ্জাবী অদি ॥

কৃষ্ণঃ । ললিতে বদেষ মহাঘটেশ্বরস্য মনোপহারায় হারো  
নিস্কৃত শুদতীষ সমাগনুষ্ঠিতং সাম্প্রতমুদ্যানচক্রবর্তি-  
নোপাভিক্ত শুল্কেন সপর্যাপর্য্যালোচ্যতাং ॥ ২৯০ ॥

ললিতা । সপ্রণয়রোষণং তু এ জাগিঅ পত্তম্মি তা ন কখু  
সএম্পেক্কা তস্য শুষ্ঠু মিট্ঠানৈঃ সকেস পল্লাবা ভোজিতাঃ । যুস্মাভিঃ পুনঃ  
পর গৃহত সপ্ততস্তো যোগৈরপি নবনীতৈ নবতস্তকোপি এক এষোপি ন  
ভোজ্যতে ॥ ২৯০ ॥

ওয়া জাওয়া প্রাপ্যস্মি তস্মান থলু অযুক্তা এষা বিড়ম্বন কদর্থনা ইতি ।

উপেক্ষা করিয়া তাহারই উৎকৃষ্ট মিকান দ্বারা সমস্ত  
গোপগণকে ভোজন করাইয়াছেন, কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে  
তোমরা পর গৃহের সপ্ততস্ত যজ্ঞ-যোগ্য নবনীত দ্বারা  
নবতস্ত ( ব্রাহ্মণ ) এই এক ব্যক্তিকেও ভোজন করাইতে  
পারিলা না ॥

কৃষ্ণ । ললিতে ! এই মহাঘটেশ্বর আমাকে যে হার উপ-  
হার দিয়াছে, তাহা অতি উত্তম হইয়াছে, কিন্তু সম্প্রতি  
উদ্যানরাজের অভিমত শুল্ক প্রদান করিয়া তাঁহার  
পূজার অনুষ্ঠান কব ॥ ২৯০ ॥

ললিতা । ( প্রণয় কোপের সহিত ) তোমাকে জানিয়াই

অজুতা এমা বিড়ম্বণ কদম্বণা ॥ ৩৯১ ॥

নান্দীমুখী । মহাদাণেন্দ অপ্পণো অভিমদং দাণং দৃঢ়ং  
ক'হ্জ্জউ । জহ মজ্জবখী ভবিম মএ পরি'হ্জ্জই ॥

কৃষ্ণঃ । নান্দীমুখি সামাকর্গ্যতাং ॥ ৩৯২ ॥

বদিতুমধিকমার্থ্যা পারিষদ্যা স্তুবাগ্রে  
কথমুচিতমথেক্তং কেবলং মে পরাঙ্কি ।

মযা সস্তু শুক্লগৈবৈব দন্তোপি হরেশ্বরা অবর্জনমাভে পয়াবগিতঃ কৃতঃ টেপি  
বথা সূত্রেমেবাহমদ্য ত্বয়া বিড়ম্বয়িতুং প্রাপ্তেতি ভাবঃ ॥ ৩৯১ ॥

মহাদানীন্দ্র আশ্রনোহভিমতঃ দানং কথাতাং বথা মদ্যস্তৌ ত্রয় ময়া  
পরিচ্ছিন্নাতে ॥ ৩৯২ ॥

আর্য্যাবাঃ পারিষদ্যাঃ পারিষদি সামান্য্য পবিষদোক্তোহপি টিতি জয়াদিতাঃ ।  
পরাক্তং এক দশ সহস্রে গ্যাদিনামষ্টাদশ যব এক সংখ্যোক্তবাঃ সপ্তদশ বিন্দব

তোমার কাছে আমিরাছি অতএব এ রূপ বিড়ম্বন করা  
অযুক্ত নহে অর্থাৎ আমি তোমাকে সমুদায় শুল্ক প্রদান  
করিলেও তুমি হার গাছটী লইয়া আপনার জীবনোপায়  
নাথের পর্য্যাপমান করিয়াছ, অতএব তুমি যথা স্থলে  
আমাকে বিড়ম্বিত করিতে উদ্যত হইয়াছ ॥

নান্দীমুখী । দানান্দ্র ! স্বীয় অভিমত দান কি, প্রকাশ করিয়া  
বল, আমি মদ্যস্থ চইয়া নীমাংসা করিয়া দিতেছি ॥

কৃষ্ণ । নান্দীমুখি ! শ্রবণ করুন ॥ ৩৯৩ ॥

আর্য্য্য ঐশ্বর্য্যধার সভাস্থ পরাক্ত পরিমিত সাম্র্য্যী আপনার  
নিকটে আছে, এ কথা বলা অধিক, এক্ষণে তাহা নাই

ইহ যদি তদভাবং বক্ষি কিং তত্র কুর্যাৎ

ভবতু ময়ি পরাধ্ব্যং ন্যস্য শিক্তাঃ প্রযান্ত ॥ ৩৯৩ ॥

নান্দীমুখী । রঙ্গিল পুংগব চিত্রা তুচ্ছ চিত্তানুবর্তিণী তা এসা  
চেতস্ব শুল্কহইদা ।

কুমারঃ । চস্তোপকণ্ঠবর্তনী চিত্রা তদনৌ নাতিতুল্লভা । প্রবিশ্য  
পৌর্ণমাসী ।

পৌর্ণমাসী । নাগর নাগরীমূর্দ্ধাভিযুক্ত বত্র নিবন্ধ মহাস্পৃ-  
স্তিষ্ঠতি । পবাক্ষ্যং পরাধ্ব্যং ন্যস্য পক্ষে প্রেষ্ঠাং রাদাং গ্রন্থ উপনিবীকৃত্য  
নতু পরাধ্ব্যং কনক টঙ্কান্ ভগৈব প্রযোজনং সিদ্ধেদিত্তি ভাবঃ । পুমান্তপনি-  
দিষ্ঠ্যস ইত্যমরঃ ॥ ৩৯৩ ॥

রঙ্গিল পুংগব চিত্রা তব চিত্তানুবর্তিণী তদনেষেব শুক্লোচিত্রা । চিত্রেণ  
পক্ষসু কনিষ্ঠহৃদ্য সৈব নান্দীমুখ্যা তথা বক্তুং শকাং নতু ললিতাদায়াঃ ইতি  
ভাবঃ ॥ ৩৯৪ ॥

আপনি যদি এ রূপ বলেন নাহা হইলে আমি কি করিব,  
যাহা হউক আপনি কীরাদাকে আমার নিকট গচ্ছিত  
রাখুন, অর্থাৎ গুলি চলিয়া যাউক ॥ ৩৯৩ ॥

নান্দীমুখী । হে রঙ্গিল শ্রেষ্ঠ ! চিত্রা তোমার চিত্তানুবর্তিণী  
অর্থাৎ মনোহনুগামিনী অতএব এই চিত্রাই তোমার  
শুল্কের উপযুক্তা ॥

কুমারঃ । চিত্রা চস্তোপবর্তিনী, এ আর তুল্লভা নহে ॥

পৌর্ণমাসী । ( প্রবেশ করিয়া ) হে নাগর ! হে নাগরী  
রাজ ! তুমি বাহার প্রতি মনোহী আশা নিবদ্ধ করিয়াছ,

হোনি তাং কিল পরাৰ্দ্ধেনাপি ছল্লভা মনর্ষামেব  
জানীহি ।

কৃষ্ণঃ । সাপত্রপমভিবাদ্য ভগবতি কেবলং শুল্ক বিত্তানা  
মূলকরূপে গৃহীতগ্রহোন্মি নতু কাকিনী পাদমূল্যানাং  
ভবেদগোপীনাং ॥ ৩৯৪ ॥

রাধিকা । ভগবদি দিষ্টিয়া নিড়ম্বনমু রাসিণো পারং অক্লেহিং  
দিট্টং । জং সঅং এথ তত্ত্ব হোদী সমাঅদা ॥

পোর্ণমাঙ্গী । জনাতিবুৎ ॥ ৩৯৫ ॥

দানীন্দ্রস্ত প্রমত্তমমুরী কৃত্যমানোকুরাণং

ভগবত্ দিষ্টা নিড়ম্বনমুরাণোঃ পারমস্মাভি দৃষ্টং যং অয়মল তত্র ভবণী  
সমাগতা ॥ ৩৯৫ ॥

অমুরীকৃত্য অনস্মীকৃত্য মানোকুরাণং গঙ্গোন্নতানাং শান্তোদরি হে

ত্বাহকে লাভ করিতে পরিবে না, নিশ্চয় ইনি অমূল্য  
ভানিও ॥

কৃষ্ণ । ( মলজ্জ প্রণাম করিয়া ) ভগবতি ! কেবল শুল্ক  
বিত্ত প্রাপ্তির নিমিত্ত একরূপ আগ্রহ করিতেছি, কিন্তু  
আপনার পঞ্চবরটক মূল্য শালিনী গোপীদিগের নানিহ  
নহে ॥ ৩৯৪ ॥

শ্রীরাধা । ভগবতি ! আমরা বিপদ সমুদ্রের পার দেখিতে  
পাইলাম, যেহেতু অয়ং ভগবতী আপনি এখানে আসিয়া  
উপস্থিত হইয়াছেন ॥ ৪৯৫ ॥

পোর্ণমাঙ্গী । ( তস্তাবরণ করিয়া ) হে কুশোদরি ! জগৎ রূপ

দানং বিশ্ব প্রকটমটবী মণ্ডলাখণ্ডলস্য ।

সংরক্ষানাং কলহলহরীলুপ্ততা দুঃখখীনাং

পাতঃ শাতোদরি ন ভবিতাকিং বিড়ম্বান্বোধো বঃ ॥ ৩৯৬ ॥

ললিতা ! 'ভগবদী পেক্ষ দুঃলহো হারো অক্ষোহিং দিগ্ধো

তহ্মি ৭ মুক্তি অঙ্গ ॥ ৩৯৭ ॥

পৌর্ণমাসী । ললিতে পশু ভবতীনাং কলহ কূট কষায়েণ

পাটলিত চিত্ত দুকূলঃ প্রতিকূল ইব শিখণ্ডচূড় স্তিষ্ঠতি

তদদ্য বিনা প্রিয়োপহার মহার্যাসংরম্ভ উদ্বরো হসৌ

কুশোদরি ॥ ৩৯৬ ॥

ভগবতি পশু দুঃলভো হারোহস্মাভির্দন্ত স্তদপি ন মুচ্যামহে ॥ ৩৯৭ ॥

পাটলিতং শ্বেত রক্তীভূতং । এতচ্চিত্তস্ত সতঃ শুদ্ধত্বাং সংপ্রাপ্তি যুগ্মং  
কলহ কটুকৃত্ত্বাচ্চ শ্বেত রক্তভূমিতার্থঃ । শিখণ্ডচূড়ঃ প্রিয়স্ত বস্তনঃ পক্ষে  
প্রিয়ায় উপহারং বিনা অহার্য্যঃ ত্যাজয়িতুমশক্যঃ সংরম্ভ উদ্বরো যন্ত সঃ

অটবী মণ্ডলেন্দ্র দানীন্দ্রের বিশ্বপ্রকাশ দান অঙ্গীকার

না করিয়া গর্বেবান্নত, জুঙ্ক ও কলহকারিণী তোমাদের

কি বিড়ম্বনা সমুদ্রে পতন হইবে না ॥ ৩৯৬ ॥

ললিতা ! ভগবতি ! দেখুন আমরা দুঃলভ হার অর্পণ

করিয়াছি তথাপি আমাদেরকে মুক্ত করিতেছেন না ॥ ৩৯৭

পৌর্ণমাসী । ললিতে ! দেখ তোমাদের প্রবল কলহের

কষায় বর্ণে পিঙ্গুচূড় শ্রীকৃষ্ণের চিত্তরূপ দুকূল রক্তবর্ণ

হওয়ায় প্রতিকূল হইয়াছেন অতএব প্রিয়ার উপহার

মনস্বী ৩৯৮ ॥

নান্দীমুখী । ভগবতি আগবেদি ইমাং গজ্জ্বৈ এদং ভারং  
কা কথু বহিস্‌সদি ॥ ৩৯৯ ॥

পোর্ণমাগী । বা পঞ্চমু সরোজাক্ষী পরমারাধিকা ভবেৎ ।  
ধীরা নৈবাসা বিজ্ঞেয়া ধূরীণা রাধনে ধুরি ॥  
ললিতা । মনাগিব স্মিতা রাধিকাং পশ্যন্তী দৃগন্তুং কুণয়তি ।

মনস্বী ধীরঃ ॥ ৩৯৮ ॥

ভগবতি আজ্ঞাপয় আমাং মধো এতং ভারং কা খলু বক্ষ্যতি বোচুং  
পারিষাতীত্যর্থঃ ॥ ৩৯৯ ॥

বা পঞ্চমু মধো পরমাবাদিকা পরমারাধন বোধ্যা ভবতীত্যর্থঃ । পক্ষে  
পবঃ শ্রেষ্ঠঃ প্রেমময়ঃ মারঃ কন্দর্পশ্চেন আরাধিকা তৎসুখোং পাদয়িত্বী পক্ষে

বার্তিরেকে এ ধীর অক্ৰোধ হইবেন না ॥ ৩৯৮ ॥

নান্দীমুখী । ভগবতি ! আচ্ছা করুন ইহাদের মধ্যে এ ভার  
বহন করিতে কে পারিবে ॥ ৩৯৯ ॥

পোর্ণমাগী । এই পাঁচজনের মধ্যে যিনি পদ্মনয়নী  
পরম আরাধনীয় এবং ধীরা, এই ভার বহনে তাঁহাকেই  
অগ্রগণ্য জানিবা অর্থাৎ এ বিষয়ে শ্রীরাধাই ভার বহনে  
সমর্থ ॥

ললিতা । ( ঈষৎ হাস্য করিয়াই যেন ) শ্রীরাধার প্রতি দৃষ্টি-  
পাত করিয়া নেত্র সঙ্কুচিত করিলেন ॥

শ্রীরাধা । ( চিন্তা অভিনয় করিয়াই যেন ) বৃন্দার কর্ণমূলে



রাধিকা । চিন্তামিব নাটয়ন্তী বৃন্দা কর্ণমূলে লগতি ॥ ৪০০ ॥  
 বৃন্দা । ভগবতি বেদিমধ্যমেদং নিবেদয়তি । হস্ত বিশ্ব-  
 বেদিনি প্রপঞ্চিত চারু চাতুরী চমৎকৃতিঃ ললিতামেবাত্ত  
 মহাশঙ্কটে নিরটঙ্কয়দালিমগুলং কেবলমসৌ প্রতীক্ষায়া  
 স্তবানুজ্ঞাং প্রতীক্ষমাণা সমক্ষমবতিষ্ঠতে ॥ ৪০১ ॥

ললিতা । স্মিতং কৃষ্টা হিঅঅ রঅণস্ স বিজঅক্ষি সংবৃত্তে  
 অলং ইমাত্ত হঠরঙ্গ রকথাএ ॥  
 পৌর্ণমাসী । নায়ুক্তমুক্তং ললিতয়া ॥ ৪০২ ॥

শ্রেষ্ঠা রাধিকা ইতি ॥ ৪০০ ॥

আলিমগুলং কর্তৃ নিরটঙ্কয়ং নিরনৈষীং অসৌ ললিতা প্রতীক্ষায়াঃ  
 পূজায়াঃ পূজা প্রতীক্ষা ইত্যমরঃ ॥ ৪০১ ॥

স্মিতমিতি তদবস্থিতা সমুদ্রবাটনার্থং হৃদয় রত্নস্ত বিজয়ে সংবৃত্তে অলমনয়া  
 হঠরঙ্গ রক্ষয়া ॥ ৪০২ ॥

বলিলেন ॥ ৪০০ ॥

বৃন্দা । ভগবতি ! বেদিমধ্যা অর্থাৎ শ্রীরাধা এই নিবেদন  
 করিতেছেন যে, হে বিশ্ববেদিনি ! যিনি মনোহর চাতুরী  
 চাতুর্য্য চমৎকৃতি প্রকাশ করিয়াছেন, সেই ললিতাই এই  
 মহাশঙ্কটে শুষ্ক রূপে নির্ণীত হইয়াছেন, ইনি পূজ্যতমা,  
 কেবল অপরনার অনুজ্ঞা প্রতীক্ষা করিয়া সম্মুখে উপস্থিত  
 আছেন ॥ ৪০১ ॥

ললিতা । (ঈষৎ হাস্য করিয়া) হৃদয় রত্নের জয় হইতে  
 আরম্ভ হইলে, আর কথা ছল রঙ্গ রক্ষার প্রয়োজন নাই ॥  
 পৌর্ণমাসী । ললিতা অযুক্ত কথা বলে নাই ॥ ৪০২ ॥

স্রাধিকা । কিঞ্চিচ্ছুচৈরিব ভববদি পদীদ পদীদ ইমগ্নিঃ  
দুরন্ত বসণে কঠোর ঘট্টীপালহথে মা কখু কাদয়ো পইদি  
দক্খিণো এসো জণো স্নলুক্কী অহু ! ইতি সংস্কৃতেন

॥ ৪০৩ ॥

ভ্রাম্যন্ত্যেয গিরেঃ কুরঙ্গ কুহরে কুষোভুজঙ্গাগ্রণীঃ  
স্পৃষ্টো যেন জনঃ প্রযাতি বিষমাং কানপ্যসাধ্যাং দশাং ।  
নাভদ্রং নচ ভদ্রমাকলয়িতুং শক্তো'স্মি দৃষ্টিচ্ছটা  
নাত্রেণাস্য হতাহ্নিচ্ছসি কুতঃ প্রক্ষেপ্তুনত্রাপি মাং ॥  
ইতি লীলয়া শুক্লং রুদতী পাদোপকণ্ঠে লুণ্ঠতি ।

অগ্নিন্ দুরন্ত বাগনে কঠোর ঘট্টীপাল হস্তে মা খলু কাতরঃ প্রাকৃতি দাক্ষিণ  
এষ জনঃ শুক্লাভাং ॥ ৪০৩ ॥

ভ্রাম্যন্তীতি কামপীতি অসাধ্যামিতি দৃষ্টিচ্ছটা নাত্রেণেত্যাদিভি স্তম্বি-  
ষয়কঃ স্বপ্রোন্মৈব ভঙ্গ্যা পক্ষে ব্যঞ্জিতঃ ॥ ৪০৪ ॥

শ্রীরাধা । ( কিঞ্চিৎ উচ্চ করিয়াই যেন ) ভগবতি ! এই  
দুরন্ত বিপদে ঘট্টপালের হস্তে কাতর না হইয়া সরল  
এক জনকে শুদ্ধার্থ প্রদান করুন ( এই বলিয়া সংস্কৃত  
ভাষায় ) ॥ ৪০৩ ॥

এই পর্বতের কুরঙ্গ গহ্বরে কুষু রূপ ভুজঙ্গ শ্রেষ্ঠ  
ভ্রমণ করিতেছে, এ যে জনকে স্পর্শ করে সে অসাধ্য  
বিষম দশা প্রাপ্ত হয়, আমি ভদ্রাভদ্র কিছুই বিবেচনা  
করিতে পারিতেছি না, ইহার দৃষ্টিমাত্রে মৃত প্রায় হই-  
য়াছি অতএব এ অবস্থাতেও আমাকে শুদ্ধার্থে নিক্ষেপ  
করিতে ইচ্ছা করিতেছ, এই বলিয়া ছলে শুক্ল রোদন  
করিতে করিতে পাদ সমীপে লুণ্ঠিত হইতে লাগিলেন ॥

পৌর্ণমাসী । ভুজাভ্যামাল্লিষ্য বৎসে মা রোদনং কৃথাঃ ।

সর্বমিদং তে শুভোল্লস্কং ভবিষ্যতি ॥ ৪০৪ ॥

কৃষ্ণঃ । ভগবতি সত্যং ভাগ্যে ভাগ্যি যদত্র সাধীয়াসি  
সময়ে তবোপস্থিতি বভূব । ততঃ স্বীকৃত শুদ্ধমেবাত্মান  
মবধারয়ামি ॥ ৪০৫ ॥

পৌর্ণমাসী । জনান্তিকং । রামণীয়কনিধে রমণীমণিরেব  
তবোপকণ্ঠস্থল শোভনৌ বভূব কিমন্যোন কল্লনা শুল্কেন  
॥ ৪০৬ ॥

কৃষ্ণঃ । সানন্দ মাত্মগতং । দিক্কা মদভীক্কা শুদ্ধী কৃত্তা  
ভগবত্যা রাধিকা । প্রকাশং । ভগবতি সত্যমশ্রু মেধুর

সাধীয়াসি সমীচীনে সময়ে স্বীকৃত শুল্কং প্রাপ্ত শুল্কং ॥ ৪০৫ ॥

রমণ্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ মণিঃ শঙ্খচূড়রত্নং হারনায়কীভূতং শ্লেষণে জীয়ত্বং  
নাধৈব ॥ ৪০৬ ॥

মধুরঃ শিখঃ মহান্ রাগ আকণাং প্রেমাত্ত তত্ত্ব কৌমুদী উদ্ববেণ করথি-

পৌর্ণমাসী । ( ভুজস্বয় দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া ) এ সমুদায়  
ভোগ্য উত্তর কালের নিমিত্ত স্বথপ্রদ হইবে ॥ ৪০৪ ॥

কৃষ্ণ । ভগবতি ! সত্য আমি ভাগ্যবান্ হইলাম, যে হেতু  
এই সমীচীন সময়ে আপনি আসিয়া উপস্থিত হইলেন,  
অতঃপূর্বে আমাকে প্রাপ্ত শুল্ক অবধারণ করিলাম ॥ ৪০৫ ॥

পৌর্ণমাসী । ( হস্তাবরণ করিয়া ) রমণীয়নিধির রমণীমণিই  
আমার উপকণ্ঠ স্থানের শোভাদায়িনী হইয়াছেন, অন্য  
শুল্ক প্রয়োজন নাই ॥ ৪০৬ ॥

( সানন্দ সহিত মনে মনে ) ভগবতী আমার  
প্রাপ্ত শ্রীরাধাকে শুদ্ধার্থ নিযুক্ত করিতেছেন, ইহা

মহারাগ কৌমুদী উম্বর করশ্চিত্ত রমণীরত্নস্য লব্ধয়ে  
ভগবত্যাঃ প্রসাদবীথিসম্বরেণ নাত্মা যুক্তিরভিবৰ্ত্ততে  
॥ ৪০৭ ॥

পৌর্ণমাসী । সনশ্চশ্চিত্তং । নাগরেন্দ্র ময়া চিন্তামণিরিয়ং  
প্রস্তুতং ভবতাহু কান্তামণিরবধারিতা ॥ ৪০৮ ॥  
কৃষ্ণঃ । সলজ্জ শ্চিত্তং । ভগবতি মদ্বিরামপ্যত্রৈব বিশ্রান্তিঃ ।  
সদেকশ্চ ললনা ললামস্য সঙ্গমে ভবৎ পারিষদ্যাঃ সাচিব্য  
বিদ্যা সম্পদেন হেতুরাসীৎ ॥ ৪০৯ ॥

উক্ত যুক্ত্য ॥ ৪০৭ ॥

চিন্তামণিঃ হারনারকী কৃত্য নহু রাধারূপেত্যর্থঃ । কান্তামণি কান্তৈব  
মণিরিত্যর্থঃ ॥ ৪০৮ ॥

অত্রৈব চিন্তামণ্যেনেব রাধৈব চিন্তামণিরিতি ভাবঃ । ললনাস্থ ভূষণ  
ভূত্যা রাধায়া ইত্যর্থঃ । পারিষদ্যা নান্দীমুখাঃ ॥ ৪০৯ ॥

অতি সৌভাগ্যের বিষয় । ( প্রকাশ করিয়া ) ভগবতি !  
এই স্নিগ্ধ অরুণ কৌমুদী সমূহ যুক্ত রমণীরত্নের প্রাপ্তি  
পক্ষে আপনার অনুগ্রহ ভিন্ন অন্য যুক্তি নাই ॥ ৪০৭ ॥  
পৌর্ণমাসী । ( সপরিহাস হাস্য পূর্বক )  
নাগরেন্দ্র ! আমি ইহাকে চিন্তামণি অর্থাৎ হারের মধ্যগত  
শ্রেষ্ঠ রত্ন রূপে প্রস্তুত করিয়াছি, রাধা বলিয়াত স্থির করি  
নাই, তুমি ইহাকে কান্তামণি বলিয়া অবধারণা করিলা  
॥ ৪০৮ ॥  
কৃষ্ণ । ( লজ্জার সহিত ঈষৎ হাস্য করিয়া ) ভগবতি ! এই  
পর্যন্তই আমার বাক্যের বিরাম হইল । যে হেতু এই  
স্ত্রী রত্নের প্রাপ্তি বিষয়ে আপনার সভার মন্ত্রি বিদ্যা  
সম্পত্তিই কারণ হইয়াছে ॥ ৪০৯ ॥

পৌর্ণমাসী ! চাতুরী বিদ্যা মহোপাধ্যায় কৃতং বৈলক্ষ্য বৈভ-  
বেন । চিন্তামণি লাভ এবাবশ্যং কান্তামণি লাভায়  
কম্প্যতে ॥ ৪১০ ॥

নহি প্রত্যবশোভায়ামুপস্থিতায়াং ভানুজায়াঃ শ্রিয়ৌ  
বিষ্ণুপদ সেবায়াং ব্যভিচারিষ্কুতা ঘটতে তত স্বমদা  
• পূর্ণোসি ॥ ৪১১ ॥

বৃন্দা । পূর্ণিমায়ামুপস্থিতায়াং কো নাম কলানিধেরপূর্ণতা

বৈলক্ষ্য ভাবেন বিন্ধিত বাহুল্যেন । বিলক্ষ্যে বিন্ময়ান্বিত ইত্যমবঃ ।  
চিন্তামণীতি ষট্‌বাক্য হারঃ প্রাপ্ত স্তদৈবেয়মেব প্রাপ্তভূদ্বিতি ভাবঃ ॥ ৪১০ ॥

ভানুজায়াঃ সূর্যাসম্বিত্তাঃ শ্রিয়ঃ শোভায়াঃ বিষ্ণুপদমাকাশং । পক্ষে ভানু-  
জায়া রাধায়াঃ শ্রিয়ঃ বিষ্ণো স্তব পাদসেবায়াং সংহার নামোক্তং সপ্তমঙ্গং ।  
বহুভং । সংহার ইতি তৎ প্রাক্তবৎ কার্যান্ত সমাপনমিতি ॥ ৪১১ ॥

কলানিধেচ্চন্দ্রঃ পক্ষে কৃষ্ণঃ ॥ ৪১২ ॥

হে চাতুরী বিদ্যা মহোপাধ্যায় ! আর বিন্মিত ভাব  
প্রকাশ করিও না, চিন্তামণির লাভই অবশ্য কান্তামণি  
লাভের নিমিত্ত হইয়া থাকে অর্থাৎ যখন ইহঁার হার প্রাপ্ত  
হইয়াছিলে তখনই ইহঁার প্রাপ্তি সিদ্ধি হইয়াছে ॥ ৪১০ ॥

প্রত্যবশের শোভা উপস্থিত হইলে, সূর্য্য সম্বন্ধিনী  
শোভা কখন আকাশকে সেবা করে না, পক্ষে ভানুজা  
কীরাদার শোভা, বিষ্ণু যে তুমি তোমার পদ সেবার  
নিমিত্ত হইবে না, অতএব তুমি পূর্ণ হইয়াছ ॥

এই স্থলে নাটকের যে সপ্তমঙ্গ সংহার তাহাই প্রদর্শিত  
হইল, কার্য্য সমাপনের নাম সংহার ॥ ৪১১ ॥

বৃন্দা । পূর্ণিমা উপস্থিত হইলে কলানিধি চন্দ্রের পূর্ণতা

বিকাশঃ ॥ ৪১২ ॥

পৌর্ণমাসী । বৃন্দে রাধামনুরূপ্যমানেন নিধুনৈব মাধুরী কৃতেয়ং  
মাধবীয়া পৌর্ণমাসী ॥

বৃন্দা । তদেনং পূর্ণমেব পূর্ণিমা সমক্ষমুপলক্ষ্যতু বিশাখা  
সখ্যা ॥

পৌর্ণমাসী । বৈদক্ষী চন্দ্রিকাচন্দ্র বাঢ়নত্র প্রতিভূরভূবং ।

রাধাঃ বিশাখা নক্ষত্রং অমুরাধ্যমানেন চন্দ্রেণৈব মাধবীয়া বৈশাখী তজ্জা°  
বিশাখা নক্ষত্র যোগো ভবেন্দেবেত্যর্থঃ । পক্ষে নিধুনা কৃষ্ণেন । পূর্ণিমা কজী°  
বিশাখৈব সখী তয়া এনং বিধু° উপলক্ষ্যতু পক্ষে বিশাখায়াঃ সখ্যা রাধয়া  
ভেন তয়ো রাধামাধবয়ো স্তজ্জৈব রহঃ কেলিকুঞ্জে ললিতাদিভিঃ প্রবেশঃ  
কাবিতঃ পৌর্ণমাস্তা বলাদি স্মৃতিত° । ততঃ কচিং ক্ষণান্তরং বিরচিত্ত দিব্যা  
কল্পৌ তাবাগতো বিলোক্যাহ বৈদক্ষীতি ॥ ৪১৩ ॥

প্রকাশ না হইবে কেন ? ॥ ৪১২ ॥

পৌর্ণমাসী । বৃন্দে ! রাধা অর্থাৎ বিশাখা নক্ষত্রকে অনু-  
রোধ করিয়া বিধু কর্তৃক মাধবী অর্থাৎ বৈশাখী পূর্ণিমা  
মাধুর্যশালিনী হইয়াছে । পক্ষে বিধু শ্রীকৃষ্ণ বিশাখা  
সখী কর্তৃক অনুরূপ্যমান হইয়া শ্রীরাধা সহযোগে পূর্ণত্ব  
প্রাপ্ত হইলেন ॥

বৃন্দা । পূর্ণিমা বিশাখা সখী দ্বারা পূর্ণকে সম্মুখে যোজন্য  
করুন, এই বলিয়া ললিতাদিসখীগণ পৌর্ণমাসীর বলে  
বলবতী হইয়া শ্রীরাধা এবং শ্রীকৃষ্ণকে নিঃ

প্রবেশ করাইলেন ।

পৌর্ণমাসী কিয়ৎক্ষণ পরে দুইজনে দিব্য বেশভূষা করিয়া  
সমাগত হইলেন দেখিয়া কহিলেন হে বৈদক্ষীচন্দ্রিকাচন্দ্র !

স্বায়ং তবাভীক্টমেব শুদ্ধমর্পয়িষ্যামি । তদনুমম্বস্ব  
সাপ্রথমমূরধ্বরবেদী প্রসাধনায় সাধয়ন্তু ॥

কৃষ্ণঃ । সাপত্রপঃ যথা জ্ঞাপয়তী ।

পৌর্ণমাসী । সর্বানন্দ কদম্বমূর্ত্তে বদ্যপি বাচ্যমেতয়া হৃদয়-  
ঙ্গময়া ত্রে লীলয়া কৃতার্থাস্মি । তথাপি কিমপ্যভ্যর্থায়িতু  
নিচ্ছামি ॥

কৃষ্ণঃ । সহর্ষঃ । ভগবতি শীত্ৰনাজ্ঞাপয় কিং তে ভূয়ঃ প্রিয়-  
ঙ্করবার্ণাতি ॥ ৪১৩ ॥

পৌর্ণমাসী । নিরবদ্য কেলিমাধুরী সুধাসিক্তো সাদীয়াসি  
প্রসঙ্গে কৃতাহি প্রার্থনা নিশ্চিতমেব ফলগর্ভিণী ভবে-

সাদীয়াসি শ্রেষ্ঠে । বৃন্দারণ্যস্ত ত্বাসিনাত্রস্তাপি সমৃদ্ধে দৌহদপদং অভী-  
ষ্টৌবিষয়ঃ ক্রীড়াকটাক্ষছাতিরপি যন্ত হে তথাভূত । তর্ষো মনোবণঃ ॥ ৪১৪

এ স্থলে উত্তম প্রতিনিধি হইয়াছে, সায়ংকালে তোমার  
অভীক্ট শুদ্ধ প্রদান করিব, অতএব আজ্ঞা কর ইহার।  
যজ্ঞবেদীর শোভা সম্পাদনার্থ গমন করুক ॥

কৃষ্ণ ! (সেজার সহিত) যে আজ্ঞা ॥

পৌর্ণমাসী । হে সর্বানন্দময় মূর্ত্তে ! যদ্যপি তোমার এই  
মনোজ্ঞ বিলাসে কৃতার্থ হইয়াছি, তথাপি কিঞ্চিৎ প্রার্থনা  
করিতে ইচ্ছা করি ॥

কৃষ্ণ । (হর্ষের সহিত) ভগবতি ! শীত্ৰ আজ্ঞা করুন, পুন-  
রায় কি প্রিয় কার্য সাধন করিব ॥ ৪১৩ ॥

পৌর্ণমাসী । হে অনিন্দ্য কেলিমাধুরী সুধাসিক্তো ! উত্তম  
প্রসঙ্গে প্রার্থনা করা হইলে, নিশ্চয় তাহা ফল গর্ভিণী  
হয়, সম্প্রতি এই নিবেদন করিতেছি যে, হে মাধব ! সহ-

দিত্যধুনা নিবেদয়ামি ॥

সহচরীকুলসঙ্কুলয়া গুণৈরধিকয়া সহ রাধিকয়ানয়া ।  
তুমিহ নম্ম সুহৃন্মিলিতঃ সদা ঘটয় মাধব ঘটবিলাসিতাং ॥  
কিঞ্চ ।

রাধাকুণ্ডতটী কুটীরবসতি স্ত্যক্তদ্বান্যকৰ্ম্মা জনঃ  
সেবামেব সমক্ষমত্র যুবযো যঃ কন্তুমুংকণ্ঠতে ।  
বৃন্দারণ্য সম্যক্তি দোহদপদক্লীড়াকটাক্ষদুতে,  
তর্ষাথ্যস্তরুরস্য মাধব ফলী তূর্ণং বিদেয়স্তয়া ॥

কৃষ্ণঃ । সহর্ষাভ্যুপগমং ভগবতি তথাস্তু । তদেহি প্রতি-  
শ্রিকাভীকৃত্যায় প্রযাম ইতি নিজ্রাস্তাঃ সর্বে ॥ ৪১৪

চরীরুন্দে পরিমিলিত গুণ প্রবরা এই শ্রীরাধার সহিত  
তুমি নম্ম সখীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সর্বদা ঘট বিলাস  
ঘটনা কর ॥

অপর প্রার্থনা এই যে, যে ব্যক্তি অন্য কর্ম্ম পরিত্যাগ  
পূর্বক রাধাকুণ্ডের তটস্থ কুটীর মধ্যে বসতি করিয়া  
সাক্ষাৎ তোমাদের সেবা বিষয়ে উৎকণ্ঠিত হইবে,  
হে মাধব ! তুমি বৃন্দারণ্যবাসিদিগের অভীকৃত পূর্ণ বিষয়ে  
ক্লীড়া কটাক্ষ নিক্ষেপ করিয়া থাক, এ জন্য তাহার মনো-  
রথ তরুকে শীঘ্র ফলশালী রূপে বিধান করিও ॥

কৃষ্ণ । ( হর্ষের সহিত অঙ্গীকার পূর্বক ) ভগবতি ! তাহাই  
হউক ।

অতএব স্ব স্ব কার্য্যের নিমিত্ত আমরা গমন করি, এই  
বলিয়া সকলে প্রস্থান করিলেন ॥ ৪১৪ ॥



॥ \* ॥ ইতি শ্রীদানকৌল নাম ভাগিকা সমাপ্তা ॥ \* ॥

স্বমনসঃ পূর্ণানি স্বমনসো ভক্তাশ্চ । তস্ত প্রিয়সুহৃদঃ শ্রীরাধা কুণ্ড-  
বাসিনঃ শ্রীরঘুনাথ দাসস্তেতার্থঃ । দানকেলিকলেরস্তে রাধামাধবয়োৰ্ধ্বগং ।  
কাম লোভ নদাক্রান্তমেকাকারনহং ভজে ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীদানকেলি ব্যাখ্যা সমাপ্তা ॥ \* ॥

গোবিন্দস্ত কৃপাঃ নন্দে যন্তোদগমন মাত্ততঃ । লীলা স্মৃতিঃ সদা ভূয়াজ্জ-  
পেণ সহ সোদতে ॥ \* ॥

প্রথিতা স্বননঃ সুখদা যন্ত নিদেশেন ভাগিকা অগিয়ং । তস্ত মম প্রিয়  
সুহৃদঃ কুণ্ডতটীং কণনলকুরুতাং ॥

গতে মনুশতে শাকে চন্দ্র স্বর সমন্বিতে । নন্দীশ্বরে নিবসতা ভাগিকেয়ঃ  
বিনির্মিতা ॥ অথ ভাগিকা লক্ষণং ॥ ভাগিকা স্তম্ভেণ পথ্যা মুখ নির্বহণা-  
ঘিতা । ভারতী কৈশিকী বৃত্তি যুতৈকাক্ষ বিনির্মিতা । উদাত্ত নাসিকামঞ্জু  
পুরুষাত্মজ সপ্তকং । উপাত্তাগোহিথ বিভ্রাসো বিরোধঃ সাধ্বসং তথা । মম  
প্ৰণং নিবৃত্তিশ্চ সংহারশ্চাপি সম্ভবঃ । উপাত্তাস প্রমদেন ভবেৎ কার্যাস্ত  
কীৰ্ত্তনং । নির্মেরদ বাক্য ব্যাংগতি বিজ্ঞাস ইতি কথ্যতে । ভ্রান্তিনাশো  
বিরোধঃ শাস্তিখ্যাপ্যানং তু সাধ্বসং । উপালম্ববচঃ কোপ পীড়য়েহ সমৰ্পণং ।  
নিদর্শনশোপজ্ঞাসো নিবৃত্তিরিতি কথ্যতে । সংহার ইহ তৎ প্রাহ র্যং কার্যাস্ত  
সমাপনং । শেবঃ নাটকব্জ্জ্যেয়ং বৃধৈঃ প্রস্তাবনাদিকং । রূপকং দ্বিবিধঃ  
পাঠ্যং জ্যেয়ঞ্চ তত্র ভাগিকেয়ং গেষরূপা ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃতানুবাদিতা  
দানকেলিকৌমুদী সমাপ্তা ॥ \* ॥

সন১২৮৮ । ২রা আষাঢ় ।











